

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti menyimpulkan bahwa Pemanfaatan *Daw Studio One* Pada Pembelajaran Produksi Musik Pada Model Lagu KJ 407 “Tuhan Kau Gembala Kami” Dengan Menggunakan Metode Eksplorasi Pada Siswa SMA Kristen Tunas Gloria Sikumana dilakukan melalui proses tersendiri.

Adapun Proses produksi musik dengan menggunakan *DAW Studio One* ini dimulai dari proses pengenalan alat-alat produksi oleh peneliti, kemudian dilanjutkan proses peroutingan atau pemasangan alat-alat yang diperlukan dalam produksi musik ini, berikutnya peneliti menjelaskan proses perekaman instrument dimulai dari pembuatan guide atau penuntun lagu, dan dilanjutkan dengan perekaman instrumen musik lainnya diawali dengan drum, bass, gitar, keyboard, dan strings. Setelah proses perekaman selesai, peneliti penjelasan dan mengarahkan peserta melakukan proses mixing dan mastering. Setelah peserta mampu melakukan proses perekaman dan mixing mastering, tahap terakhir peserta diminta memproduksi musik secara mandiri sesuai langkah-langkah yang telah dilakukan. waktu yang ditentukan oleh peneliti.

Hasil akhir dari penelitian ini yakni para peserta telah mampu memproduksi musik memanfaatkan *DAW Studio One* meskipun belum

sempurnah karena masih membutuhkan waktu dan pengalaman dalam proses produksi musik secara mandiri.

Dalam proses penelitian peneliti dan peserta sama-sama melakukan aktivitas yang saling menguntungkan guna tercapainya tujuan dari penelitian ini yaitu peserta mengetahui proses produksi musik dengan menggunakan *DAW Studio One*. Proses penelitian dilakukan dengan metode eksplorasi sehingga peserta lebih bebas dalam mempelajari proses produksi musik dan lebih mudah memahami fitur-fitur dalam *DAW Studio One*.

## **B. Saran**

Saran yang ingin dilakukan oleh peneliti setelah melakukan proses penelitian ini adalah :

1. Produksi musik adalah hal yang sangat penting untuk dipelajari di era digital saat ini, dimana produksi musik adalah cara yang tepat bagi para seniman musik atau pencipta lagu untuk dapat membuat karya mereka bisa didengar dan dilihat banyak orang.
2. Sekolah perlu mengadakan ekstrakurikuler produksi musik guna mendukung kemajuan peserta didik dalam mengeksplorasi setiap bakat dan potensi yang ada seperti bernyanyi dan bermusik untuk dapat didengar lewat berbagai media.
3. Penggunaan *DAW Studio One* sebagai salah satu DAW yang paling mudah dipelajari sebagai media pembelajaran produksi musik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahyari, A. 2002, Manajemen Produksi Perencanaan Sistem Produksi Buku 1, Edisi Keempat, Yogyakarta: BPFE UGM.
- Andriyanto, R. A. (2021). PROSES PRODUKSI AUDIO PADA KONSER VIRTUAL "COLORCHESTRA" BATAVIA CHAMBER ORCHESTRA MENGGUNAKAN SOFTWARE DIGITAL AUDIO WORKSTATION LOGIC PRO. *Imaji*, 19(2), 143-161.
- Arifin, I. (2020). The Development of the Home Recording Industry in the City of Padang Panjang. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 22(2), 69-82.
- Arikunto, S. (2010). Metode penelitian. *Jakarta: Rineka Cipta*, 173.
- Assauri, S. (2011). Manajemen Pemasaran: Dasar, Konsep & Strategi. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Burgess, R. J. (2013). The Art of Musik Production The Theory and Practice. In Oxford University
- Burgess, R. J. (2013). The Art of Musik Production The Theory and Practice. In Oxford University Press (Vol. 84). Retrieved from <http://ir.obihiro.ac.jp/dspace/handle/10322/3933>
- Danim, S. (2002). Menjadi peneliti kualitatif.
- Fourla, V. (2016). *Theodore Antoniou: The Greek components of his musik for flute and an analytical presentation of his work "Lament for Michelle," for solo flute*. California State University, Long Beach.
- Hepworth-Sawyer, R., & Golding, C. (2011). What is Musik Production. In What is Musik Production. <https://doi.org/10.1016/b978-0-240-81126-0.00001-9>
- Irawati, R., & Hardiastuti, E. B. W. (2016). Perancangan Standard Operating Procedure ( SOP ) Proses Pembelian Bahan Baku , Proses Produksi dan Pengemasan pada Industri Jasa Boga ( Studi Kasus pada PT . KSM Catering & Bakery Batam ). *Jurnal Akuntansi, Ekonomi dan Manajemen Bisnis*, 4(2), 186–193.

- Jackson, B. M. (2018). *The Musik Producer's Survival Guide: Chaos, Creativity, and Career in Independent and Electronic Musik*. Taylor & Francis.
- Jarot, R., Muchtar, A., Wan Daud, W. R., Muhamad, N., & Majlan, E. H. (2010). Fabrication of dense composite ceramic electrolyte SDC-(Li/Na) 2Co3. In *Key Engineering Materials* (Vol. 447, pp. 666-670). Trans Tech Publications Ltd.
- Katz, & Hepworth-Sawyer, R. (2009). *From Demo To Delivery The Process of Production*. Oxford: Focal Express.
- Katz, & Hepworth-Sawyer, R. (2009). *From Demo To Delivery The Process of Production*. Oxford: Focal Express
- Kung, L. (2008). *Strategic Management in The Media*. London: Sage Publication.
- Mulyani, D., & Herawati, H. (2016). Pengaruh Kualitas Bahan Baku Dan Proses Produksi Terhadap Kualitas Produk Pada Ud. Tahu Rosydi Puspan Maron Probolinggo. *UNEJ e-Proceeding*, 463–482.
- Prey, R. (2018). Nothing personal: algorithmic individuation on musik streaming platforms. *Media, Culture and Society*, 40(7), 1086–1100. <https://doi.org/10.1177/0163443717745147>
- Rez, I. (2008). *Musik Records Indie Lebel*. DAR! Mizan.
- Setiawan, W. Review Windows 8-Wahyu Setiawan-10018187. In *Seminar Windows 8*.
- Sinaga, L. P. (2019). Perkembangan Musik Digital dan Pengaruhnya Terhadap Shenology Musik di Kota Medan.
- Sugiono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Uyub, A. I. (2022). Digital Audio Workstation (DAW) as a Platform of Creative Musikal Performance Experience. *KUPAS SENI*, 10, 52-55.
- Waluyanti, S. (2018). Teknik Audio Video. Retrieved from *Teknik Audio Video: http://staffnew.uny.ac.id/upload/131635621/pendidikan/BAB+ I+ DASAR+ SINYAL+ AUDIO-EDIT.pdf*.
- Zagorski-Thomas, S. (2016). The Art of Record Production. In *The Art of Record Production*. <https://doi.org/10.4324/9781315612638>