

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pada pemaparan hasil penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran ansambel musik campuran sebagai pengiring lagu Mari Berlangkah pada Orang Muda Katolik (OMK) St. Fransiskus Asisi Mamsena Kecamatan Insana Barat, Kabupaten Timor Tengah Utara (TTU) dilakukan melalui tiga (3) tahap, yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Tahap awal merupakan tahap persiapan bagi peneliti untuk mempersiapkan segala sesuatu yang dibutuhkan selama proses penelitian seperti mempersiapkan partitur lagu, mempersiapkan alat musik yang digunakan, perekrutan partisipan penelitian serta penentuan jadwal dan lokasi penelitian. Tahap yang kedua adalah tahap ini. Pembelajaran ansambel musik campuran dilakukan kedalam pertemuan tatap muka sebanyak tujuh (7) kali pertemuan. Tiap pertemuan diawali dengan latihan etude kemudian materi penelitian. Tahap yang terakhir atau tahap akhir peneliti lakukan dengan pengambilan vidiopermainan ansambel musik campuran dalam mengiringi lagu Mari Berlangkah sekaligus sebagai tahap evaluasi. Pembelajaran ansambel musik campuran dalam mengiringi lagu Mari Berlangkah merupakan hal yang baru bagi anggota OMK Paroki St. Fransiskus Asisi Mamsena. Sehingga penelitian ini memberi kontribusi dan kebaruan tersendiri. Selama proses penelitian terdapat kendala yang dialami oleh partisipan yakni kesulitan dalam memainkan juke dan tambur pada pola iringan tebe. Akantetapi, kendala tersebut dapat diminimalisir dengan menggunakan metode imitasi dan drill. Metode imitasi dilakukan dengan peneliti

memberikan contoh menggunakan tempo yang lambat terlebih dahulu, kemudian partisipan meniru dan pola tersebut dilakukan secara berulang-ulang sampai pada tempo yang telah ditentukan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan ada beberapa saran yang dapat peneliti sampaikan, yaitu:

1. Bagi OMK St.Fransiskus Asisi Mamsena, setelah penelitian ini selesai, hendaklah menjadi pemacu dalam mengembangkan potensi serta kreatifitas dalam bermusik khususnya dalam memainkan berbagai alat musik tradisional dan modern dalam mengiringi lagu-lagu.
2. Bagi peneliti selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat menjadi acuan bagi peneliti selanjutnya untuk melihat objek penelitian dari sudut pandang yang berbeda demi pengembangan ilmu pengetahuan, penelitian serta musik dalam upaya pemberdayaan masyarakat tradisional melalui kesenian-kesenian tradisional.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. 2003. Psikologi Umum. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Ananda. 2014. Metode pembelajaran aktif, kreatif, efektif dan menyenangkan (PAKEM) sebagai upaya meningkatkan motivasi dan hasil belajar musik ansambel siswa kelas VII di SMP Negeri 39 Semarang
- Armai, Arief. 2002. Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam. Jakarta: Penerbit Ciputat Pers
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2000. Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukatif. Jakarta: Rineka Cipta
- Gerungan, W. A. 1966. Psikologi Sosial. Bandung: PT. Eresco
- Hamalik, Oemar. 2015. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Pekanbaru: CV Forum Kerakyatan
- Jazuli. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang : Penerbit Unesa University Press
- Meier, D. 2002. *The Accelerated Learning Handbook: Panduan Kreatif dan Efektif Merancang Program Pendidikan & Pelatihan*. Bandung: Kaifa.
- Moleong, Lexy J. 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Muhadjir, Noeng. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Penerbit Rake Sarasisn
- Paputungan, Ferdinand Tonies., Alrik Lopian. 2020. Penerapan Metode Imitasi dan Drill pada Paduan Suara Manado Independent School. *CLEF : Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, Vol.1., No.1. <https://ejournal-iakn-manado.ac.id/index.php/clef/article/view/129/97>
- Rohani, Ahmad. 2010. *Pengelolaan Pengajaran*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Sagala, S. 2006. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: CV. Alfabeta
- Sudjana. 2009. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo
- Supriyono, Agus. 2009. *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Suwarna, dkk. 2005. *Pengajaran Mikro. Pendekatan Praktis dalam Menyiapkan Pendidik Profesional*. Yogyakarta : Tiara Wacana

Wamirza, Edo., Lamhot Basani Sihombing., Wiflihani. 2021. Metode Pembelajaran dan Bentuk Penyajian Musik Ansambel Campuran pada Musik Keroncong. *Jurnal Mahesa: Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni*, Vol.1., No.2. <http://journal.mahesacenter.org/index.php/jipsi/article/view/146>