

**TARI *RO'A MU'U* DALAM RITUAL *KAWIT GETE* PADA MASYARAKAT
DESA MEKEN DETUNG KECAMATAN KANGAE KABUPATEN SIKKA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Sarjana Pendidikan**



Oleh

YOHANIS LADO
NIM: 17120002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji Pada tanggal
20 Desember 2023**

Oleh

Pembimbing 1



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal, 20 Desember 2023

Dewan Penguji:

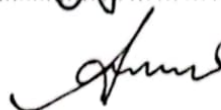
Ketua

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1507059401



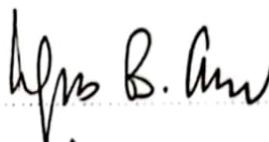
Sekretaris

Melkior Kian, M.Sn., S.Sn
NIDN : 0805016701



Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Penguji II

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN : 1528129101



Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mhday Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

BERANI MELANGKAH ADALAH KUNCI KEBERHASILAN

**TARI *RO'A MU'U* DALAM UPACARA RITUAL *KAWIT GETE* PADA MASYARAKAT
DESA MEKEN DETUNG KECAMATAN KANGAE KABUPATEN SIKKA**

ABSTRAK

Oleh : Yohanis Lado

Tari *Ro'a Mu'u* merupakan salah satu tari yang ditarikan khusus dalam upacara ritual *Kawit Gete* pada masyarakat di Desa Meken Detung, Kecamatan Kangae, Kabupaten Sikka, Provinsi Nusa Tenggara Timur. Tari ini hanya bisa ditarikan oleh orangtua dan orangmuda yang berpengalaman. Tari ini tidak memiliki pola lantai yang beraturan tetapi memiliki pola gerak yang mempunyai makna tersendiri. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini, (1) bagaimana bentuk penyajian tari *Ro'a Mu'u* dalam upacara ritual *Kawit Gete* di Desa Mekeng Detun, (2) apa makna tari *Ro'a Mu'u* dalam upacara ritual *Kawit Gete* di Desa Mekeng Detun. Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui dan mendeskripsikan bentuk penyajian tari *Ro'a Mu'u* dalam upacara ritual *Kawit Gete* di Desa Mekeng Detun, (2) untuk mengetahui makna dan mendeskripsikan tari *Ro'a Mu'u* dalam upacara ritual *Kawit Gete* di Desa Mekeng Detun. Metode yang digunakan adalah etnografi dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Cara untuk mendapatkan data dilakukan melalui studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penyajian tari *Ro'a Mu'u* ini terdapat 3 tahapan yaitu; (1) tahapan persiapan tari *Ro'a M'u'u*, tahapan ini melibatkan pihak keluarga perempuan menyiapkan 2 pohon pisang kepok (*Ba Ina*) dan pihak keluarga laki-laki menyiapkan 2 orang penari laki-laki dari keluarga Bapa (*Ata Ama*) dan Mama (*Ata Pulame*), (2) tahapan inti tari *Ro'a Mu'u*, pada tahapan ini penari mulai memotong dari daun pisang sampai dengan pada tandan pisang, (3) tahapan penutup tari *Ro'a Mu'u*, yaitu ditandai dengan penari laki-laki mengangkat parang dan tandan pisang di angkat oleh pihak keluarga laki-laki. Adapun makna yang terdapat dalam tari *Ro'a Mu'u* ini adalah (1) makna perjuangan, yaitu disimbolkan dengan gerakan penari laki-laki mulai memotong daun pisang sampai pada gerakan penari memotongan tandan pisang (2) makna kesucian, makna kesucian ini disimbolkan dengan pohon pisang dalam upacara *Kawit Gete*, (3) makna kesuburan, makna kesuburan ini ditandai dengan pisang yang berbuah lebat, dalam hal ini mempelai wanita akan melahirkan banyak anak dan meneruskan keturunan.

Kata Kunci: *Ro'a Mu'u*, Makna, *Kawit Gete*, Meken Detung

THE RO'A MU'U DANCE IN THE KAWIT GETE RITUAL CEREMONY IN THE COMMUNITY OF MEKEN DETUNG VILLAGE, KANGAE DISTRICT, SIKKA DISTRICT

ABSTRACT

By: Yohanis Lado

Dance *Ro'a Mu'u* is one of the dances being danced special in *Kawit* ritual ceremony *Gete* on public in Village Meken Detung , District Kangae , District Sikka , East Nusa Tenggara Province . Dance This only Can danced by parent And experienced young people . Dance This No own pattern regular floor _ but own pattern movement that has meaningful separately . As for formulation problem in study this , (1) how form presentation dance *Ro'a Mu'u* in *Kawit* ritual ceremony *Gete* in Village Mekeng Detun , (2) what meaning dance *Ro'a Mu'u* in *Kawit* ritual ceremony *Gete* in Village Mekeng Detun . Objective study This is (1) for know And describe form presentation dance *Ro'a Mu'u* in *Kawit* ritual ceremony *Gete* in Village Mekeng Detun , (2) for know meaning And describe dance *Ro'a Mu'u* in *Kawit* ritual ceremony *Gete* in Village Mekeng Detun . Method used _ is ethnography with approach descriptive quality . How to getting the data done through studies References And studies field through observation , interview And documentation ,results study This show that presentation dance *Ro'a Mu'u* This there are 3 stages that is ; (1) stages preparation dance *Ro'a Mu'u* , stages This involve party family Woman prepare 2 trees banana kepok (*Ba Ina*) and party family man prepare 2 people dancer man from family Father (*Ata Ama*) and Mama (*Ata Pulame*), (2) stages core dance *Ro'a Mu'u* , on stages This dancer start cut from leaf banana until with on bunch banana , (3) stages closing dance *Ro'a Mu'u* , that is be marked with dancer man lift machete And bunch banana in lift by party family man . As for existing meaning _ in dance *Ro'a Mu'u* This is (1) meaning struggle , that is symbolized with movement dancer man _ start cut leaf banana until on movement dancer cutting bunch banana (2) meaning sacredness , meaning chastity This symbolized with tree banana in ceremony *Kawit Gete* , (3) meaning fertility , meaning fertility This be marked with fruitful banana _ thick , deep matter This bride woman will give birth to Lots child And continue descendants.

Keyword: *Ro'a Mu'u* , Meaning , *Kawit Gete* , *Mekeng Detun*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Kuasa karena atas perlindungan-Nya penulisan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tidak lupa penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada untuk melakukan penelitian dan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian. Dan selaku pembimbing I
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan administrasi demi kelancaran dalam penyelesaian tugas akhir.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
7. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A selaku penguji II yang telah meluangkan

waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.

8. Ibu Yudith Ignasia Bete, S.Si Selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan administrasi demi kelancaran dalam penyelesaian tugas akhir.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan dan keterbatasan dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang bersifat membangun dan sangat diharapkan penulis untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 20 Desember 2023
Penulis

Yohanis Lado

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Motto	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Budaya.....	7
B. Kajian Teoritis	7
1. Seni Tari	7
2. Ritual	9
3. Perkawinan	10
4. Symbolisme.....	10
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Jenis Penelitian	15
B. Lokasi Penelitian	15
C. Objek dan Subjek Penelitian	16
D. Alat Bantu Penelitian	16
E. Langkah-Langkah Penelitian	16
F. Jenis dan Bentuk Data	16
G. Teknik Pengumpulan Data	17

1. Studi Pustaka	17
2. Studi lapangan	17
H. Teknik Analisa Data	19
1. Redukasi Data/Pemilihan Data	19
2. <i>Display</i> Data	20
I. Sistematika Penulisan	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Gambaran umum lokasi penelitian.....	22
1. Geografis	22
2. Letak geografis Kecamatan Kangae	23
3. Letak geografis Desa Meken Detung	25
4. Gambaran Demografi Desa Meken Detung	27
B. Tahapan upacara ritual <i>Kawit Gete</i>	28
1. Ritual <i>Kawit Gete</i>	28
2. Tari <i>Ro'a Mu'u</i>	33
3. Musik pengiring tari	40
C. Pembahasan	43
1. Eksistensi dan pelaksanaan ritual <i>Kawit Gete</i>	43
2. Makna yang terkandung dalam tari <i>Ro'a Mu'u</i>	48
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	