

DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Dahlan, Taher. 2009. *Sejarah Musik 2*. Yogyakarta.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Depdikbud. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Moleong, Lexy J. 1990. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- Sanjaya. 2019. "Analisis Karya Musik pada Ansambel Koper di SMA Muhammadiyah 1 Pontianak." *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 8.
- Surachmad, Winarno. 1990. *Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Sutopo, H. B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori Dan Penerapannya Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Syaiful Bahri Djamarah. Azwan Zain, 2013. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tambunan, Marsha. *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*. Jakarta: Progress
- Vaccari. N. t.t. *Practical School of the Italian Method of Singing*. Translated by John Bernhoff. Leipzig: C.F. Peters.

Sumber Internet:

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/view>.

<http://ejournal.uncp.acd.id/sendratasik>

<https://repository.yudharta.ac.id/jurnal.sendratasik>.

<http://musikpopuler.com/2014/01/pengertian.dan.defenisi.musik.html>

<https://tirto.id/apa-itu-teknik-riff-and-runs-pengertian-jenis-dan-contohnya-giAx>

<https://m.bola.com/ragam/read/4689688/macam-macam-bentuk-penyajian-musik-yang-perlu-diketahui?page=4>

[www.musikpopuler.com/2017/12/unsur-unsur musik.html](http://www.musikpopuler.com/2017/12/unsur-unsur-musik.html)

senkreatif.blogspot.com/2016/10/pengertian-teknik-riff-and-runs-vokal-solo-alat-musik.

Metode Pembelajaran Drill - KajianPustaka

Pengertian Imitasi, Syarat, dan Contohnya (dosensosiologi.com)

LAMPIRAN

A. Partitur Lagu

Goodness Of God

Do=G, Tempo 65
4/4, 2/4

Cipt: Ed Cash, Ben Fielding,
Jason Ingram, Brian Johnson
Jen Johnson

Bait I

Solo: 0 0 0 1 1 1 3 . 3 | 3 0 0 0 3 5 | 6 . 6 6 5 5 5 3 0 | 0 3 2 4 3 1 2 1 |
I love You, Lord For Your mer- cy never fails me All my days

Solo: 0 2 3 | 4 . 5 5 3 3 3 4 3 2 | 0 1 1 3 5 5 3 5 . 3 0 | 0 0 1 4 4 4 |
I've been held in Your hands From the moment that I wake up Un- til I lay

Solo: 3 3 2 | 0 1 3 3 2 . 1 | 1 0 2 3 3 3 . 2 0 1 1 | 1 . . . | *Reffren*
my head Oh I will sing of the goodness of God

Bait II

Solo: 0 0 0 1 1 1 3 . 3 | 3 0 0 0 1 7 | 6 . 6 6 5 5 5 3 0 | 0 1 3 3 3 2 . 1 |
I love Your voice You have led me through the fire And in dark- est night

Solo: 1 0 2 3 | 4 . 4 4 3 . 3 3 2 2 0 | 0 1 1 3 5 5 3 | 5 . 3 0 0 1 4 4 4 |
You are close like no oth- er I've known You as a Fa- ther I've known You as

Solo: 0 3 3 3 | 0 1 3 3 2 . 1 | 1 0 2 3 3 3 . 2 0 1 1 | 1 1 . . . |
A Friend Oh I will sing of the goodness of God

Reffren

Solo: 0 0 1 1 1 . 1 1 7 7 7 6 . 5 | 5 1 . 0 | 0 0 1 1 1 . 1 1 7 7 7 6 . 5 |
And all my life You have been faith- ful And all My life You have been so,

Solo: 5 0 1 . 2 2 . | 0 0 6 1 1 . 1 1 7 7 7 6 . 5 | 5 1 0 0 3 3 3 2 . 1 |
So good With every breath that I am a- ble Oh I will sing

Solo: 1 0 2 3 3 3 . 2 0 1 1 | 1 . . . |
Of the good- ness of God

Solo: 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ . 6 . 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ . 0 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ . 3̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ |
 Your goodness is running af- ter, it's running a- fter me

Solo: 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ . 6 . 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ . 0 1̇ 3̇ 3̇ 0 5 6 1̇ |
 Your goodness is running af- ter, it's running a- fter me With my life I

Solo: 1̇ 1̇ . 1̇ 0 5 6 1̇ 1̇ 2̇ . 2̇ 0 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ . 4 4 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
 laid down I'm surrendered now I give You eve- ry- thing

Solo: 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ . 6 . 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ . 0 1̇ 1̇ 1̇ 0 | *Ulang Reff*
 Your goodness is running af- ter, it's running a- fter me

Reffren

Solo: 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 7 7 2̇ . | 7 5 3̇ 5 5 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 And all my life You have been faith ful faith ful Uuu,,,,,
 | 0 3̇ 3̇ 3̇ . 4 4 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ . 1̇ | 0 5 3̇ 4 3̇ 2̇ |
 And all My life You have been So good

Solo: 0 0 6 1̇ 1̇ . 1̇ 1̇ 7 7 7 6 . 5 | 5 1̇ 1̇ 0 0 3̇ 3̇ 3̇ 5 . 1̇ ||
 With every breath that I am a- ble Oh I will sing

Solo: 1̇ 0 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ . 2̇ 0 1̇ 3̇ | 1̇ . . . ||
 Of the good- ness of God

Keterangan: warna kuning: nada riff and runs

B. Gambar Hasil Akhir Penelitian



*Gambar 4.9 Hasil akhir penelitian
 (Sumber Doc. Manja 2023)*



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 66/WM.H16/SK.CP/2024

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Rosi wastiting manja mooy
NIM : 17119110
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/ Pendidikan
Musik
Dosen Pembimbing : 1. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
2. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn, M.Arts
Judul Skripsi : **“PENERAPAN ORNAMEN RIFF AND RUNS PADA
VOKAL SOLO DENGAN LAGU MODEL GOODNESS
OF GOD BAGI MAHASISWA MINAT VOKAL PRODI
MUSIK”**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **19 (Sembilan Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 31 Januari 2024

Kepala UPT Perpustakaan,

Silvester Suhendra, S.Ptk