

**POLA KOMUNIKASI ANTARA IBU *SINGLE PARENT* DAN ANAK
DALAM SERIAL DRAMA “INDUK GAJAH” BERDASARKAN
PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira**



Oleh :

Jenilen Peni Duli

43120068

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Rabu, 22 November 2023 Pukul 11.30 Wita** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

N a m a : Jenilen Peni Duli
NIM : 431 20 068
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

POLA KOMUNIKASI ANTARA IBU SINGLE PARENT DAN ANAK DALAM SERIAL DRAMA "INDUK GAJAH" BERDASARKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1. Ketua : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
- 2. Sekretaris : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 3. Penguji Materi I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
- 4. Penguji Materi II : Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom
- 5. Penguji Materi III : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
- 6. Pembimbing I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
- 7. Pembimbing II : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

(Handwritten signatures of the panel members)

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 88
 Penguji II = 90
 Penguji III = 93
Lulus dengan Nilai = 91A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengetahui dan Menyetujui :

 Fransiska Desiana Setyaningsih, MA
 NIDN : 0811116701

Kupang, 22 November 2023
Ketua Tim Penguji,

(Signature of Fransiska Desiana Setyaningsih)
Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
NIDN : 0804127501

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jenilen Peni Duli

Nim : 43120068

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul :

POLA KOMUNIKASI ANTARA IBU *SINGLE PARENT* DAN ANAK DALAM SERIAL DRAMA “INDUK GAJAH” BERDASARKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE, adalah benar yang ditulis oleh saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si sebagai pembimbing I dan Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembimbing II, apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 15 Desember 2023

Disahkan

Pembimbing I


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si



Mahasiswa


Jenilen Peni Duli

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**POLA KOMUNIKASI ANTARA IBU *SINGLE PARENT* DAN ANAK
DALAM SERIAL DRAMA “INDUK GAJAH” BERDASARKAN
PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

Diajukan Oleh :

Nama : Jenilen Peni Duli
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Nim : 43120068

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

(Fransiska D. Setyaningsih, M.Si)

Pembimbing II

(Mikhael Rajahuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



(Frans Bapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**POLA KOMUNIKASI ANTARA IBU *SINGLE PARENT* DAN ANAK
DALAM SERIAL DRAMA “INDUK GAJAH” BERDASARKAN
PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

Diajukan Oleh :

Nama : Jenilen Peni Duli
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Nim : 43120068

Disetujui Oleh :

Pembahas I



(P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA)

Pembahas II



(Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom)

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Pola Komunikasi Antara ibu *Single Parent* dan Anak dalam Serial Drama “Induk Gajah” berdasarkan pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce”. Dalam serial drama ini menampilkan kehidupan seorang ibu *single parent* dengan anaknya yang memiliki permasalahan dalam rumah terkait jodoh dan fisik anaknya yang besar sehingga dalam penelitian ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman mengenai pola komunikasi ibu *single parent* dan anak dalam serial drama “Induk Gajah” menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce.

Konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah, komunikasi, pola komunikasi keluarga, ibu *single parent*, serial drama dan semiotika. Metode yang digunakan adalah semiotika Charles Sanders Peirce dan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni teknik observasi dan teknik dokumentasi. Teknik analisis data yang dilakukan adalah menonton serial drama “Induk Gajah” berulang-ulang, mengumpulkan scene yang menampilkan pola komunikasi ibu *single parent* dan anak, menafsirkan tanda dan menyimpulkan pola komunikasi ibu *single parent* dan anak dalam serial drama “Induk Gajah” berdasarkan *triangle meaning* Charles Sanders Peirce berfokus pada konsep Ikon, Indeks dan Simbol.

Dari hasil penelitian ditemukan bahwa terdapat, gambaran pola komunikasi keluarga dalam serial drama “Induk Gajah” yakni, pola komunikasi *authoritarian* atau otoritas terhadap anak, pola komunikasi *permissive* atau memberikan kebebasan kepada anak untuk berpendapat serta pola komunikasi *authoritative* atau demokratis yakni bersikap terbuka terhadap anak namun memiliki kontrol rendah, melalui tanda (*representamen*), acuan tanda (*object*) ikon, indeks dan simbol serta penggunaan tanda (*interpretan*).

Kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini yakni dalam serial drama “Induk Gajah” ditemukan pola komunikasi *authoritarian*, pola komunikasi *permissive* dan pola komunikasi *authoritative*. Dari ketiga pola komunikasi ini yang paling menonjol yakni pola komunikasi *authoritarian* atau pola komunikasi yang mengomando anak sebab tokoh Ibu *single parent* dalam serial drama ini memiliki sikap yang tegas dan disiplin.

Kata kunci: Pola Komunikasi, *Single Parent*, “Induk Gajah”, Semiotika.

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Jangan pernah meragukan bahwa anda berharga dan kuat dan pantas mendapatkan setiap kesempatan di dunia untuk mengejar impian anda”.

(Hillary Clinton)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan :

- ❖ Tuhan Yesus dan Bunda Maria, yang Namanya selalu disebut disetiap doa penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang
- ❖ Ayah tercinta Markus Arakian Mado, Ibu Lany dan Adik Daniel Dosi bura *“Terima kasih atas segala kebaikanmu yang selalu setia membimbingku, memberikan kekuatan dan semangat serta pengorbanan yang luar biasa, sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan ini”*.
- ❖ Yang kukenang selalu almamater tercinta keluarga besar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang maha esa karena berkat dan rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Skripsi ini disusun setelah penulis melakukan penelitian dengan jangka waktu yang sudah penulis targetkan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak akan dapat selesai tepat waktu tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fisip Universitas Katolik Widya Mandira
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si dan Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembimbing yang telah mendampingi dan membimbing penulis hingga menyelesaikan skripsi ini dengan baik
5. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA dan Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom sebagai peguji yang telah memberi pengarahan serta koreksi hingga skripsi ini dapat selesai teapt waktu.
6. Seluruh Dosen dan Pegawai Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
7. Seluruh Keluarga Besar penulis (Bapa Alex, Bapa Anus, Kakak Siska, Kakak Nes, Efronius, dll) yang senantiasa selalu memberikan bantuan baik berupa materi maupun motivasi serta bimbingan dan doa kepada penulis dalam menjalankan penelitian dan penulisan skripsi ini

8. Teman-teman Kos Flores yang telah bersama penulis selama masa perkuliahan
9. Teman-teman seperjuangan Program studi Ilmu Komunikasi angkatan 2020 bersama rekan-rekan penulis lainnya (Mariana Engelbert dan Natacia Mirulewan, dll) yang telah bersama selama masa perkuliahan dan selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis
10. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebut satu persatu

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, pada akhir kata dengan rendah hati penulis mengharapkan kritikan, usulan dan saran demi perbaikan menuju kesempurnaan. Salam kasih dari penulis.

Kupang, 21 November 2023

Penulis

Jenilen Peni Duli

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Berita Acara	i
Pernyataan Orisinal	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Persetujuan	iv
ABSTRAK	v
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.3 Manfaat Praktisi.....	6
1.5 Kerangka Pikir, Asumsi dan hipotesis.....	7
1.5.1 Kerangka Pikir.....	7
1.5.2 Asumsi.....	8
1.5.3 Hipotesis.....	9
BAB II	10
LANDASAN KONSEPTUAL	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Komunikasi.....	12
2.2.1 Bentuk komunikasi.....	13
2.2.2 Unsur-unsur Komunikasi.....	13
2.2.3 Tujuan Komunikasi.....	14

2.3. Pola Komunikasi	15
2.3.1 Macam-macam Pola Komunikasi.....	15
2.4 Keluarga	16
2.4.1 Peran Keluarga	16
2.4.3 <i>Single Parent</i>	17
2.4.4 Faktor Penyebab <i>Single Parent</i>	17
2.5 Komunikasi Keluarga.....	18
2.5.1 Pola Komunikasi Keluarga.....	18
2.6 Serial Drama.....	19
2.6.1 Karakteristik Serial Drama	20
2.7 Teori Tanda dan Makna Semiotika Charles Sanders Pierce	20
BAB III	22
METODIOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Penentuan Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	22
3.1.1 Penentuan Metode Penelitian.....	22
3.1.2 Jenis Penelitian	22
3.2 Unit Analisis	23
3.3 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.3.1 Jenis Data	24
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4 Teknik Analisis Data	26
BAB IV	29
HASIL PENELITIAN	29
4.1 Serial Drama “Induk Gajah”	29
4.2 Sinopsis Serial Drama “Induk Gajah”.....	29
4.3 Hasil Penelitian	31
BAB V	41
PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	41
5.1 Analisis Data	41
5.2 Interpretasi Data	61
5.2.1 Pola Komunikasi	62

5.2.2 <i>Single Parent</i> yang berjuang dalam mengurus keluarga.....	65
BAB VI	67
PENUTUP	67
6.1 Kesimpulan	67
6.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

2.1 Gambar <i>Triangle Meaning</i>	22
4.1 Poster dari Serial Drama Induk Gajah.....	33
4.2 Bentuk Pengharapan Mamak Uli.....	34
4.3 Bentuk pemaksaan dan ancaman dari Mamak Uli kepada Ira.....	35
4.4 Bentuk pemaksaan Mamak Uli.....	37
4.5 Bentuk Pemaksaan kehendak dari Mamak Uli.....	38
4.6 Bentuk kebebasan yang diberikan oleh Mamak Uli.....	40
4.7 Bentuk Perhatian Mamak Uli kepada Ira.....	41
5.1 adegan Mamak Uli berdoa bersama Ira di meja makan.....	45
5.2 adegan Mamak Uli sedang menelepon Ira untuk segera kembali ke rumah...48	
5.3 adegan Mamak Uli menyuruh Ira untuk melakukan diet.....	50
5.4 adegan Mamak Uli memaksa Ira untuk minum jus pare.....	53
5.5 adegan Mamak Uli duduk bersama Ira di ruang tengah.....	55
5.6 adegan Mamak Uli bersama Ira duduk di dalam kamar.....	57

DAFTAR BAGAN

1.1 Bagan kerangka pikir.....	8
-------------------------------	---