

**ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA LAGU *LIAN SINA* DI DESA
LEWOKLUOK KECAMATAN DEMON PAGONG
KABUPATEN FLORES TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memproleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

Aloysius Philipus Dalu Goran
NIM : 17119041

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

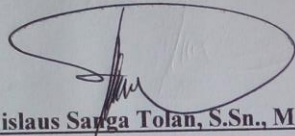
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 18 Desember 2023

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan dewan penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 18 Desember 2023

Dewan penguji

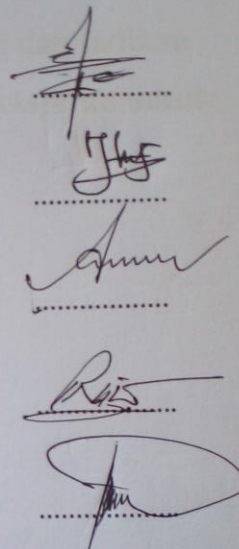
Ketua
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN : 1528129101

Sekretaris
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji I
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 080516701

Penguji II
Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 0830015901

Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Handwritten signatures of the examiners: Ketua (Paskalis Romanus Langgu), Sekretaris (Flora Ceunfin), Penguji I (Melkior Kian), Penguji II (Dr. Ruminah Goru), and Penguji III (Stanislaus Sanga Tolan).

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Official stamp of Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik. The stamp includes the text: UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG, FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN, and the acronym KIP-PBS-PEND.M. A handwritten signature is present over the stamp.

Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Official stamp of Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. The stamp includes the text: UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG and the acronym KIP-PBS-PEND.M. A handwritten signature is present over the stamp.

Dr. Madar Alexius, M.Ed
NIDN: 0812026001

MOTO

“ Tetaplah fokus kepada matahari dan jadikan bayangan di belakangmu sebagai pelajaran untuk menggapainya”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena atas berkat dan perlindungannya yang sentiasa memberikan jalan yang baik dalam setiap proses penelitian ini berlangsung.
2. Keluarga tercinta, Mama Maria Bao Koten, Alm. Bapak Fransiskus Goran, kakak Rm. Kristoforus Moti Goran Pr, kakak Edmundus Belawa Goran.
Terima kasih atas hati dan perhatian yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.
3. Bagi seluruh keluarga besar di Lewokluok yang dengan caranya masing-masing telah membantu di dalam berbagai hal.
4. Kepada seluruh teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu per satu. Trima kasih banyak atas dukungan dan kontribusinya yang selalu setia memberikan masukan dan hiburan yang baik selama proses belajar hingga memotivasi penulis mencapai di tahap ini.

KATA PENGANTAR

Limpah puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa, karena atas kasih dan penyertaanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan rendah hati penulis memohon saran yang membangun serta masukan dari para pembaca. Penulis juga ingin menyampaikan limpah terimakasih kepada semua pihak dengan bentuk dukungannya sehingga skripsi ini dapat diterbitkan terutama kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD, selaku rektor UNWIRA Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang sekaligus dosen pembimbing 2 yang telah memberikan izin kepada penulis dan selalu membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing, memberikan arahan serta mendukung penulis dengan segenap hati dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah mendidik dan selalu memberikan motivasi dengan caranya masing-masing dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala berkas administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
7. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE selaku Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang sudah membantu mengurus berkas dan data-data sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
8. Kedua orang tua yang tercinta, almarhum Bapak Fransiskus Goran dan terkhususnya Ibu Maria Bao Koten, serta kedua kakak Romo Kristoforus Moti Goran Pr. dan kakak Edmundus Belawa Goran karena selalu memberikan dukungan baik berupa tenaga, pikiran, materi maupun moril serta doa sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
9. Ketiga narasumber Bapak Fransiskus Wuring Koten, Bapak Petrus Kerowe Lein, dan Bapak Antonius Pora Lewati yang sudah meluangkan waktu dan membantu dalam menyelesaikan penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Untuk teman – teman Pendidikan Musik terkhususnya teman- teman angkatan 2019 yang membantu dengan berbagai cara agar penulis selalu semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
11. Keluarga besar Lewokluok yang selalu mendukung penulis dengan caranya masing- masing sehingga penulis bisa sampai di titik ini.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah membantu dalam berbagai hal yang tidak dapat disebutkan satu per satu dan juga penulis menyadari bahwa dalam

penulisan skripsi penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, 08 Desember 2023

Aloysius Philipus Dalu Goran

**ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA LAGU *LIAN SINA* DI DESA
LEWOKLUOK KECAMATAN DEMON PAGONG KABUPATEN FLORES
TIMUR**

ABSTRAK

Oleh

Aloysius Philipus Dalu Goran

Lian sina merupakan salah satu dari sekian banyak lagu *lian namang* yang biasa dinyanyikan untuk mengiringi tarian *namang* dan juga tarian *gawe alo* di desa Lewokluok. Lagu *lian sina* dinyanyikan secara bersama-sama dan diiringi dengan alat musik gong serta gendang. Berdasarkan hasil pengamatan dan wawancara dengan kaum muda, penulis memperoleh informasi adanya anggapan bahwa lagu *lian sina* sudah ketinggalan zaman sehingga kaum muda lebih memilih lagu-lagu modern. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk penyajian, apa makna, apa fungsi dan nilai moral yang terkandung di dalam nyanyian *lian sina* di desa Lewokluok, kecamatan Demon Pagong, kabupaten Flores Timur. Dalam penelitian ini bertujuan untuk menganalisis fungsi dan makna lagu *lian sina* serta bentuk penyajiannya. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan menggunakan metode Tindakan lapangan (naturalistik dan alamiah). Teknik pengumpulan data studi Pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah tiga orang tokoh adat yang mengetahui tentang nyanyian *lian sina*. Tahap-tahap dalam penelitian ini adalah menetapkan informan, melakukan wawancara, mengajukan pertanyaan, dokumentasi dan melakukan analisis hasil wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap syair dalam lagu *lian sina* memiliki makna motivasi kehidupan dan ungkapan isi hati serta ketabahan dalam hidup. Berdasarkan hasil penelitian maka disimpulkan bahwa fungsi dari nyanyian *lian sina* yaitu untuk mengiringi tarian *namang* dan *gawe alo* serta makna dari nyanyian *lian sina* sendiri adalah sebagai bentuk ungkapan isi hati dan motivasi kehidupan.

Kata kunci : Makna, Fungsi, Nyanyian Lian Sina, Namang, Gawe Alo dan kampung Lewokluok.

**ANALYSIS OF FUNCTION AND MEANING OF LIAN SINA SONG IN
LEWOKLUOK VILLAGE, DEMON PAGONG SUB-DISTRICT, EAST
FLORES DISTRICT**

ABSTRACT

By

Aloysius Philipus Dalu Goran

Lian sina is one of the many *lian namang* songs commonly sung to accompany the *namang* dance and also the *gawe alo* dance in Lewokluok village. The *lian sina* song is sung together and accompanied by gong and drum instruments. Based on the results of observations and interviews with young people, the author obtained information on the assumption that the song *lian sina* is outdated so that young people prefer modern songs. The main problem in this research is how the presentation form and what is the meaning and function of *lian sina* song in Lewokluok village, Demon Pagong sub-district, East Flores district. This research aims to analyze the function and meaning of *lian sina* song and its presentation form. This research was conducted using a qualitative descriptive approach and using the field action method (naturalistic and natural). Data collection techniques are literature study, observation, interview, and documentation. The subjects of this research are three traditional leaders who know about *lian sina* singing. The stages in this research are setting informants, conducting interviews, asking questions, documentation and analyzing the results of interviews. The results showed that each verse in the *lian sina* song has a meaning of life motivation and expression of heart content and fortitude in life. Based on the results of the research, it is concluded that the function of the *lian sina* song is to accompany the *namang* and *gawe alo* dances and the meaning of the *lian sina* song itself is a form of expression of the contents of the heart and life motivation.

Keywords: Meaning, Function, Singing Lian Sina, Namang, Gawe Alo and Lewokluok village.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Lagu.....	5

2. Lagu Daerah atau Lagu Tradisional	7
3. Bentuk, Analisis, Makna, Fungsi dan Syair Lagu	9
B. Penelitian Terdahulu	15
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian	18
B. Metode Penelitian.....	19
C. Lokasi dan Subjek Penelitian	19
D. Jenis dan Bentuk Data	19
E. Teknik Pengumpulan Data	20
F. Teknik Analisis Data.....	21
G. Alat Bantu Penelitian	22
H. Personil Penelitian.....	22
I. Sistematika Penulisan	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Gambaran Umum Desa Lewokluok.....	24
1. Letak Geografis Desa Lewokluok.....	24
2. Lokasi dan Peta Desa Lewokluok	25
3. Sejarah Singkat Desa Lewokluok	26
4. Keadaan Sosial Masyarakat Desa Lewokluok	28
B. Hasil Penelitian	34
1. Sekilas Tentang Lagu <i>Lian Sina</i>	34
2. Makna Nyanyian <i>Lian Sina</i>	38
3. Fungsi Lagu <i>Lian Sina</i>	48

4. Bentuk Penyajian Lagu <i>Lian Sina</i>	49
5. Nilai Moral Dalam Lagu <i>Lian Sina</i>	49
C. Pembahasan	52
1. Makna	52
2. Fungsi	56
3. Bentuk Penyajian	57
4. Nilai Moral Dalam Lagu <i>Lian Sina</i>	58
BAB V PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Usul Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	

