

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa proses Meningkatkan Keterampilan Mendireksi Pola Birama 4/4 dengan Model Lagu “*Himne Guru*” pada Siswa-Siswi SMPS Nusantara Nuabosi Ende, berikut ini adalah tahapan pada hasil penelitian :

1. Tahap Awal

Proses perekrutan siswa-siswi , peneliti memilih 12 anggota.

2. Tahap Inti

Pertemuan pertama peneliti Menjelaskan Materi tentang direksi dan pola mendireksi, pertemuan kedua peneliti memberikan contoh pola birama 4/4 kepada subyek, pertemuan ketiga peneliti memperagakan teknik-teknik dalam mendireksi dan kembali menjelaskan teknik-teknik mendireksi seperti posisi berdiri, kegunaan tangan kiri-kanan, dinamika, mimik muka, dan bagian-bagian pada lagu, pertemuan keempat kembali memperagakan pola birama 4/4 pada model lagu dan diikuti bersama peserta penelitian, pertemuan kelima peneliti memperagakan pola direksi 4/4 dan diikuti peserta penelitian dan peneliti meminta siswa-siswi mendireksi sesuai model lagu yang di pakai penelitian dan gladi persiapan pementasan sederhana di tahap akhir.

3. Tahap Akhir

Pada pertemuan Keenam yaitu tahap akhir, siswa-siswi mementaskan mendireksi pola birama 4/4 dengan model lagu “*Himne Guru*” yang telah di pelajari.

- Kendala atau kesulitan yang dialami siswa-siswi adalah pada saat memperagakan ragam gerak pola birama 4/4 siswa-siswi mengalami kesulitan dalam menggerakkan kaki, tangan ataupun badan. Mereka masih kaku, kurang kompak, dan tidak serius.
- Kesulitan yang dialami siswa pada bagian mengawali lagu Pendahuluan/Insetting dan Mengakhiri Lagu.

B. Saran

Setelah melalui beberapa tahapan proses latihan dalam penelitian ini, ada beberapa saran yang dapat penulis berikan, sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa

Disiplin dan lebih percaya diri dengan kemampuan yang dimiliki terlebih khusus kemampuan dalam Mendireksi.

2. Bagi Peneliti

Menjadikan diri lebih kreatif dalam mempersiapkan pembelajaran tari yang akan diajarkan.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Djohan. 2016:10. *Unsur-unsur Musik*

Jamalus (1988:1). *Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik/Jamalus*

Soeharto (1992:86). *Kamus Musik*. Jakarta: Grasindo 1992

Suka Hardjana (2003:11). *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.

Soedarsono Hidayat. 2011: 23). *Unsur-unsur Musik*

Widhyatama. *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*. PT. Balai Pustaka (Persero), 2012

Sumber Internet

<http://repository.unwira.ac.id/2862/3/BAB%20II.pdf>

<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/17874/15215>

<https://www.merdeka.com/jatim/pengertian-musik-dan-unsur-unsurnya-pelajari-lebih-lanjut-kln.html>

<http://www.lagumisa.web.id/lagu.php?&f=ps-377>

<http://repo.iain-tulungagung.ac.id/6221/5/BAB%20II.pdf>

<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/download/8778/8738>

<https://radarsemarang.jawapos.com/berita/2022/08/15/lirik-lagu-hymne-guru>

http://repo.isi-dps.ac.id/250/1/Teknik_Penyajian_pembawaan_lagu.pdf