

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam eksplorasi terkemuka, penelitian instruktif pada umumnya digabung menjadi tiga metodologi, yaitu Eksplorasi Kuantitatif, Eksplorasi Subjektif, dan Eksplorasi Campuran. Namun pada kenyataannya, dua metodologi utama yang sering digunakan adalah metodologi kuantitatif dan metodologi kualitatif. Tergantung pada apa yang akan dipelajari dan apa yang akan ditemukan, pendekatan kuantitatif, kualitatif, atau campuran harus dipilih (Hendriana 2014:18). “Penerapan Teknik Riff and Runs Pada Vokal Solo Dengan Model Lagu Kebaikan Tuhan Bagi Mahasiswa Prodi Musik Vokal” menjadi subjek penelitian. Spesialis menggunakan teknik subjektif. menjadi ujian khusus di mana proses pengumpulan informasi dikumpulkan dalam bentuk kata-kata dan disusun dalam kalimat.

B. Metode Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah (Singh 2007:99 dalam Hendriana 2014:70). Dalam eksplorasi ini, teknik pemeriksaan yang digunakan adalah aktivitas lapangan. Teknik penelitian aktivitas merupakan strategi yang digunakan untuk mencapai perubahan pada orang-orang atau perkumpulan yang menjadi subjek penelitian. Penyesuaian inkuiri merupakan suatu perbaikan (Ratu Ile

Tokan 2016: 6). Teknik yang digunakan dalam eksplorasi ini adalah strategi peniruan identitas dan latihan.

Metode ini dipergunakan oleh peneliti untuk melihat proses latihan dan peneliti juga turut terlibat secara langsung sebagai *coach* dalam mempelajari Penerapan Ornamen *Riff And Runs* Pada Vokal Solo Dengan Lagu Model *Goodness Of God Bagi* Mahasiswa Minat Vokal Prodi Musik.

C. Lokasi Penelitian

Gedung FKIP di Jl.San Juan, Penfui Timur, menjadi lokasi penelitian ini di UNIVERSITAS KHATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG. Kecamatan Kupang Tengah, Kabupaten Kupang Tengah.

D. Jenis dan Bentuk Data

1. Selama proses pelatihan, data primer adalah data yang peneliti peroleh langsung dari sumber di tempat penelitian.
2. Informasi tambahan (data sekunder) informasi yang diperoleh spesialis dari pertemuan kedua. Melalui jurnal seni, buku, dan kajian yang berkaitan dengan penelitian, data sekunder dikumpulkan untuk penelitian ini.

E. Teknik Pengumpulan Data

- i. Studi literatur (Pustaka) adalah metode pengumpulan informasi dari sumber tertulis, seperti buku, jurnal, dan dokumen, tentang cara penggunaan teknik riff and run pada vokal solo.

ii. Studi lapangan adalah kegiatan yang ikut serta langsung dalam proses penelitian yang sedang berlangsung untuk mengumpulkan data tentang pelaksanaan kegiatan pelatihan. Berikut beberapa metode pengumpulan datanya:

a. Teknik Observasi

Observasi merupakan teknik pengamatan terhadap suatu proses atau objek yang ada di suatu tempat. Dalam melakukan pengamatan, peneliti melihat secara langsung kendala yang di alami oleh beberapa mahasiswa yang mengalami kesusahan dalam mengimrpovisasi dan menggunakan teknik *riff and runs*.

b. Teknik Wawancara

Sesi tanya jawab langsung dengan narasumber digunakan dalam teknik wawancara untuk mengetahui lebih jauh proses latihan vokal solo dengan teknik riff and runs.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik dokumentasi merupakan cara menyimpan data-data dengan menggunakan alat bantu. Peneliti menggunakan sarana yang digunakan dalam proses pendokumentasian yaitu berupa video, foto, serta catatan yang menuliskan perkembangan mahasiswa tiap kali pertemuan. Alat-alat dokumentasi yang digunakan adalah telepon genggam, kamera, dan buku catatan.B

F. Teknik Analisi Data

Pengumpulan data secara sistematis dari wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi dikenal sebagai analisis data. Hal ini melibatkan pengelompokan data ke dalam beberapa kategori, memecahnya menjadi beberapa unit, memilih mana yang penting dan akan digunakan untuk menarik kesimpulan sedemikian rupa sehingga mudah untuk dipahami sendiri, diri sendiri atau orang lain (Sugiyono, 2014). Analisis deskriptif dan kualitatif terhadap data penelitian ini akan dilakukan.

Setiap informasi atau data yang diperoleh digambarkan secara lengkap. Sejak saat itu, informasi disusun untuk menemukan solusi untuk menyelidiki masalah. Informasi yang diperoleh dari berbagai sumber, termasuk konsekuensi pertemuan, persepsi dan dokumentasi, akan diperiksa dan diajukan sebagai proposal pada laporan terakhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang perlu disiapkan untuk membantu peneliti dalam pengumpulan data yaitu:

- Alat tulis menulis untuk menulis semua gambaran situasi yang berlangsung pada saat kegiatan penelitian.

- Alat musik gitar sebagai alat musik pengiring dalam latihan vokal solo dan camera digital untuk merekam sekaligus mendokumentasikan semua kegiatan selama proses latihan.

H. Sistematika Penulisan

Adapun Alur penulisan Skripsi ini sebagai berikut

1. BAB I : PENDAHULUAN, meliputi : latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
2. BAB II : KAJIAN PUSTAKA, meliputi : konsep musik secara umum, konsep vokal solo, bentuk huruf vokal, teknik *riff and runs* metode penelitian, penelitian terdahulu, partitur lagu.
3. BAB II I : METODE PENELITIAN, meliputi : pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, Langkah-langkah penelitian.
4. BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN, Deskripsi Lokasi Penelitian, Hasil Penelitian, Pembahasan.
5. BAB V : PENUTUP, meliputi : Simpulan, Saran.

I. Personil Penelitian

Personil Penelitian terdiri dari:

1. Peneliti : Rosi Wastiting Manja Mooy
Nim : 17119110
Semester : IX
Jurusan/prodi : Pendidikann musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2. Dosen Pembimbing I : Flora Ceunfin S.Sn. M.Sn
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik
dan Dosen Pendidikan Musik
Alamat : Kupang

3. Dosen Pembimbing II : Paskalis Romanus Langgu, S.Sn, M. Arts
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : Kupang