

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN SENI**

#### **A. Pendekatan Penelitian**

Pada penelitian tentang Pembelajaran produksi musik ini, peneliti harus memiliki metode penelitian yang tepat agar tujuan dari penelitian dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan. Hal ini dimaksudkan agar peneliti mampu memperoleh gambaran yang jelas mengenai masalah yang dihadapi serta langkah-langkah yang harus dihadapi untuk mengatasi masalah tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif. Menurut Sukmadinata (Danim, 2002), dasar penelitian kualitatif merupakan konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh setiap individu. Peneliti kualitatif percaya bahwa kebenaran ialah dinamis dan dapat ditemukan hanya melalui penelaahan terhadap orang-orang melalui interkasinya dengan situasi sosial mereka. Menurut Sugiyono (2011 : 08) Metode penelitian kuantitatif dapat diartikan juga sebagai metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat positivisme, digunakan untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu, pengumpulan data menggunakan instrument.

Penelitian kualitatif adalah proses pengumpulan data pada suatu latar alamiah dengan maksud menafsirkan fenomena yang terjadi dengan peneliti sebagai instrumen kunci yang lebih menekankan makna dari pada generalisasi (Albi dan Johan, 2018 : 07)

## **B. Metode Penelitian**

Metode Penelitian secara umum diartikan sebagai cara ilmiah yang digunakan untuk memperoleh data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Sugiyono (2013:3) menyatakan bahwa: Cara ilmiah berarti kegiatan penelitian itu didasarkan pada ciri-ciri keilmuan, yaitu rasional, empiris, dan sistematis. Metode yang digunakan adalah metode penelitian tindakan kelas dimana peneliti terlibat langsung dalam pembelajaran Produksi musik di SMAK Tunas Gloria Sikumana.

### **a. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian**

#### 1. Lokasi Penelitian

Penelitian dilaksanakan di dua tempat yakni di studio musik Sekolah Tunas Gloria Sikumana dan Studio Rekaman Sarisando.

#### 2. Sasaran Penelitian

Penelitian dilaksanakan kepada murid minat Produksi Musik di SMAK Tunas Gloria.

### **b. Jenis Data**

#### 1. Data Primer

Data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan dari lapangan atau dari suatu tempat penelitian tentang proses produksi musik.

## 2. Data Sekunder

Data Sekunder adalah data yang diperoleh dari pihak kedua. Data ini berfungsi sebagai pendukung data primer dari proses produksi musik.

### c. Teknik Pengumpulan Data

#### 1. Studi Pustaka

Pada kegiatan studi pustaka ini peneliti memperoleh sumber dan referensi lalu mengumpulkan data-data yang berhubungan dengan permasalahan penelitian serta dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan SMAK Tunas Gloria Sikumana.

#### 2. Studi Lapangan

Teknik pengumpulan data pada studi lapangan yang digunakan meliputi :

##### a. Teknik obeservasi

Menurut Arikunto (2010:146) Teknik observasi merupakan kegiatan pengamatan, meliputi kegiatan pemusatan perhatian terhadap suatu objek yang menggunakan seluruh alat indra yang dapat dilakukan dengan indra pengelihatan, penciuman, pendengaran, peraba, dan pengecap. Pada penelitian ini peneliti terlibat langsung

dalam pembelajaran produksi, membimbing dan mengajarkan proses produksi musik tahap demi tahap .

b. Teknik Wawancara

Menurut Arikunto (1998:145) Wawancara (*interview*) adalah dialog yang dilakukan pewawancara (*interviewer*) untuk memperoleh informasi orang diwawancarai. Wawancara yang dilakukan pada penelitian ini adalah wawancara bebas termpimpin. Pewawancara membawa pedoman yang merupakan garis besar hal yang harus diteliti. Sedangkan pertanyaan khusus ditujukan kepada narasumber. Narasumber yang akan diwawancarai adalah mantan manajer PT.Billboard Jakarta , Deddy Bartels . Untuk mendapatkan pengalaman dan pemahaman tentang produksi musik.

c. Teknik dokumentasi

Menurut Arikunto (1998:236) Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data mengenai hal-hal yang variable yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen, lengger agenda, dan sebagainya. Teknik ini digunakan untuk memperoleh data sekunder yang digunakan untuk melengkapi data primer hasil wawancara dan pengamatan. Hasil dokumentasi dapat berupa gambar dan

video untuk mendapatkan data mengenai pembelajaran produksi musik di SMAK Tunas Gloria.

#### **d. Teknik Analisi Data**

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh deskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah – pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab hasil penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

#### **e. Alat Bantu Penelitian**

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni: buku catatan, pulpen, alat Musik Keyboard sebagai *midi controller*, materi, lagu yang sudah diaransemen oleh penulis , komputer, *Sound card* , *Microphone* , *Headphone*, dan kamera digital.

#### **f. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan penelitian ini adalah :

1. BAB I Pendahuluan berisikan penjelasan tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
2. BAB II Landasan teoritis berisikan penjelasan tentang konsep belajar, Produksi musik , metode pembelajaran, metode praktik , dan studio one
3. BAB III Metodologi penelitian berisikan penjelasan tentang pendekatan penelitian, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah – langkah penelitian, media penelitian, sistematika penulisan dan personal penelitian.

### **C. Personil Penelitian**

Personil penelitian adalah pihak yang terlibat dalam proses penelitian, yaitu :

#### 1. Pelaksana penelitian

Nama : Nicky Pieramor Fernandez  
NIM : 17119051  
Semester : VIII  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan