

SKRIPSI
ANALISIS MAKNA BUDAYA PATRIARKI
DALAM FILM 3 SRIKANDI
(Analisis Semiotika Menurut Charles Sanders Peirce)



OLEH :

BONEFASIUS ILE BAHY

43119055

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Selasa, 20 Juni 2023 Pukul 10.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Bonefasius Ile Bahy**
NIM : **431 19 055**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

ANALISIS MAKNA BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM 3 SRIKANDI (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 2. Sekretaris | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 3. Penguji Materi I | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 4. Penguji Materi II | : Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom |
| 5. Penguji Materi III | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 6. Pembimbing I | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 7. Pembimbing II | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |

Honh-
.....
Cw
.....
St H
.....
Qu
.....
Honh-
.....
Honh-
.....
Cw
.....

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90
 Penguji II = 90
 Penguji III = 92
 Lulus dengan Nilai = 91/100

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 20 Juni 2023

Ketua Tim Penguji,

Honh-
.....
P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bonefasius Ile Bahy
Nim : 431 19 055
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul :

ANALISIS MAKNA BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM 3 SRIKANDI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE) adalah benar yang ditulis oleh saya sendiri yang dibimbingi oleh P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA sebagai pembimbing I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si sebagai pembimbing II. Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Agustus 2023

Disahkan

Pembimbing I



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Mahasiswa



Bonefasius Ile Bahy

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM 3 SRIKANDI

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Diajukan oleh :

Nama : Bonefasius ile baahy

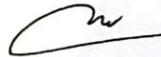
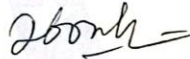
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 431 19 055

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang




Drs. Frans Bapa Tokan, MA

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM 3 SRIKANDI

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Diajukan Oleh :

Nama : Bonefasius Ile Bahy

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 431 19 055

Disetujui Oleh :

Pembahas I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Pembahas II



Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom

ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari rasa ingin tahu peneliti mengenai pesan-pesan yang terkandung dalam sebuah film, film 3 Srikandi menjadi subjek penelitian penulis disebabkan film ini mengambil kisah nyata dengan *genre* nasionalisme, akan tetapi penulis ingin mengetahui atau mempelajari lebih dalam mengenai pesan-pesan lain yang terdapat pada film 3 Srikandi dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce dengan berfokus pada unsur *Object* dengan konsep Ikon, Indeks, Simbol.

Oleh karena itu, penelitian ini membahas seputar makna budaya patriarki dalam film 3 Srikandi dalam memaknai sebuah film terdapat dua Teknik pengumpulan data yaitu teknik observasi dan teknik dokumentasi, penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika dengan jenis penelitian kualitatif.

Budaya patriarki adalah salah satu kultur budaya yang telah mengakar pada bangsa Indonesia, menurut survei dari World Values Survey (WVS), lembaga riset internasional yang berkantor pusat di Austria yang mengatakan bahwa negara Indonesia merupakan negara yang lebih menyukai laki-laki sebagai seorang pemimpin, dari hasil survei tersebut maka dapat disimpulkan bahwa di Indonesia masih memandang perempuan sebagai kasta kedua dibandingkan laki-laki, karena berkaitan dengan pengertian dari budaya patriarki sebagai dominasi laki-laki dalam berbagai aspek yang kemudian menempatkan perempuan dalam posisi subordinat atau lebih rendah (Sakina, 2017).

Dari hasil penelitian penulis menunjukkan bahwa dalam film 3 Srikandi terdapat budaya patriarki yang di tunjukkan melalui simbol-simbol yang termasuk dalam ciri-ciri dan unsur dari budaya patriarki yaitu Simbol Subordinasi mewakili ketidakpercayaan terhadap kemampuan perempuan, simbol Beban ganda mewakili perbuatan ketidak setaraan gender, simbol Monarki yang mewakili pemaksaan kehendak, simbol Supremasi yang mewakili sikap kepemimpinan yang arogan, dan simbol Diskriminasi gender yang mewakili perlakuan yang tidak setara atau tidak sebanding Dari simbol-simbol patriarki maka budaya patriarki adalah budaya yang memang tidak disadari secara langsung akan tetapi sering terjadi disekitar kita.

Kata Kunci: Patriarki, Semotika Charles Sanders Pierce, Fim 3 Srikandi

HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN

**“ JUJUR, KERJA KERAS, TEPAT WAKTU ADALAH
KUNCI KESUKSESAN ”**

KARYA INI PENULIS PERSEMBAHKAN KEPADA :

- ❖ Tuhan Yesus dan bunda Maria, yang Namanya selalu disebut disetiap doa penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang.

- ❖ Bapa Agustinus B. Keraf dan mama Theresia Y.E. Beremau, kedua orang tua terhebat yang penulis paling cintai, bangga, dan sayangi hingga detik ini, yang selalu mendoakan kesuksesan penulis serta berusaha untuk selalu ada dengan keterbatasan mereka

Yang selalu dikenang, Almamater tercinta, ilmu Kounikasi FISIP , Universitas
Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang maha esa karena berkat rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Penulisan Skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Skripsi ini disusun setelah penulis melakukan penelitian dengan jangka waktu yang sudah penulis targetkan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini tentunya tidak akan dapat selesai tepat waktu tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. ketua program studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Widya Mandira
4. Pater Hendrikus S Bouk, SVD, S.Fil., MA dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsi, M.Si selaku pembimbing penulis yang telah mendampingi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pak Mikhael RajaMuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom dan Ibu Meylisa Yuliasstuti Sahan, M.I.Kom selaku penguji yang telah memberi pengarahan dan koreksi sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu
6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
7. Serta seluruh keluarga penulis yang senantiasa selalu memberikan bantuan baik berupa materi maupun motivasi serta bimbingan dan doa kepada penulis dalam menjalankan penelitian dan penulisan Skripsi ini
8. Teman-teman mahasiswa prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2019 bersama rekan-rekan penulis lainnya (Anggel, Ape, Alberto, Deril, Hendra, Intan, Keba, Lisa, Nani, Ravitra, Tria, yuni, Dll) yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini
9. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan Skripsi ini yang tidak dapat tertulis penulis sebut satu persatu.

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang, Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Berita Acara.....	ii
Pernyataan Orisinal.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Halaman Persetujuan	v
Abstrak.....	vi
Halaman Moto dan Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Bab I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5 Kerangka Pikir, Asumsi, Hipotesis	8
Bab II Landasan Koseptual	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Budaya	16
2.3 Budaya Patriarki.....	19
2.4 Film	23
2.5 Semiotika	27
Bab III Metodologi Penelitian.....	34
3.1 Penentuan Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	34
3.2 Unit Analisis	36
3.3 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4 Teknik Analisis Data.....	39
Bab IV Hasil Penelitian	41
4.1 Film 3 Srikandi.....	41
4.2 Hasil Penelitian	42

4.2.1 Nurfitriyana dimarahi ayahnya karena fokus pada lomba karena fokus pada lomba dan tidak memetingkan pendidikannya.....	43
4.2.2 Kusuma dimarahi bosnya diakibatkan ia ingin pergi berlatih panahan akan tetapi diminta untuk kerja lembur	44
4.2.3 Ayah dari Kusuma menasihatinya untuk berhenti melanjutkan hoby panahnya dan fokus untuk mengikuti tes pegawai negeri.....	46
4.2.4 Ayah Nurfitriyana tidak mengizinkan untuk keluar rumah dan menyuruhnya untuk mengerjakan Skripsinya.....	48
4.2.5 Donald Pandingan sang Robinhoot Indonesia menolak untuk melatih tim putri panahan Indonesia.....	48
Bab V Pembahasan Hasil Penelitian	50
5.1 Analisis Data	50
5.2 Interpretasi Data	57
Bab VI Penutup	62
6.1 Kesimpulan	62
6.2 Saran.....	62
Daftar Pustaka	64
LAMPIRAN.....	66