

**ANALISIS TEKNIK PENDARASAN TAKANAB PADA
ACARA PENYAMBUTAN TAMU STUDI KASUS DI DESA
MATABESI KECEMATAN BIBOKI MOENLEU KABUPATEN
TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

LUSIANA MARIA US'SANAK
NIM : 17119088

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh Pembimbing untuk diuji
Pada Tanggal 20 Desember 2023**

Menyetujui

Pembimbing I,



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN. 0805016701

Pembimbing II,



Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201

Mengetahui:
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 20 Desember 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn :
NIDN. 1515038801

Sekretaris
Margareta S.I Kaet, S.Pd., M.Pd :
NIDN. 1521099201

Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si :
NIDN. 0813025701

Penguji II
Dr. Ruminah, M.M :
NIDN. 0830015901

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn :
NIDN. 0805016701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN : 0829076201

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memimpin lembaga ini
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan ijin atas Penelitian ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn, selaku ketua program studi Pendidikan Musik Yang telah mengarahkan dan mendorong peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari sebagai sekretaris program studi Pendidikan music yang telah membimbing peneliti selama perkuliahan.
5. Bapak Melkhior Kian, S.Sn, M. selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
6. Ibu Margareta S. I. Kaet, S.Pd M.Pd, Selaku Pembimbing II yang dengan Tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.

7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku penguji I yang dengan tabah dan setia membimbing penulis Skripsi ini
8. Ibu Dr Ruminah Goru, M.M selaku penguji II yang dengan tabah dan setia membimbing penulis Skripsi ini.
9. Ibu Yutia Ignasia Bete, S.Si Selaku staf tata usaha program studi Pendidikan musik yang membantu melancarkan urusan administrasi.
10. Teristimewa untuk kedua orang Tua Bapak Gaspar Manbait dan Mama Theresia Uskenat yang telah memberi dukungan dan doa dalam penulisan skripsi ini
11. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan Skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyelesaikan Skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penelitian ini penyusunan Skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang Oktober 2023

Penulis

**ANALISIS TEKNIK PENDARASAN TAKANAB PADA ACARA
PENYAMBUTAN TAMU DI DESA MATABESI KECEMATAN BIBOKI
MOENLEU KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

ABSTRAK

Oleh

Lusiana Maria Us'sanak

Takanab merupakan tutur Adat yang dilakukan pada acara penyambutan tamu oleh masyarakat Suku Dawan khususnya di Desa Matabesi Kecamatan Biboki Moenleu Kabupaten Timor Tengah Utara. *Takanab* dilakukan dengan cara sahut-menyahut dalam bentuk kelompok yang dikepalai oleh satu orang sebagai pemimpin. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana Teknik penyajian *Takanab* dalam acara penjemputan Tamu di desa Matabesi Kecamatan Biboki Moenleu Kabupaten Timor Tengah Utara, (2) Bagaimana Bentuk penyajian *Takanab*. Adapun tujuan dari penelitian ini yakni (1) untuk mengetahui Teknik penyajian dari *Takanab* dalam acara penjemputan Tamu di desa Matabesi Kecamatan Biboki Moenleu Kabupaten Timor Tengah Utara. (2) Untuk Mengetahui Bentuk Penyajian dari *Takanab* pada acara penyambutan tamu Didesa Matabesi Kecamatan Biboki Moenleu Kabupaten Timor Tengah Utara. Penelitian ini bersifat kualitatif dan dilakukan dengan menggunakan Metode Naturalistik dan Etnografi. Teknik Pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara dan Dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik Pendarasan *Takanab* dilakukan dengan melibatkan teknik (1) Artikulasi, Pengucapan kata-kata yang jelas didengar sehingga dapat dipahami artinya. (2) Aksen, pada kata-kata menjelang akhir suatu frase kalimat akan merangsang sekaligus mendorong pihak lain untuk merespon. (3) Diksi, Pilihan kata harus tepat, jelas sesuai kontek sebuah acara yaitu yang sudah dikenal, populer/sering dipakai masyarakat. Adapun bentuk penyajian *Takanab* yakni dilakukan secara berkelompok secara sahut menyahut. Ada satu orang yang berperan sebagai pemimpin dalam hal ini sebagai pendaras dan peserta lainnya secara berkelompok menyahut atau menjawab dalam satu kata secara bersama-sama.

Kata kunci : Teknik, Analisis, Takanab, dan Desa Matabesi.

ANALYSIS OF TAKANAB DRAINING TECHNIQUES AT GUEST WELCOME
EVENTS IN MATABESI VILLAGE, BIBOKI MOENLEU DISTRICT, NORTH
CENTRAL TIMOR DISTRICT

ABSTRACT

By

Lusiana Maria Us'sanak

Takanab is a traditional speech performed at welcoming guests by the Dawan Tribe community, especially in Matabesi Village, Biboki Moenleu District, North Central Timor Regency. Takanab is carried out by answering in the form of a group headed by one person as the leader. The main problems in this research are (1) What is the technique of serving Takanab at the guest pick-up event in Matabesi village, Biboki Moenleu subdistrict, North Central Timor Regency, (2) What is the form of serving Takanab. The objectives of this research are (1) to determine the presentation technique of Takanab at the guest pick-up event in Matabesi village, Biboki Moenleu subdistrict, North Central Timor Regency. (2) To find out the form of presentation of Takanab at the reception event for guests in Matabesi Village, Biboki Moenleu District, North Central Timor Regency. This research is qualitative in nature and was conducted using Naturalistic and Ethnographic Methods. Data collection techniques use library studies and field studies through observation, interviews and documentation.

The results of the research show that the Takanab recitation technique is carried out by involving the technique of (1) Articulation, pronouncing words clearly so that the meaning can be understood. (2) Accent, on words towards the end of a sentence phrase will stimulate and encourage the other party to respond. (3) Diction, the choice of words must be precise, clearly appropriate to the context of an event, namely those that are well known, popular/frequently used by the public. The form of presenting Takanab is that it is done in groups in response. There is one person who plays the role of leader in this case as the speaker and the other participants in a group answer or answer in one word together.

Keywords: Engineering, Analysis, Takanab, and Matabesi Village

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
MOTO	ii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Budaya	6
1. Pengertian Budaya	6
B. Konsep Seni	9
C. Bentuk Penyajian	11
D. Analisis.....	13
1. Konsep Analisis	13
2. Pendekatan Makna	15
3. Fungsi Analisis.....	16
4. Penelitian Terdahulu	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian	24
B. Metode Penelitian	24
C. Lokasi Penelitian Dan Waktu Penelitian	25
D. Sampel Penelitian	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Sumber Data	27
G. Teknik Analisis Data	27
H. Sistematika Penulisan	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	29
B. Taknab Pada acara Penyambutan Tamu di Desa Matabesi.....	41
C. Pembahasan	42

BAB V PENUTUP	48
A. Kesimpulan.....	48
B. Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	