

ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM

(Studi Kasus Pada Karakter Ikal Dalam Film Laskar Pelangi)

SKRIPSI

**Diajukan Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya
Mandira Kupang Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)**



YOHANES ODEO USFAL

43119042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Senin, 11 Desember 2023 Pukul 11.00 Wita** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : **Yohanes Odeo Usfal**
NIM : **43119042**
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM (Studi kasus pada Karakter Ikal dalam Film Laskar Pelangi)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
2. Sekretaris : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
4. Penguji Materi II : P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
6. Pembimbing I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
7. Pembimbing II : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 84
Penguji II = 85
Penguji III = 89

Lulus dengan Nilai = 86 / A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:....., TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 11 Desember 2023

Ketua Tim Penguji,

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

NIDN : 0804127501

PERNYATAAN ORISINALITAS

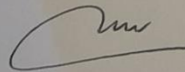
Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yohanes Odeo Usfal
No. Regis : 43119042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul “ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM (Studi Kasus pada karakter Ikal dalam film laskar pelangi)” (Studi Kasus Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Unwira Semester 9) dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si (Pembimbing I). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan
Pembimbing I

Kupang Januari 2024
Mahasiswa



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si



**Yohanes Odeo Usfal
43119042**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM

(Studi Kasus pada karakter Ikal dalam film laskar pelangi)

Diajukan Oleh

Nama : Yohanes Odeo Usfal

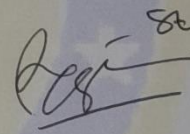
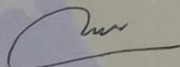
Nim : 43119035

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Fransiska Desiana. Setyaningsih, M.Si

Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang




Drs. Frans Bapa Tokan, MA

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM

(Studi Kasus pada karakter Ikal dalam film laskar pelangi)

Nama : Yohanes Odeo Usfal

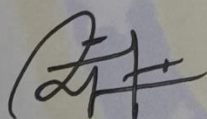
Nim : 43119042

Program Studi : Ilmu Komunikasi

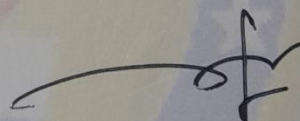
Disetujui Oleh

Pembahas I

Pembahas II



Mikhael Rajamuda Bataona, Sos, M.I.Kom



P. Yoseph Rieng, SVD, S.FIL, M.I.Kom

MOTO

**“Jika jalan menuju tujuan kita terlalu
mudah berarti kita salah jalan”**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Setiap kali penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingannya, penulis merasa wajib menggunakan naskah ini untuk:

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria dan para leluhur. memberikan keberanian kepada penulis dalam menghadapi segala rintangan dan kesulitan dalam perjalanannya untuk memperoleh gelar strata 1 Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Kepada kedua orang tua yang saya sayangi, Bapa Petrus Usfal dan Mama Elisabeth Loin yang selalu memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis selama menempuh pendidikan di Unwira. Karena masing-masing dari mereka mempunyai kemampuan untuk memberikan yang terbaik dari cintanya masing-masing, tidak ada harga yang bisa dibayar untuk cintanya.
3. Untuk Teman teman Angkatan 19 Ilmu Komunikasi dan semua teman jikom 19, terimakasih untuk bekerja sama dan secara konsisten mendukung penulis dalam draf skripsi ini, Anda lebih dari sekedar kawan.
4. Untuk almamater tercinta, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan rasa sukur kepada Tuhan sudah membimbing dan membimbing penulis selama penulisan disertasi ini. Disertasi ini merupakan bagian penting untuk memperoleh gelar sarjana pada program komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Judul yang diajukan dalam penelitian ini adalah "ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM)". Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan pemahaman yang mendalam terkait pesan moral dalam konteks film yang diteliti.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang memberikan bantuan baik fisik maupun material selama proses pembuatan dan pelaksanaan proposal. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian disertasi ini. Kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si Sama halnya dengan peran saya sebagai dosen pembimbing, saya selalu memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran berdasarkan pengetahuan dasar yang saya miliki untuk menyelesaikan disertasi ini. Butuh banyak waktu dan tenaga untuk membimbing dan mengorientasikan penulis.
5. Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom, Di sela-sela kesibukannya, posisi dosen pembimbing II banyak menghabiskan waktu dan tenaganya untuk

membantu dan membimbing penulis agar dapat menggunakan ide-ide dasar dan pengetahuan yang dimilikinya guna menyempurnakan disertasi ini.

6. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S. Sos, M.I.Kom selaku dosen pembahas I, terimakasih atas keritikan dan saran yang menyadarkan penulis demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Pater Yoseph Rieng, SVD, S. Fil, M.I.Kom selaku dosen pembahas II, yang membimbing penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Semua Bapak/Ibu dosen Ilmu Komunikasi FISIP-UNWIRA yang dengan caranya masing masing telah membekali penulis dengan banyak ilmu khususnya di bidang ilmu komunikasi yang selama ini penulis dapat di dalam perkuliahan. Sungguh, bahwa kalian semua yang terhebat.
9. Ibu Maria R. K. Fernandes, Staf pendukung Prodi Ilmu Komunikasi telah membantu penulis mempersiapkan tulisannya dari awal proses hingga akhir penulisan naskah.
10. Teman-teman Angkatan 19 Ilmu Komunikasi dan semua teman jikom 19, Kami berterima kasih atas kerja sama dan dukungan terus-menerus Anda selama penyusunan naskah ini, yang akan membantu Anda menjadi penulis yang lebih baik.
11. Kepada orang tua tercinta Bapak Pit dan Ibu Lisa, serta adik adik saya yang telah bekerja keras dan memberikan doa serta dukungan yang besar bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.

12. Setiap organisasi yang tidak bisa disebut penulis tetap menawarkan satu esai yang telah membantu penulis menjadi penulis yang lebih baik baik dari segi isi maupun gaya selama proses penyisipan draf ini.

Kupang, Desember 2023

Yohanes Odeo Usfal

ABSTRAK

Ciri khas yang membedakan seseorang dengan orang lain disebut dengan “persönlichkeit”, dan keunikan cara hidup setiap orang dan bekerjasama dengan orang lain dalam lingkungan kekeluargaan, sosial, nasional, dan internasional. Mirip dengan media audiovisual, film dapat menyampaikan pesan dengan sangat jelas. Menemukan cara Ikal menjadi pemeran utama dalam film adalah tujuan dari film tersebut. Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film (Studi Kasus pada Tokoh dalam Film Laskar Pelangi).

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, dimana penulis menggunakan aplikasi bagi penonton film untuk menonton film Laskar Pelangi secara langsung. Dengan bantuan observasi langsung, peneliti dapat lebih memahami pesan moral yang terkandung dalam film. Penelitian ini telah memilih dengan cermat beberapa gambar atau adegan visual yang dianggap mewakili “Laskar Pelangi”. Penelitian ini mengambil lokasi di Kupang, sebuah kota di Nusa Tenggara Timur. Penelitian ini menggunakan teknik analisis denotatif dan konotatif. Temuan penelitian ini menggambarkan tiga bagian utama literatur. Penelitian ini menggunakan metodologi semiotika Roland Barthes, didasarkan pada dua ambang dasar semiotika, oleh karena itu denotasi dan makna. Peneliti sedang bekerja keras untuk mengetahui sosok Ikal yang mana.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
DAFTAR ISI	xii
MOTO.....	vi
ABSTRAK.....	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5. Kerangka Pemikiran, Asumsi, Hipotesis.....	4
1.5.1. Kerangka Pemikiran	4
1.5.2. Asumsi	6
1.5.3. Hipotesis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Komunikasi	9
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	9

2.3 Film	11
2.3.1. Pengertian Film	11
2.3.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	12
2.4 Karakter	12
2.4.1. Pengertian Karakter	12
2.4.2. Empat Karakter Penting.....	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
3.1. Metode, Jenis dan Lokasi Penelitian.....	15
3.3.1 Metode Penelitian	15
3.3.2 Jenis Penelitian.....	15
3.3.3 Lokasi Penelitian.....	16
3.2. Objek Penelitian dan Unit Analisis.....	16
3.2.2 Unit Analisis	16
3.3 Sumber Data	22
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5. Konstruk dan Indikator Penelitian.....	23
3.5.1. Konstruk Penelitian	23
3.5.2. Indikator Penelitian	24
3.6. Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL PENELITIAN	23
4.1 Deskripsi Umum Film Laskar Pelangi	23
4.1.1 Sinopsis Film Laskar Pelangi.....	23
4.1.2 Profil Film Laskar Pelangi.....	23
4.2. Pemeran Film Laskar Pelangi	25

4.3 Hasil Penelitian	28
4.3.1. Hasil Observasi	28
4.3.2. Hasil Studi Dokumen.....	32
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	38
5.1 Analisis <i>Scene</i> Karakter Ikal dalam Film Laskar Pelangi Berdasarkan Prespektif Rolland Barthes	38
5.1.1. kepedulian.....	39
5.1.2. Kerja keras	40
5.1.3. Bijaksana	42
5.1.4. Pasrah	44
5.2 Interpretasi Hasil Penelitian.....	46
BAB VI PENUTUP.....	54
6.1 Kesimpulan.....	54
6.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR TABEL

Analisis <i>Scene</i> Karakter Ikal dalam Film Laskar Pelangi Berdasarka Prespektif RollandBarthes.....	37
5.1.1. Kepedulian.....	37
5.1.2 Bijaksana.....	41
5.1.3 Kerja Keras.....	43
5.1.4 Pasrah.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Unit Analisis.....	21
Gambar 4. 1 Poster Film Laskar Pelangi.....	26
Gambar 4. 2 Ikranagara Sebagai Pak Harfan	27
Gambar 4. 3 Cut Mini Sebagai Bu Muslimah	28
Gambar 4. 4 Ferdian Sebagai Lintang	28
Gambar 4. 5 Veris Yamarno Sebagai Mahar.....	29
Gambar 4. 6 Mathias Muchus Sebagai Ayah Ikal.....	29
Gambar 4. 7 Riekeh Diah Pitaloka	30