

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENDIREKSI POLA BIRAMA
4/4 DENGAN MODEL LAGU HIMNE GURU PADA SISWA-SISWI
KELAS VII B SMP SWASTA NUSANTARA ENDE NUABOSI-
KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Theresia Mardinatal Soi

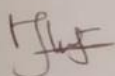
NIM: 17119059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh pembimbing
pada tanggal 10 Juli 2023

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 10 Juli 2023.

Dewan Penguji


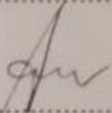
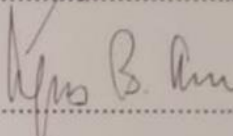
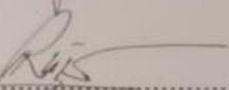

Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

Sekretaris
Melkior Kian, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701

Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M. Si
NIDN: 0813025701

Penguji II
Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901

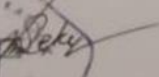
Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

“ORANG POSITIF SALING MENDOAKAN,ORANG NEGATIF SALING
MENJATUHKAN,ORANG YANG SUKSES MENGETI PENTINGNYA
PROSES,ORANG GAGAL LEBIH BANYAK PROTES”

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi, menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidup saya, hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi saya kepada :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Bapak, Mama, kakak Ando, kakak Linda, Kakak Sandro, Kakak Febby Ade Cindi, Fred Kekasih Hati tersayang, Ade Glicerya dan Anakku Algio Tersayang, serta semua keluarga terkhusus Bibi Lita, Kaka Epol, kakak Efrin, kakak Fritz yang telah mendukung serta memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Sahabat (Juni, Erni, Kristin, Natal, Jesi) dan teman-teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung, dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.
4. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan penyelesaian penelitian ini.
6. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Madar Aleksius, M.Ed yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama penyusunan skripsi..
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan selama penyusunan skripsi.
6. Dosen Penguji 1 Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
7. Dosen Penguji 2 Ibu Dr. Ruminah, MM yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberi motivasi dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Bapak Yulius M.V.P Langkeru, S.E beserta anggotanya yang telah memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. Untuk lembaga SMPS Nusantara Nuabosi yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti agar dapat melakukan penelitian, guna memperlancar penyusunan skripsi ini.
12. Untuk Icha, Paton, Randi, Gea, Vida, Sofia, Mitha, Sofia, Lian, Amel, Astrid dan Sinji yang bersedia menjadi anggota penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapa, Mama, Kakak, Adik, dan teman-teman seangkatan selaku orang-orang yang sangat dekat yang ikut mendukung dalam penyusunan skripsi ini .
14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini. Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Musik	7
1. Pengertian Musik	7
2. Teknik Mendireksi	11
3. Model lagu Pahlawan Tanpa Tanda Jasa	18
4. Frasering.....	22
5. Metode Demonstrasi	23

B. Penelitian Terdahulu	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan Penelitian	29
B. Metode penelitian	30
C. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian	30
D. Jenis dan Bentuk Data.....	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	33
G. Sistematika Penulisan	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	35
B. Hasil Penelitian.....	38
C. Pembahasan.....	54
BAB V PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Siswa.....	36
---------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Birama 4/4.....	15
Gambar 4.2 Gedung Sekolah.....	33
Gambar 4.3 Pengertian Direksi.....	38
Gambar 4.4 Pola Birama 4/4.....	39
Gambar 4.5 Latihan Sikap Yang baik.....	41
Gambar 4.6 Latihan Pola Birama 4/4(Bagian Pendahuluan/Insetting).....	43
Gambar 4.7 Latihan Aba-Aba Pendahuluan/Insetting dan Mengakhiri.....	45
Gambar 4.8 Latihan Aba-Aba dengan teknik dan Model Lagu Utuh.....	46
Gambar 4.9 Latihan Persiapan Video Hasil.....	48
Gambar 4.10 Pementasan Akhir.....	49

MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4 DENGAN MODEL LAGU HIMNE GURU PADA SISWA-SISWI KELAS VII B SMP SWASTA NUSANTARA ENDE NUABOSI-KABUPATEN ENDE

ABSTRAK

Oleh

Theresia Mardinatal Soi

Pada Dasarnya kemampuan teknik mendireksi sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap orang dalam memimpin sebuah paduan suara. Siswa-siswi SMPS Nusantara Nuabosi Ende Tertentu pernah dipercayakan untuk mendireksi namun belum mampu mendireksi dengan pola birama yang sesuai pada teks lagu, kurang tegas dalam memimpin paduan suara, dan insetting/gerakan pendahuluan saat mulai bernyanyi belum jelas. Atas dasar inilah peneliti melakukan penelitian dengan judul “Meningkatkan Keterampilan Mendireksi Pola Birama 4/4 Dengan Model Lagu Himne Guru Pada Siswa-siswi Kelas VII B SMP Swasta Nusantara Ende Nuabosi-Kabupaten Ende”. Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah Bagaimana Proses Latihan Meningkatkan Keterampilan Mendireksi Pola Birama 4/4 Pada Siswa-siswi Kelas VII B SMPS Nusantara Nuabosi. Tujuan Dari Penelitian ini adalah untuk Meningkatkan Keterampilan Mendireksi Pola Birama 4/4 Dengan Model Lagu Himne Guru Pada Siswa-siswi Kelas VII B SMPS Nusantara Nuabosi. Penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Pengumpulan datanya dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meningkatkan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 Dengan Model Lagu Himne Guru pada Siswa-siswi SMPS Nusantara Nuabosi Ende ditempuh melalui langkah-langkah yang dimulai dari merekrut siswa-siswi yang dipercayakan untuk mendireksi namun masih melakukan kesalahan, penentuan jadwal latihan, memberikan pemahaman tentang teknik mendireksi, mulai dari posisi berdiri, posisi kaki, gerakan tangan, arah pandangan seorang dirigen, melatih mendireksi pola birama 4/4, gerakan insetting/gerakan pendahuluan saat memulai lagu sampai gerakan akhir sebagai penutup lagu, dilanjutkan penerapan teknik berbirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik pada lagu Himne Guru. Berbagai Kesulitan yang dialami siswa-siswi ditangani dengan cara dibimbing dan dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik mendireksi dengan pola birama 4/4 Pada Lagu Himne Guru. Tahap akhir yaitu pengambilan video (pementasan). Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses meningkatkan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dengan model lagu Himne Guru pada siswa-siswi kelas VII B SMPS Nusantara Nuabosi dengan baik Dengan Pola Birama 4/4. Meskipun ada beberapa kesulitan namun hal tersebut bisa di atasi dengan metode Demonstrasi.

Kata Kunci: Mendireksi, Birama 4/4, Metode Demonstrasi, Siswa-Siswi