

**PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENDIREKSI POLA  
BIRAMA 3/4 DALAM LAGU *TRIMAKASIHKU* MELALUI METODE  
DRILL PADA SISWA KELAS VII SMP NEGERI 6 KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**SKOLASTIKA NOFRIANTRI HARTINI**

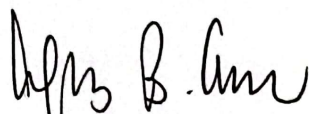
**NIM: 17118107**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si  
NIDN: 0813025701

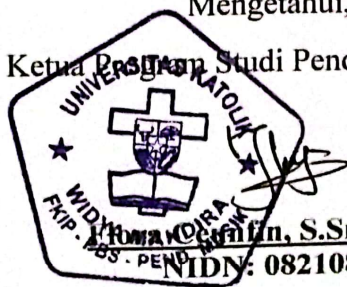
Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Widya Mandira Kupang, pada Tanggal Desember 2023

### Dosen Penguji:

**Ketua**

Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn  
NIDN: 1515038801



**Sekretaris**

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601



**Penguji I**

Agustinus R.A. Elu, S.Pd, M.Pd  
NIDN: 1507059401



**Penguji II**

Dr. Ruminah Goru, MM  
NIDN: 0830015901



**Penguji III**

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0813025701



Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
A. Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0820076201

**MOTTO**

**“JANGAN PERNAH BERHENTI BELAJAR  
KARENA ILMU TIDAK ADA HABISNYA”**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria untuk segala berkat dan perlindungan dalam setiap langkah hidup saya.
2. Kedua orang tua tercinta Bapak Adolfus Banggur dan Mama Lusiana Jenian yang selalu setia memberikan motivasi dan dukungan dalam situasi apapun.
3. Untuk ketiga saudara laki-laki saya Kakak Didin, adik Naldo dan adik Geral yang telah memberikan doa dan dukungan untuk kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah meluangkan waktu selama perkuliahan.
5. Untuk Almamater Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik tercinta.
6. Kepada semua pihak yang penulis tidak bisa menyebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung penulis baik secara moril maupun materi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas rahmat dan berkat penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Dalam penulisan Skripsi yang berjudul “Keterampilan Mendireksi Pola Birama 3/4 dalam Lagu Terima Kasihku melalui Metode Drill pada Siswa-Siswi Kelas VII dalam Kegiatan Ekstrakurikuler, SMP Negeri 6 Kupang, Kecamatan Kupang Tengah”. Penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang penulis alami. Namun atas bantuan dari pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah moril maupun material sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih ini penulis tujukan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Khatolik Widiya Mandira Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga Universitas Widiya Mandira.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP (Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan) Universitas Widiya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widiya Mandira Kupang, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si, selaku Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku Dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran memberikan masukan bagi penulis demi menyempurnakan skripsi ini.
6. Bapak Agustinus R.A. Elu, S.Pd.,M.Pd selaku penguji I yang telah melungkan waktu untuk menguji dan memberikan saran.
7. Ibu Dr .Ruminah Goru, MM selaku penguji II yang telah melungkan waktu untuk menguji dan memberikan saran
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik, membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran dalam penyelesaian penulisan skripsi.
10. Bapak Yulius M.V.P. Langkeru, S.E, selaku Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran Skripsi ini.

11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang, 8 Desember 2023  
Penulis

Skolastika Nofriantri Hartini



**KETERAMPILAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 3/4 DALAM  
LAGU TRIMAKASIHKU MELALUI METODE DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS  
VII DALAM KEGIATAN EKSTRAKULIKULER SMP NEGERI 6 KUPANG  
KECEMATAN KUPANG TENGAH**

**ABSTRAK**

**Oleh: Skolastika Nofriantri Hartini**

Salah satu komponen yang penting dalam pertunjukan paduan suara adalah dirigen atau conductor. Dirigen adalah seseorang yang bertugas untuk tampil dan bertindak sebagai pemimpin langsung dalam penyajian paduan suara. Salah satu model pembelajaran keterampilan siswa dalam mendireksi harus selalu melalui latihan-latihan dari pembelajaran materi yang sederhana secara terus menerus. Namun kenyataan yang terjadi dalam penelitian ini adalah siswa-siswi SMP Negeri 6 Kupang Kecamatan Kupang Tengah belum mengetahui bagaimana cara mendirigen yang baik dan benar dengan menggunakan teknik-teknik yang baik. Berdasarkan masalah tersebut rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimanakah keterampilan mendireksi pola birama 3/4 dalam lagu trimakasih ku melalui metode drill pada siswa-siswi kelas VII dalam kegiatan ekstrakurikuler SMP Negeri 6 Kupang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keterampilan dan kemampuan mendireksi pola birama 3/4 dalam lagu terima kasihku melalui metode drill pada siswa-siswi kelas VII dalam kegiatan ekstrakurikuler SMP Negeri 6 Kupang. Metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan dan jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif serta metode pembelajaran yang digunakan adalah metode drill yaitu latihan secara berulang-ulang dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa dalam proses keterampilan mendireksi pola birama 3/4 pada lagu trimakasihku, peneliti melaksanakan penelitian melalui tiga tahap yaitu tahap persiapan diantaranya perekrutan siswa-siswi dan penentuan jadwal latihan, tahap inti diantaranya menjelaskan pola birama 3/4 pada lagu terima kasihku, tahap akhir diantaranya mementaskan hasil latihan. Dalam penelitian ini tentu ada kesulitan yang ditemukan pada siswa-siswi selama proses penelitian yaitu, posisi tangan saat mengawali dan mengakhiri lagu belum tepat, tidak mengikuti tempo yang diberikan oleh peneliti. Namun kendala tersebut dapat diatasi dengan melatih siswa-siswi secara berulang-ulang. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses “Keterampilan Mendireksi Pola Birama 3/4 Dalam Lagu Terima Kasihku Melalui Metode Drill Pada Siswa-Siswi Kelas VII Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler SMP Negeri 6 Kupang”, tentu mengalami kesulitan. Walaupun demikian kesulitan tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode drill.

**Kata Kunci:** *Pola Birama 3/4, Direksi/ Dirigen, Metode Drill, Siswa dan Peneliti.*

**SKILLS IN DIRECTING 3/4 TIME PATTERNS IN DEEP  
TERIMA KSIHKU THROUGH THE DRILL METHOD FOR CLASS VII STUDENTS  
IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF SMP NEGERI 6 KUPANG CENTRAL  
KUPANG**

**ABSTRACT**

**By**

**Skolastika Nofriantri Hartini**

One important component in show alloy voice is conductor or conductors. Conductor is someone on duty for come on stage and Act as leader direct in serving alloy sound. One of the learning models Skills student in director must always through exercises from learning simple material by Keep going continuousl. However the reality that happened in study this is students of SMP Negeri 6 Kupang Regency what's wrong not yet knowing how method good conductor and Correct with use good techniques. Based on problem the formula problem in study this that is how about Skills director pattern measure 3/4 in song thanks my through drill method on students class VII in activity Extracurricular at SMP Negeri 6 Kupang. Destination study this is for knowing Skills and ability director pattern measure 3/4 in song accept my love through drill method on students class VII in activity Extracurricular at SMP Negeri 6 Kupang. Method used that is method action field and type research used is study qualitative as well as method learning used \_ is drill method that is practice by over and over again with technique data collection in the form of observation, interview, and documentation. Results study this show that in the process of skills director pattern measure 3/4 of song thank you, researcher doing study through three Step that is Step preparation among them recruitment students and determination timetable practice, stage core among them explain pattern measure 3/4 of song accept my love, stage end among them stage results exercise. In study this of course there is difficulty found on students during the research process that is, position hand moment start and end song not yet right, no follow the given tempo by researcher . However constraint the could overcome with practice students by over and over again. Based on results study could concluded that in the process of “ Skills director Pattern Measure 3/4 In Song Accept my love Through Drill Method On Students Class VII In Activity Extracurricular at SMP Negeri 6 Kupang ”, of course experience difficulty Although thereby difficulty the could overcome with use drill method.

**Keywords:** *Pattern 3/4 Bar, Directors / Conductors , Drill Method , Students and Researcher*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBARAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Peneliti.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Keterampilan.....	6
1. Pengertian Keterampilan.....	6
B. Dirigen atau Direksi .....	7
1. Pengertian Direksi.....	7
2. Syarat-syarat Seorang Dirigrn/Konduktor .....	9
3. Teknik Direksi.....	11
4. Teknik Dasar Direksi .....	18

5. Gaya Musik .....	24
a. Pengertian Musik .....	24
b. Unsur-unsur Musik.....	25
6. Coda.....	28
C. Metode Drill.....	28
1. Pengertian Metode Drill .....	28
2. Tujuan Penggunaan Metode Drill .....	29
3. Syarat-syarat Metode Drill.....	29
4. Langkah-langkah Penggunaan Metode Drill.....	29
5. Kelebihan dan Kekurangan Metode Drill .....	30
D. Lagu .....	30
1. Pengertian Lagu.....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
A. Metode Pendekatan Penelitian .....	32
B. Metode Penelitian.....	33
C. Jenis Data Penelitian .....	34
D. Teknik Pengumpulan Data .....	34
E. Teknik Analisis Data .....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	37
B. Hasil Penelitian.....	50
C. Pembahasan.....	85
D. Faktor Pendukung Dalam Melaksanakan Penelitian.....	88
E. Hambatan – hambatan Yang Dialami Peneliti Selama Penelitiann .....	89
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>91</b>

A. Kesimpulan .....91

B. Saran .....92

**DAFTAR PUSTAKA .....94**

**LAMPIRAN**