

**MENINGKATKAN PERMAINAN ANSAMBEL PIANIKA  
DENGAN MODEL LAGU BOLELEBO  
PADA SISWA KELAS VIII SMP KATOLIK MATAWOGA  
SUMBA TENGAH**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**MARIA ROSAMISTIKA AYUNITA BOTA KWEN**

**NIM: 17119016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FALKUTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIDKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**


**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

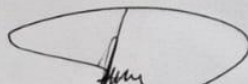
**Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji  
Pada Tanggal 12 Juli 2023**

**Menyetujui :**

**Pembimbing I**

  
Dr. Ruminah Goru, MM  
NIDN: 08300115901

**Pembimbing II**

  
Stanislaus Sanga Tolan, SSn. M.Sn  
NIDN: 0813116401

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

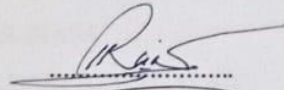
  
Flora C. Guffin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

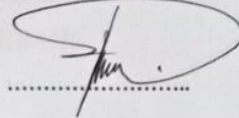
Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widia Mandira Kupang,  
Pada Tanggal 12 Juli 2023

Dewan penguji

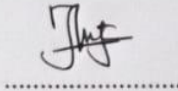
Ketua  
Dr.Ruminah, M.M  
NIDN: 0830015901



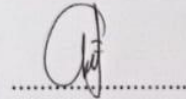
Skertaris  
Stanislaus sanga tolan, S.Sn. M.Sn  
NIDN: 0813116401



Penguji I  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0821086601



Penguji II  
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1507059401



Penguji III  
Dr.Ruminah, M.M  
NIDN: 083001590



Mengetahui,

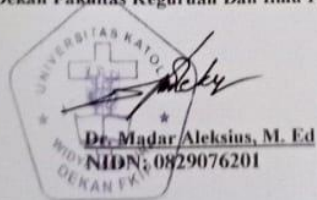
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed  
NIDN: 0829076201

## **MOTTO**

**TIDAK ADA YANG MUSTAHIL BAGI ORANG BIASA  
UNTUK MENJADI LUAR BIASA  
KARENA KESUKSESAN BERAWAL DARI KEGAGALAN  
UNTUK MENJADI YANG TERBAIK**

## **PERSEMBAHAN**

Sripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidup saya.
2. Orang Tua Tercinta, Bapak Adrianus Hada Kwen dan Mama Petronela Niron,serta adik saya Thereza Karolina Nona Waha Kwen yang selalu memberikan semangat,memberikan dukungan dan doa dengan rendah hati kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi
3. Program studi pendidikan musik
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kemampuan Dasar Bermain Ansambel Sejenis Pianika Dengan Model Lagu Bolelebo Pada SISWA kelas VIII SMP Katolik Matawoga Sumba Tengah.

Dalam penyusunan Proposal inipenulis banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD, selaku Ketua pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfn, S.sn., M.sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Ruminah Goru, MM selaku pembimbing 1, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini; Bapak Stanislaus Sanga Tolan, SSn. M.Sn., selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Ibu Flora Ceunfn, S.sn., M.sn., selaku penguji I yang telah bersedia menguji dan memberi masukan serta arahan kepada penulis guna menyempurnakan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd selaku penguji II yang telah bersedia menguji dan memberi masukan serta arahan kepada penulis guna menyempurnakan penulisan skripsi ini.
7. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis slama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
9. Bapa Yulius M. V. P. Langkeru, SE selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
10. Ibu Ines Padji S.Pd. Guru Mata Pelajaran Seni Budaya kelas VIII SMP Katolik Matawoga Sumba Tengah, serta siswa-siswi yang telah memberikan waktu dan membantu penulis dalam melakukan penelitian.
11. Bapak Adrianus Ceme dan Mama Lenta, selaku Pengelolah Asrama Kasih Abadi 2 yang memberi semangat dan menyediakan fasilitas untuk memudahkan penulis.
12. Kakak, teman dan sahabat yang selalu memberikan semangat dan membantu penulis dalam segala hal terkhususnya; kakak budi Manuk, elda muda, novi jentar, ferty sampang, flora kabelen, serta orang terspesial kakak faleriaus naihati
13. Teman-teman Pendidikan Musik 19 yang dengan caranya masing-masing membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 12 Juli 2023

Penulis

**MENINGKATKAN PERMAINAN ANSAMBEL PIANIKA  
DENGAN MODEL LAGU BOLELEBO  
PADA SISWA KELAS VIII SMP KATOLIK MATAWOGA  
SUMBA TENGAH**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**MARIA ROSAMISTIKA AYUNITA BOTA KWEN**

Pembelajaran seni musik ansambel pianika di Kelas VIII SMP Katolik Matawoga Sumba Tengah masih berorientasi pada teori sehingga kemampuan siswa bermain Ansambel sejenis pianika masih rendah. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana meningkatkan kemampuan bermain ansambel sejenis pianika pada siswa Kelas VIII SMP Katolik Matawoga Sumba Tengah dengan menggunakan model lagu "Bolelebo". Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan siswa Kelas VIII SMP Katolik Matawoga dalam bermain ansambel pianika dengan menggunakan model lagu "Bolelebo". Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan kelas. Proses pembelajaran Ansambel sejenis pianika menggunakan metode imitasi dan drill berlangsung selama 7 kali tatap muka pembelajaran. Metode imitasi digunakan untuk menirukan pola bermain ansambel sejenis pianika dan metode drill digunakan untuk melatih keterampilan teknis siswa dalam bermain ansambel sejenis pianika. Data dikumpulkan dengan teknik observasi dan wawancara terhadap subyek penelitian (subjek tindakan). Data penelitian dianalisis menggunakan analisis deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran ansambel pianika dengan model lagu "Bolelebo" menggunakan metode imitasi dan drill efektif meningkatkan kemampuan siswa dalam aspek memainkan melodi dengan penjarian yang tepat, koordinasi yang baik antara melodi, dan ritme pada pianika secara bersamaan, dan kekompakkan dalam berkolaborasi ketika memainkan ansambel sejenis pianika.

**Kata Kunci:** permainan ansambel pianika, metode imitasi dan drill



**IMPROVE THE GAME OF THE PIANIKA ENSEMBLE WITH  
THE BOLELEBO SONG MODEL  
IN STUDENTS OF KELA S VIII MATAWOGA CATHOLIC  
JUNIOR HIGH SCHOOL CENTRAL SUMBA**

**ABSTRACT**

**BY**

**MARIA ROSAMISTIKA AYUNITA KWEN BOOT**

Learning the art of pianika ensemble music in Class VIII of Matawoga Catholic Junior High School Sumba Tengah is still oriented towards theory so that the ability of students to play a type of pianika ensemble is still low. The problem in this study is how to improve the ability to play a pianika type ensemble in Class VIII students of Matawoga Catholic Junior High School Central Sumba by using the song model "Bolelebo". This study aims to improve the ability of Class VIII students of Matawoga Catholic Junior High School in playing pianika ensembles using the "Bolelebo" song model. This research uses a qualitative approach. The method in this study is the class action research method. The learning process of a pianika type ensemble using imitation and drill methods lasts for 7 face-to-face learning. The imitation method is used to imitate the playing pattern of a pianika-type ensemble and the drill method is used to train students' technical skills in playing a pianika-type ensemble. Data were collected by observation techniques and interviews with research subjects (action subjects). The research data were analyzed using qualitative descriptive analysis. Based on the results of the study, it can be concluded that learning pianika ensembles with the song model "Bolelebo" using imitation and drill methods effectively improves students' abilities in aspects of playing melodies with proper fingering, good coordination between melodies, and rhythms in pianika simultaneously, and cohesiveness in collaborating when playing pianika-type ensembles.

**Keywords: pianika ensemble game, imitation method and drill**

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b> .....	<b>i</b>
<b>Lembar Persetujuan</b> .....	<b>ii</b>
<b>Lembar Pengesahan</b> .....	<b>iii</b>
<b>Moto</b> .....	<b>iv</b>
<b>Persembahan</b> .....	<b>v</b>
<b>Kata Pengantar</b> .....	<b>vi</b>
<b>Absrak</b> .....	<b>viii</b>
<b>Abstrack</b> .....	<b>ix</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I Pendahuluan</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II Kajian Pustaka</b>	
A. Pngertian Musik .....	4
B. Musik Ansambel .....	4
C. Musik Ansambel Sejenis Pianika.....	5
D. Model Lagu Bolelebo .....	8
E. Metode Pembelajaran Imitasi dan Drill .....	8
F. Penelitian Terdahulu .....	13
<b>BAB III Metodologi Penelitian</b>	
A. Desain Penelitian .....	14
B. Prosedur Penelitian .....	14
C. Subjek Penelitian .....	16
D. Teknik Pengumpulan Data.....	16
E. Analisis Data .....	18
F. Instrument Penelitian .....	18
G. Sistematika Personil.....	22

H. Sistematika penulisan .....	22
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	23
B. Hasi Penelitian .....	25
C. Pembahasan .....	41
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan ..	45
B. Saran .....	46
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>47</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>49</b>

