

**PESAN MORAL DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH 2 (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**

SKRIPSI

**Diajukan Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya
Mandira Kupang Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)**



FIRMINA DENTI

43119061

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU
SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Jumat, 08 Desember 2023 Pukul 13.00 Wita** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

N a m a : **Firmina Denti**
NIM : **431 19 061**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

PESAN MORAL DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH 2 ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1. Ketua : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
- 2. Sekretaris : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
- 3. Penguji Materi I : P. Hendirkus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
- 4. Penguji Materi II : Donna Isra Silaban, S.Sos, M.I.Kom
- 5. Penguji Materi III : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
- 6. Pembimbing I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
- 7. Pembimbing II : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

[Handwritten signatures of the examiners]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 82
 Penguji II = 80
 Penguji III = 86

Lulus dengan Nilai = 83/A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :
 Dekan,
[Signature]
 Frans Bapa Tokan, MA
 NIDN : 0811116701

Kupang, 08 Desember 2023

Ketua Tim Penguji,

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

NIDN : 0804127501

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Firmina Denti
No. Regis : 43119061
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul "PESAN MORAL DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH 2 (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si (Pembimbing I) dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing II). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan
Pembimbing I

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Kupang Februari 2024
Mahasiswa



**Firmina Denti
43119061**

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PESAN MORAL DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH 2
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

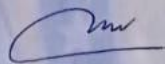
Diajukan Oleh

Nama : Firmina Denti
Nim : 43119061
Program Studi : Ilmu Komunikasi

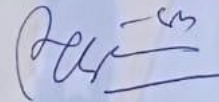
Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



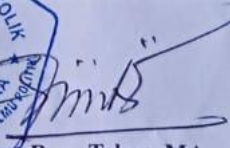
Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si



Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Frans Bapa Tokan, MA

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI

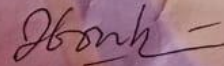
PESAN MORAL DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH 2
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Disetujui Oleh

Nama : Firmina Denti
Nim : 43119061
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembahas I



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Pembahas II



Donna Isra Silaban, S.Sos, M.I.Kom

MOTO

“Jangan Minta Kepada Tuhan Apa Yang Menurutmu Baik, Tetapi Mintalah Kepada-Nya Apa Yang Menurut Dia Baik Bagimu”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan-Nya kepada penulis, maka dengan rasa Syukur penulis mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria, serta para leluhur. Sang pemberi kehidupan dan penuntun jalan bagi penulis didalam menghadapi segala tantangan dan rintangan perjalanan yang dilalui selama ini, hingga bisa mencapai suatu kebanggaan bagi penulis bisa menyelesaikan pendidikan strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Untuk kedua orang tua tercinta Bapak Fidelis Rahman dan Mama Merdiana Nuransi yang selalu memberikan dukungan secara moral maupun material kepada penulis selama menempuh pendidikan di Kota Kupang. Segala bentukcinta yang keduanya berikan tak bisa dibayar dengan apapun, karena kasih cinta dan pengorbanan yang tulus bisa diberikan oleh keduanya.
3. Untuk Teman teman Angkatan 19 Ilmu Komunikasi dan semua teman jikom 19, terimakasih untuk kebersamaannya serta selalu mendukung dan membantupenulis dalam penyusunan skripsi ini, kalian lebih dari sekedar teman.
4. Untuk almamater tercinta, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, penulis bersyukur atas berkat-Nya yang telah membimbing dan memberikan tuntunan selama penyusunan skripsi ini. Penulisan skripsi ini disajikan sebagai langkah penting menuju pemenuhan syarat memperoleh gelar sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Judul yang diajukan dalam penelitian ini adalah "Pesan Moral Dalam Film Cek Toko Sebelah 2 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)". Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan pemahaman yang mendalam terkait pesan moral dalam konteks film yang diteliti.

Dalam proses penyusunan dan penulisan proposal ini, penulis menyadari bahwa ada banyak bantuan yang diterima dari berbagai pihak, baik dalam bentuk dukungan fisik maupun materi. Oleh karena itu, dengan tulus hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua yang telah turut serta dalam menyelesaikan tulisan skripsi ini.

Penghargaan dan terima kasih khusus disampaikan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku dosen pembimbing I saya yang selalu memmberi bimbingan, arahan dan masukan sesuai basic keilmuan yang dimiliki untuk menyempurnakan tulisan skripsi ini. Telah meluangkan waktu dan perhatian untuk membimbing dan mengarahkan penulis.

5. Ibu Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing II yang ditengah kesibukannya juga telah meluangkan banyak waktu dan perhatian untuk membimbing dan mengarahkan penulis dengan cara yang sederhana melalui ide dan basic ilmu yang dimiliki untuk kesempurnaan tulisankripsi ini.
6. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S. Fil, Ma selaku dosen pembahas I, terimakasih atas keritikan dan saran yang menyadarkan penulis demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Donna Isra Silaban, S. Sos, M.I.Kom, selaku dosen pembahas II, yang hanya dengan coretan pensil pada lembaran revisi mampu memutuskan segala bimbingan penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Semua Bapak/Ibu dosen Ilmu Komunikasi FISIP-UNWIRA yang dengancaranya masing masing telah membekali penulis dengan banyak ilmu khususnya di bidang ilmu komunikasi yang selama ini penulis dapat di dalam perkuliahan. Sungguh, bahwa kalian semua yang terhebat.
9. Ibu Maria R. K. Fernandes, selaku pegawai tata usaha Prodi Ilmu Komunikasi yang selama ini telah membantu penulis untuk memperlancar urusan administrasi dari proses awal hingga selesainya penulisan skripsi ini.
10. Teman teman Angkatan 19 Ilmu Komunikasi dan semua teman jikom 19, terimakasih untuk kebersamaannya serta selalu mendukung dalam penyusunan skripsi ini, kalian lebih dari sekedar teman.

11. Kepada orang tua tercinta Bapak Fidel dan Ibu Merdi, serta adik adik saya yang telah bekerja keras dan memberikan doa serta dukungan yang besar bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan penulis satu persatu yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.

Kupang, Desember 2023

Firmina Denti

ABSTRAK

Film yang baik tidak hanya berperan sebagai media hiburan saja melainkan harus dibekali edukasi kepada penontonnya dan juga terdapat bermacam informasi yang penting dalam jalan cerita film nya. Film yang baik tentunya terdapat pesan moral yang bisa kita ambil setelah menonton film tersebut. Film yang menjadi perhatian penulis adalah film Cek Toko Sebelah 2. Film Cek Toko Sebelah 2 menggambarkan dinamika sebuah keluarga yang kompleks, di mana seorang pria dan seorang wanita menjalani kehidupan bersama. Setiap adegannya tidak hanya menyajikan cerita, tetapi juga menyimpan pesan moral. Film ini bercerita tentang kehidupan keluarga yang penuh dengan konflik dan perselisihan antara sepasang suami istri, dan perempuanlah yang menderita di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pesan moral dalam film Cek Toko Sebelah 2 serta memahami makna pesan moral yang terdapat dalam film Cek Toko Sebelah 2. Makna yang dihasilkan melalui semiotika menciptakan suatu ideologi yang tercermin dalam tanda-tanda tersebut. Selanjutnya, semiotika memperdalam studi terhadap sistem, aturan, dan konvensi yang memungkinkan pemaknaan dari tanda-tanda tersebut. Semiotika komunikatif menitikberatkan pada teori produksi tanda, memahami bagaimana tanda-tanda diciptakan dan diproduksi oleh pembuatnya. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif, dimana penelitian ini akan menganalisis, mencatat, menggambarkan dan menginterpretasikan makna-makna, simbol-simbol yang terdapat dalam film Cek Toko Sebelah 2 terkait makna pesan-pesan moral menggunakan teori Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.

Kata kunci : Analisis Simiotika Charles Sanders Pierce ,Pesan Moral ,Film CekToko Sebelah 2

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
MOTO	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ii
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan penelitian	9
1.4 Manfaat penelitian.....	10
1.4.1 Secara Praktis.....	10
1.4.2 Secara Teoritis.....	10
1.4.3 Secara Akademis.....	11
1.5 Kerangka pikir	11
1.5.1 Kerangka Pemikiran	11
1.5.2 Asumsi	12
1.5.3 Hipotesis	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14

2.1	Penelitian Terdahulu	14
2.2	Komunikasi	16
2.2.1	Definisi Komunikasi.....	16
2.3	Film Sebagai Bentuk Komunikasi.....	18
2.4	Film.....	19
2.4.1	Pengertian Film	19
2.4.2	Genre Film	23
2.5	Semiotika	30
2.5.1	Pengertian Semiotika.....	30
2.5.2	Model Semiotika Charles Sanders Peirce	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		41
3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
3.3.1	Metode Penelitian.....	41
3.3.2	Jenis Penelitian.....	41
3.2	Objek Penelitian	42
3.3	Unit Analisis	42
3.4	Struktur dan Indikator Penelitian.....	43
3.4.1	Konstruk Penelitian	43
3.4.2	Indikator Penelitian	43
3.5	Sumber Data	44
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.7	Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN		50
4.1	Deskripsi Objek pada Film Cek Toko Sebelah 2	50

4.2	Profil Film dan Penokohan Film Cek Toko Sebelah 2.....	51
4.2.1	Profil Film Cek Toko Sebelah 2	51
4.2.2	Pemeran Film Cek Toko Sebelah 2	53
4.2.3	Sinopsis Film Cek Toko Sebelah 2	57
4.3	Teknik Pengumpulan Hasil Penelitian	57
4.3.1	Observasi	57
4.3.2	Hasil Studi Dokumen	59
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN		68
5.1	Analisis dan Hasil Penelitian Pada Film Cek Toko Sebelah 2	68
5.1.1	Kejujuran	68
5.1.2	Memahami dan Menghormati Prinsip Maupun Privasi Orang Lain	70
5.1.3	Jangan Biarkan Hidupmu Dikontrol Orang Lain	73
5.1.4	Masa Lalu Tidak Seharusnya Menentukan Masa Depan Anak.....	75
5.1.5	Setiap Orang Memiliki Jalanya Masing -Masing	78
5.2	Interpretasi Hasil Penelitian	81
BAB VI PENUTUP		87
6.2	Kesimpulan	87
6.3	Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....		90

DAFTAR TABEL

1.	Pemeran Film Cek Toko Sebelah 2	53
2.	Nilai Kejujuran.....	68
3.	Memahami dan Menghormati Prinsip Maupun Prifasi Orang Lain.....	70
4.	Jangan Biarkan Hidupmu Dikontrol Orang Lain	73
5.	Masa Lalu Tidak Seharusnya Menentukan Masa Depan Anak.....	75

Setiap Orang Memiliki Jalannya Masing Masing

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran	12
------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

1. Poster Film Cek Toko Sebelah 2..... 51
2. Erwin membohongi mengenai pekerjaan orang tuanya di depan Natalie dan Ibunya 60
3. Koh Afuk merindukan kehadiran cucu untuk melengkapi masa tuanya 61
4. Natalie tetap memilih Erwin meskipun ibunya sangat meragukan Erwin 62
5. Agnes cukup protektif terhadap anaknya karena kejadian masa lalu yang memilukan keluarganya Natalie..... 64
6. Ayu kesal dengan Yohan karena dia ikut mojin Ayu 66