

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian

1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Gambar 4.1 Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
(Sumber : Dokumentasi pribadi Sabtu, 04 November 2023)

Gereja Katolik Nusa Tenggara dan Kongregasi Persatuan Sabda Tuhan (SVD) membentuk Universitas Katolik Widya Mandira atau lebih sering disebut UNWIRA. Unwira adalah salah satu kampus terbaik di Kupang. Almarhum P. Dr. Van Trier, SVD pertama kali memberi nama Widya Mandira yang artinya “Menara Ilmu Pengetahuan”. Universitas Katolik Widya Mandira (UNWIRA)

didirikan oleh Gregorius Monteiro, SVD, sesuai dengan Surat Keputusan Nomor 01 Tahun 1982. Perkuliahan pertama di universitas ini dimulai pada tanggal 24 September 1982, yang kemudian ditetapkan sebagai hari jadi universitas tersebut.

Perguruan Tinggi Katolik Widya Mandira Kupang yang didorong oleh keduniawian para pendukungnya, khususnya St. Arnoldus Janssen, adalah “Ut Vitam Abundantius-Agar mereka memperoleh kehidupan dan memperolehnya secara utuh melimpahnya”, yang dikutip dari permohonan Yesus. Gembala Agung. Fakultas Teknik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, serta Fakultas Filsafat dan Teologi Katolik yang semuanya berlokasi di Ledalero Maumere-Flores, merupakan tiga fakultas yang pada awalnya membentuk universitas ini. Pada tahun 1983, Fakultas Teologi Katolik, Fakultas Ekonomi, dan Fakultas Filsafat mengambil keputusan untuk memisahkan diri. Seiring berjalannya waktu, UNWIRA membuka satu lagi tenaga baru, yaitu Tenaga Ahli Teori Sosial dan Politik, kemudian pada tahun 1986-1987 membuka satu lagi Tenaga Kerja Regulasi.

Selanjutnya pada tahun 1991-1992 dibuka kembali Tenaga Penalaran, pada tahun 2000-2001 Unwira membuka 5 (lima) program kajian baru pada jenjang sarjana (S1), khususnya Pelatihan Musik yang konsentrasi programnya di FKIP, Informatika. Perancangan pada divisi Perancangan, Pembukuan konsentrasi pada program pada Staf Keuangan, Ilmu Korespondensi konsentrasi pada program pada program Personalia Teori Sosial dan Politik serta program Bos Pascasarjana

Administrasi Tingkat Dua (S2). Oleh karena itu, Universitas Katolik Widya Mandira saat ini terdiri dari tujuh fakultas yang membawahi 21 departemen dan program studi UNWIRA dan dipimpin oleh lima Rektor sejak didirikan

4.1 Daftar nama Rektor Universitas Katolik Widya Mandira

No.	Nama Rektor	Masa Jabatan
1.	P.Dr. Herman Embuiru, SVD. (Almarhum)	1982-1992
2.	P. Yohanes Mendjang, SVD, MA (Almarhum)	1992-1997
3.	P. Yohanes Bele, SVD, MA (Almarhum)	1997-2005
4.	P.Dr. Cosmas Fernandez, SVD, MA	2005-2009
5.	P. Yulius Yasinto, SVD, MA.M.Sc	2009-2017
6.	P.Dr Philipus Tule, SVD	2017-sekarang

(Sumber : *unwira.ac.id*)

a. Visi dan Misi UNWIRA

1) Visi

UNWIRA adalah komunitas pendidikan dan akademik yang populer dan imajinatif, berdasarkan kualitas Kristiani, dengan sudut pandang global, dan dibangun dalam budaya lokal.

2) Misi

Tujuan Universitas Katolik Widya Mandira sebagai perguruan tinggi melaksanakan Tridharma Perguruan Tinggi sesuai dengan standar yang berlaku. Memahami keduniawian Sabda seperti yang ditunjukkan

oleh pernyataan St. Arnold Janssen. Membangun jaringan kolaboratif dan terlibat dalam dialog terbuka baik lokal, nasional, dan internasional. Menghasilkan lulusan yang berakal budi, berkarakter, unggul, berdaya cipta dan kreatif. Mengkaji wawasan terdekat dan membina kehidupan masyarakat masyarakat NTT.

b. Tata Letak UNWIRA Kupang

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sampai saat ini terletak didua lokasi yaitu :

1) Kampus Pertama



Gambar 4.2 Kampus 1 Unwira Kupang
(Sumber : unwira.ac.id)

Tata letak Kampus I dipikirkan dengan sangat baik. Sebelah timur berbatasan dengan SMKN 2 Kupang, sebelah barat berbatasan dengan SMPK dan TK St. Maria Goreti, sebelah selatan dibatasi oleh Jalan A. Yani dan sebelah utara dibatasi oleh SDK memakai Bosko dan SMPK, SMAK Giovanni. Berdasarkan rancangan masyarakat, lahan I terletak di

RT. 001/RW. 13, Desa Merdeka, Kota Kupang, Kecamatan Kelapa Lima
Saat ini lahan 1 digunakan untuk alamat pada Tenaga Kerja Keuangan dan Bisnis, Tenaga Regulasi, Staf Ahli Aritmatika dan Ilmu Pengetahuan Alam (FMIPA), dan proyek Pascasarjana.

2) Kampus II



Gambar 4.3 Kampus 2 Universitas Katolik Widya Mandir
(Sumber : unwira.ac.id)

Kampus II terletak di jalan San Juan Penfui-Kupang. Lima gedung membentuk kampus ini, dan mahasiswa dari Fakultas Teknik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Fakultas Filsafat Agama, dan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan memanfaatkannya sebagai ruang kuliah. Ada juga 1 Sta. Maria Immaculata, yang berfungsi sebagai aula untuk berbagai keperluan.



Gambar 4.4 Gedung St. Yosef Freinademetz-FKIP
(Sumber : Dokumentasi pribadi Sabtu, 04 November 2023)



Gambar 4.5 Gedung Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik
(Sumber : Dokumentasi Benediktus Molo 2020)



Gambar 4.6 Gedung Program Studi Ilmu Komputer
(Sumber : Dokumentasi Benediktus Molo 2020)



Gambar 4.7 Gedung Fakultas Teknik
(Sumber : Dokumentasi Benediktus Molo 2020)



Gambar 4.8 Gedung Fakultas Filsafat Agama
(Sumber : Dokumentasi Benediktus Molo 2020)



Gambar 4.9 Aula St. Maria Immaculata
(Sumber : Dokumentasi pribadi Sabtu, 04 November 2023)

1. Garis Besar Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang

Jurusan musik merupakan salah satu prodi yang ada pada fakultas FKIP di Sekolah Tinggi Katolik Widya Mandira, Kupang. Dengan Surat Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. pada bulan Agustus 1987, program studi ini didirikan. 0347/0/198 untuk jenjang D3 dengan nama Program Studi Sendratasik. Sesuai SK Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3113/D/T/2001, pada tahun 2001 dipindahkan ke S1 dengan nama program studi Sendratasik. Sesuai dengan Surat Keputusan Rektor Universitas Katolik Widya Mandira No. 362/WM.H/KEP/2018, program studi berubah nama menjadi program studi Pendidikan Musik menjelang akhir tahun 2018.

Sesuai SK BAN-PT Nomor 1, prodi Pendidikan Musik merupakan satu-satunya prodi Keguruan dan Ilmu Pendidikan di wilayah NTT yang mengajarkan seni musik kepada mahasiswanya dan mengantongi akreditasi B. 2015, 1151/SK/BAN-PT/Akred/XI Sumber : Rektorat Unwira Kupang. Rencana pendidikan berbasis KKNi mencakup kursus kemampuan dan kursus

Tabel 4.2 Daftar Mata Kuliah Keahlian

No	Daftar Mata Kuliah Keahlian
1.	Teori Musik I dan II
2.	Solfegio I dan II
3.	Sejarah Musik I dan II
4.	Praktek Paduan Suara I, II dan III
5.	Praktek Instrumen Musik Sekolah I dan II
6.	Praktek Vokal I, II dan III
7.	Filsafat Seni
8.	Praktek Keyboard I, II dan III
9.	Harmoni I, II dan III
10.	Praktek Gitar I, II dan III
11.	Direksi Musik I dan II
12.	Seni Drama
13.	Seni Tari
14.	Aransemen Musik Sekolah I dan II
15.	Musik Liturgi
16.	Musik NTT
17.	Apresiasi Seni
18.	Seni Karya/Rupa
19.	Menulis Partitur Musik
20.	Perencanaan Pembelajaran Musik
21.	Kajian Bahan Ajar Musik SMP/SMA
22.	Ilmu Bentuk dan Analisa Musik
23.	Kelas Perkusi
24.	Musik Nusantara
25.	Manajemen Pementasan Seni
26.	Membaca Partitur Musik

27.	Evaluasi Pengajaran Musik
28.	Metode Penelitian Seni
29.	Media Pengajaran Seni
30.	Ansambel Musik Sekolah I dan II
31.	Komposisi Musik Sekolah I dan II
32.	Strategi dan Metode Pembelajaran Musik
33.	Asesmen Pembelajaran Musik
34.	Metodologi PTK Musik
35.	Teknologi Musik
36.	Praktek Instrumen Pilihan
37.	Micro-Teaching Musik
38.	Strategi dan Metode Pembelajaran Musik
39.	KKN dan PPL
40.	Skripsi

(Sumber: Tata Usaha Fakultas FKIP Prodi Musik Tahun 2023)

Tabel 4.3 Daftar Mata Kuliah Umum

No	Daftar Mata Kuliah Umum
1.	Pendidikan Pancasila
2.	Pendidikan Agama
3.	Pendidikan Antikotupsi
4.	Pendidikan Kewarganegaraan
5.	Dasar – Dasar Kependidikan
6.	Perkembangan Peserta Didik
7.	Etika
8.	Statistik Dasar
9.	Bahasa Indonesia
10.	Bahasa Inggris
11.	Belajar dan Pembelajaran
12.	Logika
13.	Profesi Kependidikan
14.	Kewirausahaan

(Sumber: Tata Usaha Fakultas FKIP Prodi Musik Tahun 2023)

Program Studi Pelatihan Musik telah beberapa kali mengubah bagian atas program ketua, yaitu:

Tabel 4.4 Daftar nama ketua Program Studi Pend. Musik

No	Nama	Masa Jabatan
1.	Drs. Petrus Riki Tukan	1985 – 2000
2.	Pater Piet Wani (Almarhum)	2000 – 2006
3.	Stanislaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn	2006 – 2009
4.	Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si	2009 – 2011
5.	Melkior Kian S.Sn, M.Sn	2011 – 2019
6.	Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn	2020 – sekarang

(Sumber data : Tata Usaha Pendidikan Musik UNWIRA Tahun 2020)

Berikut ini daftar nama-nama dosen tetap pada program studi Pendidikan Musik

UNWIRA Kupang 2023 :

Tabel 4.5 Daftar nama dosen Program Studi Pendidikan Musik
(Sumber data : Tata Usaha Pendidikan Musik UNWIRA Tahun 2023)

No	Nama-Nama Dosen Pendidikan Musik	Keterangan
1	Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn	Ketua Program Studi
2	Kadek P. Hariswari, S.Pd, M.Pd	Sekretaris Prodi
3	Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si	Dosen
4	Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn	Dosen
5	Melkior Kian, S.Sn, M.Sn	Dosen
6	Dr. Ruminah Goru, MM	Dosen
7	Paskalis R. Langgu S.Sn, M. Art	Dosen
8	Katharina Kojaing S.Pd., M.Sn.	Dosen
9	Pd Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn	Dosen
10	Agustinus R. A. Elu, S.Pd, M.Pd	Dosen
11	Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd	Dosen
12	Margareta S. Irma Kaet, S.Pd, M.Pd	Dosen
13	Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, M.Sn	Dosen
14	Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd	Dosen
15	Maria Prisilya Purnamalon, S.Pd., M.Pd	Dosen

2. Profil Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang

a. Visi dan Misi Program Studi Pelatihan Musik

1. Visi

Pengakuan terhadap dunia pendidikan musik yang mempunyai sudut pandang masyarakat mendunia, unggul dalam bidang logika, ahli dalam bidang pendidik, serta ditopang oleh SDM yang taat beragama, mempunyai pribadi terhormat, mempunyai sikap kerja keras yang tinggi, bersifat imajinatif, dan sangat terfokus melalui penyelenggaraan Tridharma Pendidikan Lanjutan bidang ekspresi melodi.

2. Misi

- menyelenggarakan pendidikan musik yang bermutu sesuai dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.
- Melakukan ujian logika mutu di bidang musik (persekolahan) yang mempunyai komitmen kritis signifikan bagi kemajuan program studi (dalam) dan kemajuan daerah (luar).
- melaksanakan pengabdian kepada masyarakat di bidang industri musik yang berlandaskan budaya pengabdian kemanusiaan dan pembangunan lingkungan dan sosial.

b. Keadaan Mahasiswa

Tabel 4.6 Jumlah Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik UNWIRA

No	Semester	Jumlah
1	I	177
2	III	145
3	VII	109
4	IX	63
5	XI	31
6	XIII	9

(Sumber data : Tata usaha Pendidikan Musik UNWIRA Tahun 2023)

c. Sarana dan Prasarana Prodi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang

Penyelenggaraan pembelajaran pada prodi ini harus didukung dengan sarana dan prasarana yang memadai. yang dirujuk dapat dilihat pada tabel berikut:

4.8 Daftar ruangan Prodi Pendidikan Musik

No	Ruangan	Jumlah	Keterangan
1.	Ruangan Kuliah	4	Baik
2.	Ruangan Dosen	1	Baik
3.	Ruangan Praktek Musik	2	Baik
4.	Ruangan Kepro	1	Baik
5.	Ruangan Sekretaris Prodi	1	Baik
6.	Tata Usaha/Ruangan Baca	1	Baik
7.	Toilet Para dosen	1	Baik
8.	Toilet Mahasiswa	6	Baik
9.	Ruangan Piano	1	Baik
10.	Ruangan HIMPROSMUS	1	Baik

(Sumber data : Tata usaha Pendidikan Musik UNWIRA Tahun 2023)

Tabel 4.7 Daftar alat musik Prodi Pendidikan Musik

No	Jenis Alat	Jumlah
1.	Gitar Akustik	10 unit
2.	Gitar Bass	1 unit
3.	Gitar Lead	1 unit
4.	Gong	17 unit
5.	Organ Elektrik	2 unit
6.	Keyboard	17 unit
7.	Conga	3 unit
8.	Bongo	1 unit
9.	Triangle	1 unit
10.	Drum Set	1 unit
11.	Kastanyet	1 unit
12.	Maracas	1 unit
13.	Sasando	6 unit
14.	Grand Piano	1 unit
15.	Piano	1 unit
16.	Piano Elektrik	1 unit
17.	Mic	4 unit
18.	Mixer	1 unit
19.	Power	1 unit
20.	Speaker	6 unit
21.	Earphone	1 unit

(Sumber data : Tata usaha Pendidikan Musik UNWIRA Tahun 2020)

Tabel Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Pendidikan Musik
UNWIRA Kupang

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang bertujuan untuk menyalurkan minat mahasiswa serta mengembangkan bakat dalam memperluas wawasan dan pengetahuan. Prodi ini cukup meraih banyak prestasi dan mengharumkan nama Universitas dengan kegiatan- kegiatan antar kampus maupun dari luar, mulai dari tingkat Kota, Provinsi, Nasional maupun Internasional.

Tabel 4.9 Daftar Prestasi Program Studi Pendidikan Musik

No	Nama Kegiatan/Lomba	Prestasi	Tahun
1	Lomba vokal solo se-Fakultas UNWIRA Kupang	Juara 1	2010
2	Lomba tari kreasi se-Fakultas UNWIRA Kupang pada kegiatan Dies Natalis UNWIRA Kupang	Juara 1	2011
3	Lomba tari kreasi antar Fakultas UNWIRA Kupang pada kegiatan Dies Natalis UNWIRA Kupang	Juara 1	2012
4	Lomba melukis peringatan ulang tahun UNWIRA Kupang	Juara 2	2012
5	Lomba vokal group antar Fakultas se-UNWIRA Kupang		2013
6	Lomba vokal group tingkat daerah NTT	Juara 1	2013
7	Lomba tari daerah NTT tingkat Kota Kupang untuk piala bergilir Walikota	Juara 1	2013
8	Festival Budaya Daerah NTT oleh Grup A mahasiswa Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang	Juara I	2014
9	Festival Budaya Daerah NTT oleh Grup B mahasiswa Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang	Juara 2	2014
10	Lomba Jambore Pariwisata daerah NTT tingkat kabupaten di Nagekeo Flores	Juara 1	2017
11	Pesta Paduan Suara dalam rangka ulang Tahun Gereja Oemathonis	Harapan 1	2018
12	Pesta Paduan Suara Gerejani Katolik (Pesparani) Tingkat Provinsi NTT	Medali Perunggu	2018
13	Lomba Menyanyi Hymne dan Mars Kerukunan Umat beragama tingkat Universitas di Kota Kupang	Juara 2	2019
14	Festival Pesta Paduan Suara Gerejawi Internasional Indonesia- Timor Lestedi Motaain	Juara 1	2019
15	Lomba tari kreasi Pekan Ilmiah dan Seni Mahasiswa (PISMA) V Unwira	Juara 1	2021
16	Lomba tari kreasi Pekan Ilmiah dan Seni Mahasiswa (PISMA) VI Unwira	Juara 2	2021
17	Lomba seriosa putra PEKSMINAS XVI	Juara 1	2022
18	Lomba Paduan Suara Lanud El Tari Kupang	Berpotensi 1	2022
19	Lomba Paduan Suara Polda NTT	Harapan II	2023

20	Lomba tari kreasi tim A PISMA VII Unwira	Juara 1	2023
22	Lomba tari kreasi tim B PISMA VII Unwira	Harapan II	2023
23	Lomba vokal solo PISMA VII Unwira	Juara 1	2023
24	Pertandingan futsal putra Mayor dalam COPA FKIP Unwira	Juara 1	2023
25	Pertandingan futsal putra Minor dalam COPA FKIP Unwira	Juara 3	2023
26	Pertandingan futsal putri Melodi dalam COPA FKIP Unwira	Juara 2	2023
27	Lomba Tari Kreasi PISMA III Undana	Terbaik 1	2023
28	Lomba Baca Puisi PISMA III Undana	Terbaik 3	2023
29	Lomba Paduan b Suara PISMA III Undana	Terbaik 1	2023

(Sumber data : Tata usaha Pendidikan Musik UNWIRA Tahun 2023)

B. Hasil Penelitian

Penerapan teknik *riff and runs* pada vokal solo dengan lagu model *goodness of god* bagi mahasiswa minat vokal Pada tahap awal ini peneliti menggerakkan proses perekrutan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik dan menentukan jadwal Latihan. Pada tahap inti diuraikan tentang memberi gambaran tentang Teknik *riff and runs* dan proses latihan yang akan dilakukan selama 8 kali pertemuan.

1. Tahap Awal

Siswa yang tertarik pada vokal dapat menerapkan teknik *riff and runs* pada vokal solo dengan menggunakan model lagu Goodness of God. Pada tahap awal ini, peneliti melakukan cara yang paling umum dengan mendaftarkan siswa untuk Program Tinjauan Sekolah Musik dan memutuskan rencana persiapan. Dijelaskan pada tahap inti untuk memberikan gambaran mengenai teknik *riff-and-runs* dilakukan proses latihan selama delapan kali pertemuan.

a. Proses Rekrutmen Mahasiswa Minat Vokal Solo Prodi Pendidikan Musik

Pada tahap ini peneliti memilih mahasiswa yang terdaftar pada semester 1 sampai dengan 5 Prodi Pendidikan Musik. Empat orang diantaranya dua perempuan dan dua laki-laki, akan berpartisipasi dalam penelitian ini. Proses rekrutmen dimulai pada 7 November 2023.

Tabel 4.8. Nama-nama mahasiswa yang direkrut

No	Nama-nama anggota minta vokal
1	Jeni Kurniati Kase
2	Patrisia Natalia
3	Zhakaria Ximenes Rameru
4	Gundysalvus Mario Halla

b. Jadwal Latihan

Setelah proses perekrutan anggota peneliti menentukan jadwal untuk memulai proses Latihan. Jadwal latihan ditentukan hanya pada hari Selasa, Rabu, Kamis, dan Jumat, sehingga penelitian dilakukan selama 4 kali pertemuan dalam satu minggu, dan dijadwalkan hanya pada sore hari di lantai 1 gedung Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) tepatnya pukul 17.30– selesai. Karena disesuaikan dengan waktu dan tugas-tugas kuliah mereka.

2. Tahap Inti (Pelaksanaan)

a. Pertemuan Pertama Pada Tanggal 11 November 2023

Pada hari Senin, tanggal 11 November 2023 yang bertempat di lantai 1 Gedung FKIP, peneliti melakukan pertemuan awal dengan anggota peminat

vokal solo untuk menjelaskan tujuan, maksud dan langkah-langkah pada penelitian ini. Kemudian peneliti menjelaskan ke bagian inti mengenai penggunaan teknik *riff and runs* yang akan digunakan pada lagu lagu *Goodness Of God*, dan mengingatkan kembali mengenai jadwal pada setiap pertemuan. Setelah itu yang terakhir peneliti memberikan alasan mengapa memilih 4 orang yang di antaranya 2 putra dan 2 putri dari semester 1 dan 5 ini.



Gambar 4.1 Pertemuan perdana tahap persiapan
(sumber: Doc. Manja2023)

b. Pertemuan Kedua Pada Tanggal 12 november 2023

Pada pertemuan ini di khusukan hanya untuk melatih pernapasan dan mengucapan huruf vokal **A, I, U, E, O**. Dikarenakan pernapasan sangat berpengaruh besar ketika mereka bernyanyi apalagi dalam penggunaan teknik *riff and runs* ini.

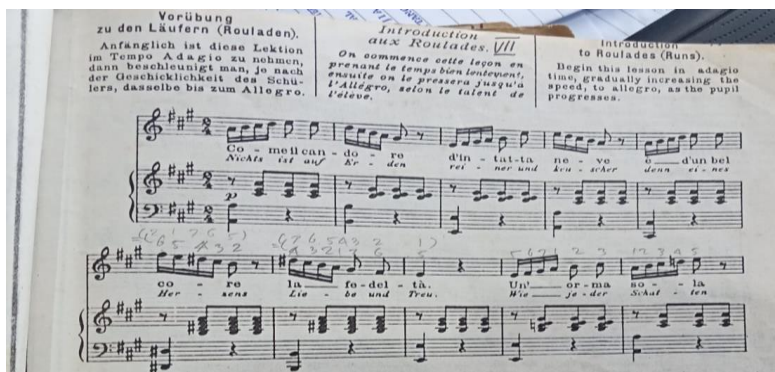




*Gambar 4.2 Latihan pernapasan dan pemanasan
(sumber:Doc. Manja 2023)*

Pada tahap ini peneliti memberikan latihan pernapasan diafragma secara berulang-ulang dengan mengisi udara dalam diafragma lalu dihembuskan pelan-pelan saat menghembuskan nafas, keluar dengan cara bergumam, ss...ss...ss. namun secara terputus-putus, seperti menyedot udara keluar. Alasan menggunakan teknik pernapasan diafragma pada pertemuan ini karena pernapasan ini sangat cocok digunakan ketika kita sedang bernyanyi. Sebab pada teknik *riff* and *runs* ini juga sangat dibutuhkan pernapasan yang baik. setelah itu dilanjutkan dengan melatih bentuk teknik vokal dalam pengucapan huruf dengan menyuarakan A, I, E, O dengan bulat secara bergantian dari nada yang rendah hingga yang paling tinggi. Pada ini pertemuan ni berjalan lancar tidak ada kendala dan masalah dikarenakan mereka sudah terbiasa melakukan latihan pernapasan ini dll.





(Gambar 4.3 etude vocal riff and runs
(sumber: Diambil dari Buku Etude Vocaj, pelajaran 7,runs)

- Kedua Latihan dengan mendengarkan teknik *riff* and *runs* yang ada pada youtube lalu peneliti memberikan contoh dan membiarkan mereka berlatih sendiri namun tetap dibantu oleh peneliti.

(<https://youtube.com/shorts/HdCKo8CFA60?si=UczSn5um4AguKpFu>)

Mereka berlatih secara gantian dan memang pada tahap ini sudah mulai nampak kemajuan dari tingkat kesulitan yang mereka alami. namun tidak begitu menyusahkan karena terlihat masih standar dan bisa untuk dilakukan.



(Gambar 4.4 latihan etude riff and runs
(sumber: Doc. Manja 2023)

Pada tahap ini berjalan dengan baik namun ada sedikit kendala:

1. Patrisia tidak hadir pada pertemuan ini sehingga ia melewatkan satu tahap proses latihan yang sangat penting sebelum masuk pada materi lagu.
2. Pada saat mendengarkan contoh latihan *riff* pada youtube, Gundy awalnya kesulitan untuk mempraktekan contoh latihan tersebut dikarenakan ia susah membidik dan menyanyikan nada tersebut dengan cepat.

Upaya yang dilakukan peneliti untuk mengatasi kendala ini adalah:

1. Mengecek informasi dan keberadaan patrisia sehingga ia harus bergabung pada pertemuan selanjutnya untuk dapat menyelesaikan penelitian ini. Dan juga mengirim hasil video latihan hari ini secara pc kepada patrisia sehingga dapat ia pelajari dirumah.
2. Peneliti memberikan contoh secara pelan-pelan lalu membiarkan ia kesempatan untuk mencoba dengan sendiri secara terus menerus sampai ia terbiasa. Peneliti memberikan arahan untuk menggunakan rahang sebagai alat bantu mendorong terbentuknya teknik *riff and runs* ini.

d. Pertemuan keempat pada tanggal 15 november 2023

Pada pertemuan ini peneliti mulai masuk pada materi lagu dari bar 1-19 dengan menerapkan teknik *riff and runs* di beberapa part. Namun sebelum itu penelutih mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya yaitu melatih pernapasan dan teknik *riff* yang telah diajarkan pada pertemuan ke-3 untuk

mempermudah mereka ketika menerapkan teknik tersebut pada lagu *Goodness Of God*. Peneliti mengajarkan dan memperhatikan baik-baik setiap pronunciation jika terdapat kesalahan peneliti langsung berhenti dan mengulangi kembali setiap kata yang salah dalam penyebutan.

Pada bar ke-4 dan 5 terdapat teknik *riff and runs* dalam kata “ All my days” dan “ I’ve Been Held In Your Hands”. lalu juga pada bait ke-2 terdapat teknik *riff* pada kata ” No Other”.

Bait I

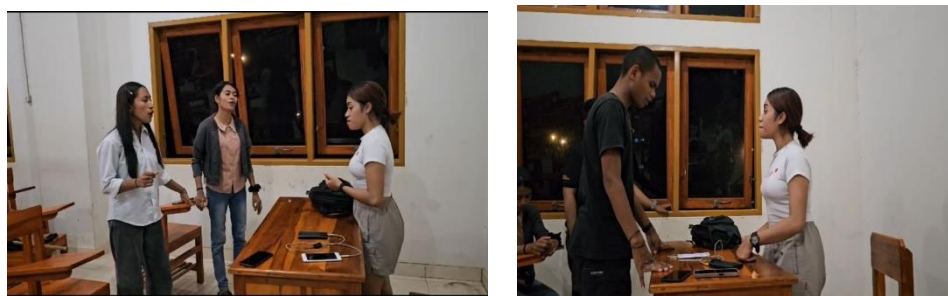
Solo: 0 0 0 1 1 1 3 . 3 3 0 0 0 3 5 6 . 6 6 5 5 5 3 0 0 3 2 4 3 1 2 1
I love You, Lord For Your mer- cy never fails me All my days
Solo: 0 2 3 4 . 5 5 3 3 3 4 3 2 0 1 1 3 5 5 3 5 . 3 0 0 0 1 4 4 4
I've been held in Your hands From the moment that I wake up Un- til I lay
Solo: 1 0 2 3 4 . 4 4 3 . 3 3 2 2 0 0 1 1 3 5 5 3 5 . 3 0 0 0 1 4 4 4
You are close like no oth- er I've known You as a Fa- ther I've known You as

Dan hampir tidak ada permasalahan pada tahap ini dikarenakan mereka sudah terbiasa melakukan latihan ini pada pertemuan sebelumnya, sehingga saat diterapkan pada materi lagu mereka cukup paham dan sedikit menguasai teknik *riff* dikarenakan dilatih secara berulang-ulang pada pertemuan sebelumnya dengan menggunakan beberapa etude yang disiapkan saat latihan pada pertemuan ke tiga sebelu m masuk pada materi lagu. Namun ada kendala yg ditemui pada pertemuan ini, yaitu pada artikulasi dan pengucapan setiap kata pada lagu *Goodness Of God*. Ada kata yang kurang huruf ketika dinyanyikan, ada juga yang salah penyebutan.

Contoh pada kata “ I’ve been ” di ucapkan “ i been”, lalu pada kata “Held” hanya di ucapkan “Hea”, adalagi kata “through” di ucapkan menjadi

“Trut” dan masih banyak lagi. Peneliti mengambil ini menjadi sebuah kendala karena artikulasi juga berpengaruh besar ketika kita bernyanyi. Oleh sebab itu pada pertemuan ini peneliti melatih teknik *riff* pada beberapa part lagu yang dilakukan secara berulang-ulang dan lebih memfokus pada melatih pronunciation dan ejaan setiap kata pada lagu tersebut.

Peneliti memberikan contoh penyebutan lalu diikuti satu persatu dari mereka dan dilakukan secara terus menerus agar mereka mengerti dan terbiasa.



Gambar 4.5 Latihan Riff
(sumber: Doc. Manja 2023)

e. Pertemuan kelima pada tanggal 20 november 2023

Pada pertemuan ini peneliti melanjutkan materi lagu dari Bait II hingga sampai pada interlude.

Bait II

Solo: 0 0 0 1 1 | 1 3 . 3 | 3 0 0 0 1 7 | 6 . 6 6 5 5 | 5 3 0 | 0 1 3 3 | 3 2 . 1 |
 I love Your voice You have led me through the fire And in dark- est night

Solo: 1 0 2 3 | 4 . 5 5 3 . 3 4 3 2 | 0 | 0 1 1 3 5 5 3 | 5 . 3 0 0 0 1 4 4 4 |
 You are close like no oth- er I've known You as a Fa- ther I've known You as

Solo: 0 3 3 3 | 0 1 3 3 2 . 1 | 1 0 2 3 3 | 3 . 2 0 1 1 | 1 1 . . . |
 A Friend Oh I will sing of the goodness of God

Reffren

Solo: 0 0 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 . 5 | 5 1 . 0 | 0 0 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 . 5 |

Cause all my life You have been faith- ful And all My life You have been so,

Solo: 5 0 $\dot{1}$. 2 2 . | 0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 . 5 | 5 1 0 0 3 3 2 . 1 |

So good With every breath that I am a- ble Oh I will sing

Solo: 1 0 2 3 3 3 . 2 0 1 1 | 1 . . . ||

Of the good- ness of God

Seperti biasanya peneliti akan mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya untuk mengetahui kemampuan mereka dan daya ingat baik pada teknik *riff* dan peronunciation yang telah diajarkan.

Berikut adalah beberapa etlude teknik *riff and runs* pada bagian interlude

Ettude:



Setelah sudah selesai peneliti melanjutkan materi lagu dan mengajarkan teknik *riff and runs* selanjutnya pada kata “*your goodnes It’s runsning after me*” pada bar ke 20 dan 21 dan kata “*with my life laid down I surrender now, i give You everything*” pada bar 23,24,25. Juga pada kata “*and all my life you have been faithfull, and all my life you have been so good*” pada reff bagian terakhir.

Pada part ini mendapat tingkat kesulitan yang cukup sulit untuk mereka. Karena pola pergantian nada dengan sangat cepat dari nada tinggi ke rendah dan sebaliknya. Hal inilah yang membuat pertemuan kali ini cukup memakan waktu yang lama daripada pertemuan sebelumnya.

Kendala yang ditemui pada pertemuan kali ini adalah

- Gundy sulit membunyikan teknik *runs* karena perpindahan nada yang sangat cepat dari tinggi ke rendah, sehingga setiap kali ia membunyikan nada tersebut selalu salah dan tak sesuai.
- Jeny membunyikan teknik *runs* berbeda dengan yang seharusnya. Ia selalu mengurangi beberapa nada dalam kata tersebut dan masuk pada ketukan yang salah.
- Sedangkan Rian dan Prisilia hampir memiliki kendala yang sama yaitu mereka selalu lupa bagian- bagian *runs* yang diterapkan pada kata-kata tertentu.

Pada kendala ini peneliti mencari solusi yang terbaik untuk membantu menyelesaikan permasalahan ini.

- Peneliti membedah setiap nada pada teknik *runs* yang ada pada kalimat atau kata tersebut yang menjadi target kesulitan mereka.
- Setiap nada yang dibedah dipelajari pelan- pelan dan diulang terus menerus sampai bisa karena terbiasa.

- Pada Peneliti akan mempraktekan terlebih dahulu, namun dinyanyikan dengan tempo yang sedikit lebih lambat dari sebelumnya agar lebih mudah untuk diikuti.

jika sudah bisa maka mereka harus berlatih kembali menggunakan tempo yg lebih cepat.



(Gambar 4.6 melatih teknik Runs, sumber: Doc. Manja 2023)

f. Pertemuan keenam pada tanggal 21 november 2023

Pada pertemuan ini hanya merupakan pengulangan dari pertemuan sebelumnya yaitu untuk memastikan teknik *riff and runs* yang telah dipelajari dari awal lagu, apakah sudah dikuasai atau masih sama seperti sebelumnya. Pada pertemuan ini materi lagu dilatih kembali dari interlude hingga ke reff terakhir. Setelah sudah bisa dimulai lagi dari awal dan masih dibawah bantuan dan bimbingan penelutih.

Solo: 0 0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ . 6 . 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ . 0 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 1̣ 6 1̣ |
 Your goodness is running af- ter, it's running a- fter me

Solo: 0 0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ . 6 . 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ . 0 1̣ 3̣ 3̣ 0 5 6 1̣ |
 Your goodness is running af- ter, it's running a- fter me With my life |

Solo: 1̣ 1̣ . 1̣ 0 5 6 1̣ 1̣ 2̣ . 2̣ 0 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ . 4 4 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
 laid down I'm surrendered now I give You eve- ry- thing

Solo: 0 0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ . 6 . 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ . 0 1̣ 1̣ 1̣ 0 | Ulang Reff
 Your goodness is running af- ter, it's running a- fter me

Reffren

Solo: 0 0 1̣ 1̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 7 7 7 2̣ . . | 7 5 3 5 5 1̣ 2̣ 3 2 1̣
 And all my life You have been faith ful faith ful Uuu,,,,,
 | 0 3 3 3 . 4 4 3 2 2 1̣ . 1̣ | 0 5 3 4 3 2 |
 And all My life You have been So good

Solo: 0 0 6 1̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 7 7 7 6 . 5 | 5 1̣ 1̣ 0 0 3 3 3 5 . 1̣ ||
 With every breath that I am a- ble Oh I will sing

Solo: 1̣ 0 2 3 3 3 . 2 0 1̣ 3̣ | 1̣ . . . ||
 Of the good- ness of God

Keterangan: warna kuning: nada riff and runs

Kendala yang didapat pada pertemuan ini adalah pada artikulasi dan pada bagian *runs* yang belum tersusun dengan rapih ketika di nyanyikan. Selain itu, karena proses ini sulit bagi pemula, dan memerlukan investasi yang sangat lama untuk menguasai metode ini, peneliti tetap melakukan hal yang sama pada pertemuan sebelumnya untuk menyelesaikan permasalahan ini. Peneliti membedah kembali setiap nada pada bagian *runs* yang telah ditentukan, lalu direkam dan dinyanyikan dengan tempo yang sedikit lebih lambat sehingga mereka mudah untuk menirukan.

Dan memang pada pertemuan kali ini cukup mendapat banyak perubahan karena latihan dilakukan secara terus menerus dan

mengulang- ulang sehingga mereka dengan sendirinya terbiasa. Lalu pada artikulasi juga peneliti menggunakan metode drill dan imitasi sehingga setiap kata yang diucapkan salah, langsung diperbaiki dan diajarkan dengan benar. Pada pertemuan kali ini dilakukan di salah satu kantin yang berdekatan dengan kampus dikarenakan di lantai 1 gedung fkip sedang dipakai oleh teman- teman yang lain untuk berlatih tari.

Setelah usai latihan, peneliti memberikan arahan dan evaluasi bersama untuk membuat perbaikan. Peneliti juga mengingatkan kembali jadwal latihan yang akan dilaksanakan pada esok hari dan persiapan untuk pertemuan terakhir pada penelitian ini.



*Gambar 4.7 evaluasi hasil latihan
(Sumber:Doc.Manja 2023)*

g. Pertemuan ketujuh pada tanggal 22 november 2023

Pada pertemuan kali ini merupakan pertemuan terakhir untuk proses latihan. Pertemuan diawali dengan doa, dan dilanjutkan pemanasan terlebih dahulu, setelah itu peneliti meminta setiap dari mereka untuk menyanyikan lagu goodness of God menggunakan teknik *riff and runs*

yang telah di pelajari pada setiap part lagu tanpa bantuan dari peneliti. Mereka berlatih menggunakan midi yang telah disiapkan sesuai dengan nada dasar mereka masing-masing. Dan kali ini, pertemuan berjalan dengan lancar, Cuma terdapat sedikit kesalahan pada teknik *runs* yang langsung diperbaiki oleh mereka sendiri.

Setelah usia latihan peneliti memberikan masukan dan mengevaluasi hasil latihan hari ini, juga memberi informasi untuk kesiapan hasil akhir dengan

dilakukannya tag vokal dan video sebagai hasil akhir dari pertemuan dan penelitian ini.



*Gambar 4.8 pertemuan terakhir
(sumber: Doc.Manja 2023)*

2. Tahap akhir

Pada pertemuan ke delapan tanggal 23 november 2023 merupakan tahap akhir dari penelitian ini, Peneliti mengarahkan semua anggota minat vokal ini untuk melakukan pementasan di dalam gedung rekotrat Unwira

Kupang. Kostum yang digunakan oleh anggota minat vokal ini, adalah berbaju bebas dan rapih layaknya pergi ke gereja.



*Gambar 4.9 Hasil akhir penelitian
(Sumber Doc. Manja 2023)*

C. Pembahasan

Pembahasan dalam skripsi ini untuk menerapkan teknik *riff and runs* pada vokal solo dengan model lagu Goodness Of God bagi mahasiswa minat vokal prodi musik. Yang dilakukan dengan tahap pertahap dari awal perekrutan anggota hingga sampai pada akhir pementasan. Penelitian menggunakan metode imotasi dan drill dalam menerapkan teknik *riff and runs* pada mahasiswa minat vokal solo Prodi Musik dengan maksud agar mereka memiliki ketrampilan bernyanyi yang kreatif, bervariasi dan menjadi lebih menarik.

Teknik *riff and runs* ini memiliki nilai tambahan dan sangat menguntungkan bagi seorang penyanyi, dikarenakan teknik ini cukup unik

dalam pengelolaan tangga nada yang dinyanyikan secara cepat. Serta mampu meningkatkan kemampuan vokal dan pendengaran seorang penyanyi. Pada penelitian ini peneliti juga menemukan perubahan pada anggota minat vokal solo dalam proses penelitian yang dilakukan selama 8 kali pertemuan.

Sebelumnya anggota minat vokal ini belum terlalu mengerti dan memahami akan teknik *riff and runs*, walaupun sudah sering mendengar dan sering menonton beberapa chalange pada media tiktok namun mereka jarang sekali bernyanyi dengan menggunakan teknik *riff and runs* ini. Pembelajaran drill (drill learning) menurut Suwarna (2006) adalah suatu metode pengajaran dimana siswa diberi latihan berulang-ulang atas apa yang telah diajarkan guru untuk memperoleh pengetahuan dan keterampilan tertentu. Selain itu, Sasmita (2011) mengartikan imitasi sebagai proses sosial dimana seseorang meniru sikap, gaya hidup, dan bahkan segala sesuatu yang menjadi panutan.

Para penyanyi dalam penelitian ini memiliki keunggulan karena memiliki keinginan yang kuat untuk mempelajari hal-hal baru, khususnya teknik *riff and runs* yang dapat mereka kembangkan dan gunakan. Sedangkan kekurangan pada penelitian ini adalah pada daya tangkap yang kurang saat peneliti memberi contoh dan menerapkan teknik *riff and runs* pada lagu Goodness Of God.

Sebagian dari mereka ada yang dengan cepat dapat menerapkan dengan baik teknik *riff and runs* pada lagu Goodness Of God akan tetapi mengalami sedikit kendala seperti pola nada yang tidak tersusun dengan baik ketika dinyanyikan. Sehingga peneliti mencontohkan kembali secara berulang-ulang

lalu dipraktikan oleh anggota minat vokal. Untuk mengatasi hal tersebut peneliti menggunakan metode drill dan imitasi juga beberapa etude yang dipakai pada proses latihan yang akan membantu mereka untuk mendapatkan perubahan untuk bisa diterapkan dan dikembangkan pada lagu Goodness Of God.

Dari kelebihan dan kekurangan yang ada membuat peneliti berusaha semaksimal mungkin agar peminat vokal solo ini dapat menerapkan ornamen teknik *riff and runs* dalam model lagu Goodness Of God yang menjadi bahan dalam penelitian ini.