

**FUNGSI TARI TRADISI *BONET* PADA KEHIDUPAN MASYARAKAT
DESA TAUNBAEN TIMUR KECAMATAN BIBOKI UTARA
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Vinsensia Gratia Amsikan

Nim : 17119113

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi ini diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 19 Desember
2023**

Menyetujui

Pembimbing I,



Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn

NIDN. 0821086601

Pembimbing II,



Dr. Ruminah Goru, M.M

NIDN. 0830015901

Mengetahui:

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,**




Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn

NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal Desember 2023.

Susunan Dewan Penguji

Ketua
Agustinus R.A. Elu.S.Pd.,M.Pd
NIDN. 1507059401 : 

Sekretaris
Dr. Ruminah Goru,M.M
NIDN. 0830015901 : 

Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN. 0813025701 : 

Penguji II
Paskalis R. Langgu, S.Sn.,M.A
NIDN. 1528129101 : 

Penguji III
Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn
NIDN. 0821086601 : 


Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madlar Aleksius, M. Ed
NIDN : 0829076201

"Motto"

"Pedang Terbaik Yang Dimiliki Ialah Sebuah
Kesabaran Tanpa Batas"

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa memberikan rahmat,berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup peneliti.
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Vinsensius Amsikan bersama Mama Akwilina Buik, saudara/i saya kakak paskalis Amsikan, kakak Vedarius Amsikan, kakak Nety Amsikan yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan doa setiap hari dan menjadi penyemangat bagi peneliti.
4. Keluarga Besar Amsikan dan semua keluarga besar yang dengan penuh cinta selalu mendukung peneliti lewat doa dan memberi semangat kepada peneliti.
5. Sahabat Squad Pejuang Toga yang sama-sama berjuang dari awal, saling memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Sahabat Rivy Wawin, Cindy Mally, Lisa Us'sanak yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.
7. Kepada Tim Vokalis Mahata Channel yang telah mensuport saya menyelesaikan penelitian ini
8. Seluruh teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjat kan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Adapun tujuan dari penulisan Skripsi ini adalah untuk mempelajari cara pembuatan skripsi pada Universitas Katholik Widya Mandira Kupang dan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Jurusan Pendidikan Musik. Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil, sehingga Skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD Rektor UNWIRA Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan meyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama masa perkuliahan.
4. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd,.M.Pd selaku sekretaris program studi Pendidikan Musik yang telah membantu memberikan bimbingan selama perkuliahan.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan serta saran selama masa penyusunan Skripsi.
6. Dr. Ruminah Goru,M.M selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
7. Drs. Agustinus Beda Ama,S.Sn,.M.Si selaku penguji I yang sudah memberikan banyak motivasi dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

8. Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Sn selaku penguji II yang sudah meluangkan waktunya memberikan banyak motivasi, bimbingan, dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.
9. Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang membantu dan melancarkan segala urusan administrasi.
10. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Musik yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan dan pengalamannya yang mendukung dalam penyusunan Skripsi ini.
11. Staf Pegawai Fakultas Ilmu Pendidikan dan BAAK yang telah banyak membantu dalam penyelesaian administrasi mahasiswa dan surat menyurat.
12. Mario A. Oetpah selaku yang selalu mensupport dalam penyelesaian dalam Skripsi ini.
13. Teristimewa untuk kedua orang tua mama akwilina buik dan bapak vinsensius amsikan selaku yang telah memberikan kasih sayangnya, perhatian, dan dukungan moril maupun materil tanpa henti bagi penulis serta menguatkan penulis dalam doa-doanya. orangtua motivator terbesar saya untuk terus melangkah meraih mimpi-mimpi akan masa depan dan orangtua yang sangat luar biasa.
14. Teman-temanku satu bimbingan skripsi yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

15. Teman-temanku Vokalis Tim Mahata Channel yang sudah mensupport saya

Meskipun telah berusaha menyelesaikan Skripsi ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan Skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 19 Desember 2023

Penulis

Vinsensia Gratia Amsikan

**FUNGSI TARI TRADISI *BONET* PADA KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA
TAUNBAEN TIMUR KECAMATAN BIBOKI UTARA KABUPATEN TIMOR
TENGAH UTARA**

ABSTRAK

Oleh

VINSENSIA GRATIA AMSIKAN

Tarian Bonet merupakan salah satu tarian tradisional Masyarakat suku dawan paling tua. Tari bonet berdasarkan bentuk dan fungsinya diyakini Masyarakat suku dawan sejak zaman berburu dimana mereka bertahan hidup dengan cara modern (berpindah-pindah tempat) untuk berburu dan bercocok tanam. Saat berburu orang-orang timor pada zaman dahulu melakukan taktik pengepungan terhadap objek buruan dengan mengelilingi Binatang buruan. Kemudian bersorak-sorai untuk menghalau Binatang buruan dengan membakar rerumputan agar hewan buruan terkepung di kelilingi api. Masalah pokok dalam Penelitian ini adalah (1). Bagaimana bentuk penyajian tarian bonet dalam Masyarakat desa taunbaen timur kecamatan biboki utara?. (2). Apa fungsi tarian bonetr dalam Masyarakat Desa Taunbaen Timur Kecamatan Biboki Utara?. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gerak dan mengetahui fungsi dilakukan dari tarian bonet. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan metode etnografi. Teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek pada penelitian ini adalah 4 orang *Tua Adat* yang mengetahui tentang *Tarian Bonet*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam upacara *Peresmian Rumah Adat* yakni fungsi memiliki arti yaitu memperkuat semangat, persahabatan, dan persatuan. *Tarian Bonet* ada yang mudah dan ada yang sulit untuk diterjemahkan oleh kaum muda zaman sekarang dan generasi yang akan datang. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka disimpulkan bahwa, *Tarian Bonet* tidak serta merta langsung diadakan tetapi harus melalui beberapa proses bentuk penyajiannya dari *Nasina* (pemberitahuan), hingga pada akhirnya. *Tarian Bonet* merupakan ungkapan suatu motivasi persahabatan memperkuat semangat, persahabatan, dan persatuan, bukan suatu balas dendam atau emosional.

Kata kunci : Fungsi tari, Tarian Bonet, desa Taunbaen Timur.

**FUNCTIONAL FORM OF THE BONET TRADITIONAL DANCE IN
COMMUNITY LIFE IN EAST TAUNBAEN VILAGE, NORTH BIBOKI
DISTRICT, NORTH CENTRAL TIMOR DISTRICT**

ABSTRACT

By

Vinsensia Gratia Amsikan

Bonet dance is one of the oldest traditional dances of the Dawan tribe. Based on its form and function, it is believed that the Dawan tribal community has been dancing since the hunting era, where they survived using modern methods (moving from place to place) for hunting and farming. When hunting, Timorese people in ancient times used the tactic of encircling the hunted object by surrounding the hunted animal. Then cheer to ward off the game by burning the grass so that the game is surrounded by the fire. The main problems in this research are (1). What is the form of presentation of the bonet dance in the community of East Taunbaen village, North Biboki subdistrict? (2). What is the function of the bonetr dance in the East Taunbaen Village Community, North Biboki District? This research aims to describe the movements and determine the functions performed by the bonet dance. This research was conducted using a qualitative approach and ethnographic methods. Data collection techniques are observation, interviews and documentation. The subjects in this research were 4 traditional parents who knew about Bonet Dance. The results of the research show that in the Traditional House Inauguration ceremony the function has meaning, namely strengthening spirit, friendship and unity. Some Bonet dances are easy and some are difficult for today's young people and future generations to translate. Based on the results of the research and discussion, it was concluded that the Bonet Dance was not immediately held but had to go through several processes in the form of its presentation from Nasina (notification), until the end. The Bonet dance is an expression of the motivation of friendship to strengthen the spirit, friendship and unity, not revenge or emotion.

Keywords : Function of Bonet dance, in East Taunbaen Village.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	ix
Daftar Isi.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Seni Tari	5
1. Pengertian Tari.....	5
2. Unsur-unsur Tari.....	6

B. Tari Tradisional.....	11
1. Pengertian Tari Tradisional.....	11
2. Ciri-ciri Tradisional	11
C. Fungsi Gerak Tarian Bonet.....	12
D. Penelitian Terdahulu	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
A. Jenis Penelitian	15
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi Penelitian Dan Waktu Penelitian.....	17
D. Jenis Penelitian	18
E. Teknik Pengumpulan Data	19
F. Teknik Analisis Data	20
G. Alat Bantu Penelitian.....	20
H. Pertanyaan Penelitian	20
I. Sistematika Penulisan.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	22
B. <i>Tarian Bonet</i> Dalam Upacara Peresmian Rumah Adat	38
C. Tahap Penyajian <i>Tarian Bonet</i>	40
D. Fungsi <i>Tarian Bonet</i>	44
E. <i>Tarian Bonet</i>	46
F. Pembahasan	48

BAB V PENUTUP.....	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN	