

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Pendekatan Penelitian**

Penelitian ini menggunakan metode analisis data kualitatif. Data primer dan sekunder adalah dua jenis data yang digunakan. Data primer diperoleh melalui wawancara, sedangkan data sekunder berasal dari kepustakaan dan internet (Hidayat, 2019). Pendekatan penelitian bertujuan menganalisis Makna Nyanyian *Oro* Dalam Upacara Adat *Nggua Uta Bue* Pada Masyarakat Desa Wolomage Kabupaten Ende.

#### **B. Desain Penelitian**

Studi ini dilakukan menggunakan desain penelitian etnografi. Etnografi mempelajari interaksi sosial, perilaku, dan persepsi yang terjadi dalam kelompok, tim, organisasi, dan masyarakat. Tujuan utamanya adalah untuk mendapatkan pemahaman yang benar tentang pandangan hidup (Sukadari, Suyata, & Kuntoro, 2015). Alasan peneliti menggunakan desain ini adalah karena peneliti ingin menganalisis tentang Makna Nyanyian *Oro* Dalam Upacara Adat *Nggua Uta Bue* Pada Masyarakat Desa Wolomage Kabupaten Ende.

#### **C. Jenis Dan Sumber Data Penelitian**

Narasumber data melalui wawancara atau pengamatan, adalah hasil dari aktivitas melihat, mendengar, dan bertanya, menurut Moleong (2001:112). Penelitian kualitatif melakukan tindakan ini secara sadar, terarah, dan selalu bertujuan untuk memperoleh informasi yang diperlukan. Berikut adalah contoh data yang akan digunakan dalam penelitian ini.

#### 1) Data Primer

Data primer berasal dari subjek peneliti yang berasal dari Desa Wolomage, Kecamatan Detusoko, Kabupaten Ende, yaitu tua-tua adat, generasi tua, dan orang-orang yang mengetahui makna syair dalam lagu *Oro*.

#### 2) Data Skunder

Data sekunder berasal dari dokumen yang mendukung data primer, seperti syair dalam lagu Oro, buku paket, media massa, dan karya ilmiah.

### **D. Lokasi Penelitian**

Penelitian dilaksanakan di Desa Wolomage, Kecamatan Detusoko, Kabupaten Ende, pada bulan November 2023.

### **E. Teknik Pengumpulan Data**

Ada beberapa metode pengumpulan data yang akan digunakan dalam penelitian ini, masing-masing terkait dengan masalah dan tujuan penelitian:

#### 1) Wawancara

Wawancara antar pribadi secara langsung juga dikenal sebagai wawancara langsung adalah jenis wawancara terstruktur di mana peneliti mengajukan pertanyaan yang disusun secara tertulis kepada orang yang diwawancarai. Peneliti mewawancarai informan penting dan umum secara langsung. Tokoh adat daerah setempat yang langsung terlibat dalam menyairkan lagu dalam nyanyian Oro adalah informan utama penelitian ini, dan masyarakat umum yang terlibat dalam upacara adat adalah informan biasa. Bapa Antonius Raja sebagai Ketua Adat adalah sumber penelitian ini.

## 2) Dokumentasi

Metode pengumpulan data yang dikenal sebagai dokumentasi melibatkan penelitian dan analisis dokumen yang berkaitan dengan syair dalam lagu Oro, catatan pribadi, catatan kasus, dan pengambilan gambar atau foto dengan kamera digital.

## 3) Teknik Observasi

Metode ini digunakan untuk mengamati secara langsung objek atau tempat yang terkait dengan lagu atau nyanyian.

### **F. Teknik Analisis Data**

Dalam penelitian kualitatif, analisis data dimulai sebelum memulai penelitian, selama penelitian, dan setelah selesai penelitian. Menurut Nasution (1988) dan Sugioino (2016-336), "analisis muncul sejak merumuskan dan menjelaskan masalah, sebelum terjun ke lapangan, dan berlangsung terus sampai penulisan hasil penelitian."

Setelah proses pengumpulan data selesai, peneliti akan menganalisis data secara kualitatif dan deskriptif. Analisis ini mencakup mengatur urutan data, mengorganisasikannya ke dalam pola kategori, dan menghasilkan satuan uraian dasar. Hasil analisis ini akan disajikan dalam laporan penelitian.

### **G. Sistematika Penulisan**

Bab I: Pendahuluan meliputi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

Bab II: Kajian Pustaka meliputi konsep kebudayaan, konsep seni, konsep nyanyian, konsep nyanyian rakyat, konsep lagu, konsep lagu daerah, konsep ritme dan konsep makna.

Bab III: Metode Penelitian meliputi pendekatan penelitian, desain penelitian sumber data penelitian, lokasi penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, sistematika penulisan.

Bab IV: Hasil Penelitian dan Pembahasan meliputi hasil penelitian dan pembahasan.

Bab V: Penutup meliputi kesimpulan dan saran

## **H. Personil Penelitian**

Personil penelitian merupakan semua pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini, yaitu :

1. Peneliti : Yohanes G.P Dawi  
No. Registrasi : 17119053  
Program studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I : Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd  
NIDN : 1507059401
3. Dosen Pembimbing II : Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0813116401