

**KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK BIBILIKU PADA MASYARAKAT
KAMPUNG MAKATAR DESA HALIKLARAN KECAMATAN WELIMAN
KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

DIONISIUS ALAN MAKUL
NIM:17117126

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 08 Desember 2023.

Dewan Penguji :

Ketua:

Margareta S. I. Kaet, S.Pd M.Pd

NIDN: 1521099201

Sekretaris:

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN: 082106601

Penguji I:

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II:

Yohanis Devriezen Amasana, S.Pd, M.pd

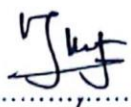
NIDN: 1527129201

Penguji III:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

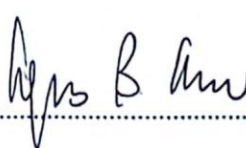
NIDN: 0813025701

.....


.....


.....


.....


.....


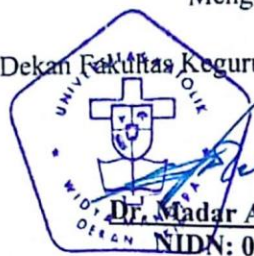
Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 082106601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

TUHAN YESUS MENCIKUPKAN KEBUTUHAHAKU

MELALUI SEMUA ORANG YANG DIPAKAI-NYA.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus kupersembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus, ataskasih dan perlindungan-Nya sepanjang hidup saya.
2. Bapak Irensius Makul dan Mama Martha Bano, yang senantiasa mendoakan, mendukung dan memberi semangat dan motivasi kepada saya selama masa perkuliahan.
3. Kakak Korbi Makul, Kaka Veven Makul dan Kaka Charlin Langgodai dan Siska Sidora yang selalu mendukung dan juga mendoakan saya.
4. Keluarga Besar yang selalu mendukung dan mendoakan saya.
5. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah berjuang bersama selama masa kuliah.
6. Bapak Vinsensius Bere Tae, S.Sos selaku Kepala Desa Haliklaran yang telah menyetujui proses penelitian di Desa Haliklaran.
7. Bapak Stanis Fahik sebagai narasumber dalam penelitian ini yang mendukung dan memberi informasi mengenai proses pembuatan alat musik *Bibiliku*.
8. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan Skripsi yang berjudul, **“Kajian Organologi Alat Musik Tradisional *Bibiliku* pada masyarakat Kampung Makatar Desa Haliklaran Kecamatan Weliman Kabupaten Malaka”**

Dalam penulisan skripsi ini, Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis dalam menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksisus. M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan dukungan, arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Penguji I, yang telah meluangkan waktu dan bersedia menguji peneliti saat ujian berlangsung.
7. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan S.Pd, M.Pd, selaku Penguji II, yang telah bersedia menguji peneliti saat ujian berlangsung.
8. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya asing-masing telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Yulius M. V. P. Langkeru, S.E, selaku kepala Tata Usaha FKIP UNWIRA, yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
11. Kedua orang tua, Bapak Lorensius Makul, Mama Martha Bano, dan Kaka –Kaka saya Kaka Korbi Makul, Kaka Carlin Langoday, dan Kaka Veven Makul, serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan Skripsi ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan juga penulis sangat mengharapkan

saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 08 Desember 2023
Penulis

Dionisius Alan Makul.

**KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL *BIBILIKU* PADA
MASYARAKAT KAMPUNG MAKATAR DESA HALIKLARAN
KECAMATAN WELIMAN KABUPATEN MALAKA**

ABSTRAK

Oleh : Dionisius Alan makul

Alat musik tradisional adalah alat musik yang di ciptakan oleh leluhur kemudian berkembang dan menyebar di masyarakat secara turun-temurun ke generasi berikutnya, alat musik tradisional memiliki ciri khas bagi daerah tersebut. *Bibiliku* adalah salah satu alat musik tradisional yang berasal dari Kabupaten Malaka Provinsi Nusa Tenggara Timur, alat musik ini terbuat dari bahan dasar kayu dan kulit binatang. Rumusan Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana aspek organologi, alat dan bahan yang digunakan dalam pembuatan alat musik *Bibiliku*. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk memahami dan memberikan deskripsi mengenai segi organologi, alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan alat musik *Bibiliku*, yang menjadi fokus dalam penelitian ini adalah proses pembuatan alat musik *bibiliku* pada masyarakat kampung Makatar Desa Haliklaran Kecamatan Welimann Kabupaten Malaka. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif atau penelitian tindakan lapangan, metode penelitian ini digunakan penulis dalam penelitian ini untuk melihat atau mengamati proses pembuatan alat musik *bibiliku*. Terdapat 2 fokus dalam penelitian ini yaitu; pertama, organologi yang meliputi bahan dasar dalam pembuatan alat musik, bentuk, ukuran alat musik dan bagian – bagian instrument atau alat musik. kedua, teknik permainan alat musik *Bibiliku* yang meliputi posisi tubuh, posisi tangan kanan dan tangan kiri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Organologo meliputi a) Alat yang digunakan dalam proses pembuatan alat musik yaitu, Taha (Parang), Tudik (Pisau), Pahat, Palu, dan Amplas. b) Bahan dasar pembuatan alat musik yaitu Ai Aktuin (Kayu Malapari), Bibi Kulit (Kulit Kambing) dan Tali Rotan, c) proses pembuatan alat musik yaitu; 1) pemotongan kayu sesuai ukuran yang di tentukan dan pembuatan ruang resonansi. 2) membentuk badan alat musik seperti guci terbalik. 3) pengukuran selaput atau membrane dan diikat pada bagian kepala badan alat musik. 4) membuat tali penggantung pada alat musik. d) Bentuk instrumen *bibiliku* menyerupai guci terbalik, dan ukuran alat musik sesuai dengan penari. e) Bagian – bagian instrumen alat musik *bibiliku* yaitu bagian kepala yang di balut dengan selaput atau membrane dari kulit kambing sebagai sumber bunyi pada alat musik *bibiliku*, bagian badan terdapat ikat pinggang yang berfungsi untuk memperkuat stem, bagian ekor alat musik yang terdapat ikat pinggang yang berfungsi sebagai pengikat tali penggantung untuk mengantung alat musik pada saat memainkan alat musik. 2) Teknik permainan alat musik *bibiliku* yang meliputi a) alat musik *bibiliku* biasanya di mainkan dalam bentuk tarian yang disebut tarian *likurai* b) posisi tangan kanan dan tangan kiri pada saat memainkan alat musik *bibiliku* posisi tangan kanan dan tangan kiri menepuk selaput atau membrane alat musik secara bergantian sesuai pola yang di tentukan. c) posisi badan saat memainkan alat musik *bibiliku*, biasanya badan sedikit membungkuk dan tubuh melenggak- lenggok ke kanan dan ke kiri secara bergantian sesuai irama.

kata kunci; Organologi, permainan alat musik *bibiliku*.

**ORGANOLOGICAL STUDY OF BIBILIKU TRADITIONAL MUSICAL
INSTRUMENTS ON MAKATAR VILLAGE COMMUNITY, HALIKLARAN VILLAGE
WELIMAN DISTRICT, MALAKA DISTRICT**

ABSTRACT

By: Dionisius Alan Makul

Traditional musical instruments are musical instruments created by ancestors and then developed and spread in society from generation to generation, traditional musical instruments have unique characteristics for that area. Bibiliku is a traditional musical instrument originating from Malacca Regency, East Nusa Tenggara Province, this musical instrument is made from wood and animal skin. The problem formulation in this research is the organological aspects, tools and materials used in making Bibiliku musical instruments. The aim of this research is to understand and provide a description of the organological aspects, tools and materials used in the process of making Bibiliku musical instruments. The focus of this research is the process of making bibiliku musical instruments in the Makatar village community, Haliklaran Village, Welimann District, Malaka Regency. This research uses qualitative research methods or field action research, this research method was used by the author in this research to see or observe the process of making bibiliku musical instruments. There are 2 focuses in this research, namely; first, organology which includes the basic materials in making musical instruments, the shape, size of musical instruments and parts of instruments or musical instruments. second, the technique of playing the Bibiliku musical instrument which includes body position, right hand position and left hand position. The research results show that 1) Organologo includes a) Tools used in the process of making musical instruments, namely, Taha (Machete), Tudik (Knife), Chisel, Hammer, and Sandpaper. b) The basic materials for making musical instruments are Ai Aktuin (Malapari Wood), Bibi Leather (Goat Skin) and Rattan Rope, c) the process of making musical instruments, namely; 1) cutting wood according to the specified size and creating a resonance chamber. 2) forming the body of the musical instrument like an inverted jar. 3) measuring the membrane and tying it to the head of the musical instrument body. 4) make a hanging rope for a musical instrument. d) The shape of the bibiliku instrument resembles an inverted urn, and the size of the instrument is appropriate to the dancer. e) Parts of the bibiliku musical instrument, namely the head which is wrapped with a membrane or membrane made of goat skin as a sound source for the bibiliku musical instrument, the body part has a belt which functions to strengthen the stem, the tail of the musical instrument has a belt which functions as a hanging rope to hang musical instruments when playing musical instruments. 2) Techniques for playing the bibiliku musical instrument which includes a) the bibiliku musical instrument is usually played in the form of a dance called the likurai dance b) the position of the right hand and left hand when playing the bibiliku musical instrument, the position of the right hand and left hand patting the membrane of the musical instrument alternately according to the specified pattern. c) body position when playing the bibiliku musical instrument, usually the body is slightly bent and the body sways to the right and left alternately according to the rhythm.

keywords; *Organology, playing the bibiliku musical instrument.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masala	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1. Kebudayaan.....	6
2.2. Kesenian Tradisional.....	8
2.3. Musik.....	9
2.4. Musik Rakyat.....	9
2.5. Musik Daerah.....	10
2.6. Alat Musik Tradisional.....	10

2.7. Organologi.....	11
2.8. Alat Musik Pukul.....	11

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	13
B. Metode Penelitian.....	14
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	14
D. Jenis Data.....	15
E. Teknik Pengumpulan Data.....	16
F. Teknik Analisi Data.....	17
G. Langkah-langkah Penelitian.....	19
H. Alat Musik Tradisional <i>Bibiliku</i>	19
I. Pertanyaan Peneliti.....	20
J. Sistematika Penulisan.....	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	23
B. Biografi Pengrajin Alat Musik <i>Bibiliku</i>	26
C. Sejarah dan Perkembangan Alat Musik <i>Bibiliku</i>	27
D. Proses Pembuatan Alat Musik <i>Bibiliku</i>	29
E. Teknik Permainan Alat Musik <i>Bibiliku</i>	42
F. Pola Ritme dan Pukulan Alat Musik <i>Bibiliku</i>	45

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan..... 48

B. Saran 49

DAFTAR PUSTAKA 50

LAMPIRAN 52