

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN  
SEBAGAI PENGIRING LAGU MARI BERLANGKAH  
PADA ORANG MUDA KATOLIK PAROKI St. FRANSISKUS  
ASISI MAMSENA KECAMATAN INSANA BARAT,  
KABUPATEN TTU**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH :**

**HILDEBERTUS FUNAN**  
**NIM 17119079**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRI  
KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada Tanggal 12 Juli 2023

Dosen Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

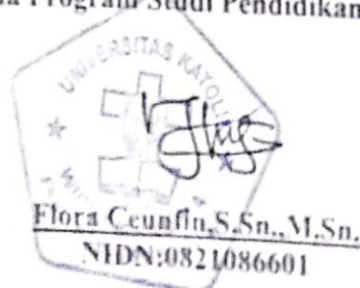
Dosen Pembimbing II



Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1527129201

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah di pertanggungjawabkan dihadapan penguji Skripsi program studi pendidikan musik, fakultas keguruan dan ilmu pendidikan universitas katolik widya mandira kupang pada tanggal 12 Juli 2023

Dewan Penguji :

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601



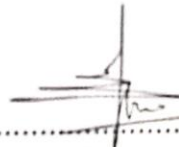
Sekretaris

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1527129201



Penguji I

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A  
NIDN : 1528129101



Penguji II

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 1507059401



Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601



Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Malar Aleksius, M.Ed  
NIDN : 0812026001

# **Motto**

**Tuhan adalah Pemandu jalan yang benar, ketika kita memohon padanya segalanya kita akan capai, lewat perjuangan yang sungguh-sungguh.**

## PERSEMBAHAN

Karya tulisan ini secara khusus penulis persembahkan untuk

- Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus yang selalu memberi hikma, akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.
- Bapak dan Mama (almh.), Istri (almh.) tercinta, beserta kakak adik semuanya dalam keluarga.
- Kredit Union (CU) kasih sejahtera TP Insana, yang mendukung saya demi terselenggaranya kegiatan penelitian dan latihan sampai selesai.
- Anak-anak Aspiran HSHJ, yang setia mengikuti latihan koor sampai selesai.
- Bapak Nikolas Mikel bapak kandung saya, sebagai tokoh masyarakat yang banyak mengetahui tentang sejarah Gereja Paroki st. Fransiskus Asisi Mamsena.
- Adik Romo Valentinus Funan, mendukung saya dlm penyelenggaraan latihan sampai selesai.
- Adik Hironimus Funan bersama ibu menyiapkan lokasi tempat latihan dan menyiapkan konsumsi demi melancarkan kegiatan ini.
- Pemain musik Pak Marinus Y. Sene, Alberikus Funan, Luiza Maria G. Funan, Frederikus Naitili.
- Saudari Serafina mnou, yang telah membantu menyiapkan konsumsi selama latihan, sampai kegiatan selesai.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan Rahmat dan Karuni-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Pembelajaran Ansambel Musik Campuran Sebagai Pengiring Lagu Mari Berlangkah Pada Orang Muda Katolik Paroki St. Fransiskus Asisi Mamsena Kecamatan Insana Barat”, yang telah terselesaikan dengan baik. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan baik materi maupun spiritual dari berbagai pihak.

Sehubungan dengan itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada yang terhormat kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Mader Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sekaligus sebagai pembimbing I, yang dengan tabah membimbing peneliti dalam proses penelitian.
4. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang dengan setia membimbing dan mengarahkan peneliti selama melaksanakan penelitian.
5. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A selaku penguji I yang memberikan kritik dan masukan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Renaldus A. Elu, S.Pd., M.Pd, selaku penguji II yang memberikan masukan demi perbaikan skripsi ini
7. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.

8. Ibu Yudit, selaku staf tata usaha Prodi Pendidikan Musik yang telah membantu dalam kelengkapan administrasi.
9. Staf tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulisan dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan Skripsi ini.
10. Bapak dan mama (almh.), Istri (almh.) tercinta, beserta kakak adik semuanya dalam keluarga.
11. Adik Kundus Uskono yang dengan sabar senantiasa membantu peneliti selama proses penelitian dari proposal hingga skripsi.
12. Teman-teman angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik, saran demi menyempurnakan skripsi ini.

Kupang

Peneliti

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN  
SEBAGAI PENGIRING LAGU MARI BERLANGKAH PADA ORANG  
MUDA KATOLIK PAROKI ST. FRANSISKUS ASISI MAMSENA  
KECAMATAN INSANA BARAT**

**ABSTRAK**

**Hildebertus Funan**

Orang Muda Katolik (OMK) Paroki St. Fransiskus Asisi Mamsena yang berada di Kecamatan Insana Barat. Dalam mengiringi lagu-lagu baik pada Misa Inkulturasi maupun acara-acara di Paroki biasanya hanya menggunakan musik keyboard saja, padahal anggota OMK memiliki potensi dalam memainkan berbagai alat musik termasuk Juke yang merupakan alat musik khas Timor untuk mengiringi lagu, akantetapi mereka belum pernah mengiringi lagu dengan ansambel musik campuran. Adapun masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran ansambel musik campuran OMK St. Fransiskus Asisi Mamsena sebagai pengiring lagu Mari berlangkah. Tujuan penelitian yakni mendeskripsikan proses pembelajaran ansambel musik campuran pada OMK St. Fransiskus Asisi Mamsena. Pendekatan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Data penelitian dikumpulkan melalui tiga teknik pengumpulan data, yakni teknik observasi, wawancara dan teknik dokumentasi. Hasil penelitian berkaitan dengan proses pembelajaran ansambel musik campuran dilakukan sebanyak 7 kali pertemuan. Adapun alat musik yang digunakan pada pembelajaran ansambel musik campuran ini adalah satu buah juke, satu buah keyboard, satu buah tambur dan satu buah gitar akustik yang dimainkan oleh satu orang dari masing-masing alat musik. Selama proses penelitian terdapat kendala yang dialami oleh partisipan yakni kesulitan dalam memainkan juke dan tambur pada pola iringan tebe. Akantetapi, kendala tersebut dapat diminimalisir dengan menggunakan metode imitasi dan drill. Metode imitasi dilakukan dengan peneliti memberikan contoh menggunakan tempo yang lambat terlebih dahulu, kemudian partisipan meniru dan pola tersebut dilakukan secara berulang-ulang sampai pada tempo yang telah ditentukan.

**Kata kunci:** Pembelajaran, Ansambel musik campuran, OMK, Drill, Imitasi.



**LEARNING MIXED MUSIC ENSEMBLES AS  
MARI BERLANGKAH TO THE CATHOLIC YOUNG PEOPLE  
PARISH OF ST. FRANCISKUS ASISI MAMSENA, INSANA BARAT  
DISTRICT**

**ABSTRACT**

**Hildebertus Funan**

*Catholic Youth (OMK) Paroki St. Fransiskus Asisi Mamsena is in West Insana District. In accompanying songs both at the Mass of Inculturation and at events in the Parish, they usually only use keyboard music, even though OMK members have the potential to play various musical instruments including the Juke which is a typical Timorese musical instrument to accompany songs, but they have never accompanied songs with a mixed musical ensemble. The problem in this study is how the learning process of the OMK St. Fransiskus Asisi Mamsena as accompanist for the song Mari Berlangkah. The research objective is to describe the learning process of mixed music ensembles at OMK St. Fransiskus Asisi Mamsena. The approach in this study is descriptive qualitative with field action research methods. Research data was collected through three data collection techniques, namely observation techniques, interviews and documentation techniques. The results of the research related to the learning process of mixed musical ensembles were carried out in 7 meetings. The musical instruments used in learning this mixed musical ensemble are one juke, one keyboard, one drum and one acoustic guitar played by one person from each instrument. During the research process there were obstacles experienced by the participants, namely difficulties in playing the juke and drum on the tebe accompaniment pattern. However, these constraints can be minimized by using imitation and drill methods. The imitation method is carried out by the researcher giving an example using a slow tempo first, then the participant imitates and the pattern is repeated until it reaches a predetermined tempo.*

**Keywords:** *Learning, Mixed Musical Ensemble, OMK, Drill, Imitation.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
MOTTO .....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Peneliti .....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Teori Pembelajaran.....	6
B. Konsep Ansambel Musik .....	9
1. Definisi Ansambel Musik .....	9
2. Jenis-jenis Ansambel Musik.....	10
3. Prinsip- Prinsip Memainkan Musik Ansambel.....	12
C. Metode Pembelajaran .....	12
BAB III Metode Penelitian .....	15
A. Pendekatan Penelitian.....	15
B. Metode Penelitian .....	16
C. Lokasi Penelitian .....	16
D. Jenis dan Bentuk Data... ..	16
E. Teknik Pengumpulan Data... ..	17
F. Teknik Analisis Data... ..	18

<b>G. Alat Bantu Penelitian .....</b>	<b>18</b>
<b>H. Sistematis Penulisan .....</b>	<b>19</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>20</b>
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>20</b>
<b>a. Gambaran Umum Kecamatan Insana Barat .....</b>	<b>30</b>
<b>b. Gambaran Umum Paroki St. Fraskus Asisi Mamsena .....</b>	<b>22</b>
<b>B. Proses Pembelajaran Ansambel Musik Campuran .....</b>	<b>24</b>
<b>1. Tahap Awal.....</b>	<b>24</b>
<b>2. Tahap Inti... ..</b>	<b>24</b>
<b>3. Tahap Akhir... ..</b>	<b>38</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>39</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>39</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>40</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA... ..</b>	<b>41</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1. Wilayah Insana Barat dalam satelit .....</b>	<b>21</b>
<b>Gambar 4.2 Denah Gereja Paroki St. Fransiskus Asisi Mamsena dalam Satelit .....</b>	<b>23</b>
<b>Gambar 4.3 Paroki St. Fransiskus Asisi Mamsena .....</b>	<b>23</b>
<b>Gambar 4.4 Proses pengambilan vidio Sumber .....</b>	<b>38</b>