

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PERMAINAN  
RECORDER SOPRAN PADA SISWA KELAS VII SMP  
NEGERI 1 KEO TENGAH**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH**

**ELISABETH REDINTA MBEE**

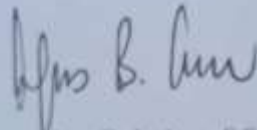
**17119018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIKWIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada tanggal  
20 Desember 2023

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceynfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widyia Mandira Kupang Pada Tanggal Desember 2023

Dewan Penguji

Ketua

Kadek Pramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd : .....  
NIDN: 15212095501

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn : .....  
NIDN: 082108660

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn : .....  
NIDN: 0821086601

Penguji II

Dr. Ruminah Goru, MM : .....  
NIDN: 0830015901

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M.Si : .....  
NIDN: 0813025701

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0829076201

## **MOTTO**

**Serahkan Perbuatanmu Pada Tuhan, Maka  
Terlaksanalah Segala Rencanamu**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa memberikan Rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup peneliti
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa sehingga bias memperoleh gelar serjana Pendidikan
3. Kepada orang tua tercinta, Bapak Didimus Wawo bersama Mama Yasinta Wudu kakak atris, adik Iwin, adik pika dan adik Juata Pau yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan doa setiap hari dan menjadi penyemangat bagi peneliti
4. Sahabat kakak Yelin, kakak Karlin, Kakak Linda, Kakak, Yeni Go'o dan semua sahabat yang selalu memberikan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini
5. Sahabat tercinta Ambrosius Jago dengan penuh cinta selalu mendukung peneliti lewat doa dan memberikan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PERMAINAN RECORDER  
SOPRAN PADA SISWA KELAS VII SMP NEGERI 1 KEO TENGAH**

**ABSTRAK**

**Oleh Elisabeth Redinta Mbee**

Recorder sopran merupakan alat musik sederhana yang sumber bunyinya berasal dari tekanan udara memainkannya pun mudah yaitu dengan cara ditiup. Belajar bermain recorder berarti memberikan kemungkinan yang lebih besar untuk memasuki dunia yang lebih luas. Oleh karena itu recorder ini sangat baik dipakai untuk Pendidikan musik di sekolah-sekolah. Melalui Pendidikan seni budaya, diharapkan peserta didik mampu untuk mengenal jati dirinya. Penelitian ini menggunakan metode jenis penelitian tindakan kelas (PTK) atau *classroom Action Research*. Pendekatan penelitian ini dikategorikan sebagai penelitian kualitatif. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif yang berarti interpretasi terhadap isi dibuat dan disusun secara sistematis atau menyeluruh dan sistematis pengumpulan data dalam penelitian ini adalah, teknik observasi, dokumentasi, dan catatan lapangan. Tujuan penelitian ini untuk membantu siswa terampil dalam memainkan recorder sopran dan mengetahui teknik dasar permainan recorder sopran pada proses pembelajaran seni budaya khususnya seni musik. Penelitian ini bertempat di SMP NEGERI 1 KEO TENGAH dan fokus penelitian ini adalah siswa kelas VII. Terdapat beberapa hal yang diperoleh dari hasil penelitian ini, yakni: 1) Pelaksanaan pembelajaran dengan menggunakan model ceramah dan demonstrasi yang telah diterapkan pada peserta didik selama satu minggu berhasil meningkatkan kerjasama dan interaksi antara guru dan peserta didik, 2) Materi yang disampaikan oleh guru kepada peserta didik dengan model ceramah dan demonstrasi dapat membuat peserta didik lebih mudah untuk dipahami, dan 3) Peserta didik lebih berani dalam mengajukan pertanyaan mengenai kesulitan dalam proses pembelajaran recorder sopran.

***Kata kunci:*** Teknik Dasar, Recorder Sopran, Siswa

---

# LEARNING THE BASIC TECHNIQUES OF PLAYING SOPRANO RECORDER FOR THE VII GRADE OF SMP NEGERI 1 KEO TENGAH

## ABSTRACT

By Elisabeth Redinta Mbee

A soprano recorder is a simple musical instrument whose sound source comes from air pressure, playing it is easy, namely by blowing. Learning to play the recorder means giving you greater possibilities to enter a wider world. Therefore this recorder is very good to use for music education in schools. Through cultural arts education, it is expected that students will be able to know their identity. This study used the class action research (PTK) type method or *classrom Action Research*. This research approach is categorized as qualitative research. The research approach used is qualitative descriptive which means interpretation of the content is made and compiled systematically or thoroughly and systematic data collection in this study is, observation techniques, documentation, and field notes. The purpose of this research is to help students be skilled in playing the soprano recorder and know the basic techniques of playing the soprano recorder in the learning process of cultural arts, especially music. This research took place at SMP NEGR I 1 KEO TENGAH and the focus of this research was grade VII students. There are several things obtained from the results of this study, namely: 1) The implementation of learning using the lecture and demonstration model that has been applied to students for one week has succeeded in increasing cooperation and interaction between teachers and students, 2) The material delivered by teachers to students with lecture and demonstration models can make students easier to understand, and 3) Students are more courageous in asking questions about difficulties in the soprano recorder learning process.

***Keywords:*** *The Basic, recorder soprano, Student*

---

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi tepat pada waktunya. Adapun tujuan skripsi ini adalah untuk mempelajari cara pembuatan skripsi pada Universitas Katholik Widya Mandira Kupang dan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Jurusan Pendidikan Musik. Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil, sehingga Skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD. selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari S.Pd, M.Si, sebagai Sekertaris Program Studi Pendidikan Musik, yang telah menolong dan memberikan waktu dalam penyelesaian skripsi.



5. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan serta saran selama masa penyusunan skripsi.
6. Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta saran selama masa penyusunan skripsi.
7. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan saran.
8. Dr. Ruminah, MM selaku penguji II yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan saran.
9. Parah dosen Pendidikan Musik yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan dan pengalamannya yang mendukung dalam penyusunan skripsi.
10. Yuditha M.V.P Langkeru SE yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
11. Staf Pegawai Fakultas Ilmu Pendidikan dan BAAK yang telah banyak membantu dalam penyelesaian administrasi mahasiswa dan surat menyurat.
12. Teristimewa untuk kedua orang tau yang telah memberikan kasih sayangnya, perhatian, dan dukungan moril maupun materil tanpa henti bagi penulis serta menguatkan penulis dalam doa-doanya. orangtua motivator terbesar saya untuk terus melangkah meraih mimpi-mimpi akan masa depan dan orangtua yang sangat luar biasa.
13. Teman-temanku satu bimbingan penelitian proposal yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan Skripsi ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih ada kekurangan di sana-sini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 20 Desember 2023

Elisabeth Redinta Mbee

## **DAFTAR ISI**

<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>.1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penulisan .....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penulisan .....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
<b>A. Deskripsi Teori.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Pembelajaran .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Menengah Pertama .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Strategi Belajar Mengajar Seni Musik.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Alat Musik Tiup Recorder.....</b>	<b>11</b>
<b>5. Bagian Recorder Sopran.....</b>	<b>13</b>
<b>6. Teknik Dasar Bermain Recorder.....</b>	<b>14</b>
<b>B. Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>17</b>

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
<b>A. Jenis Penelitian.....</b>	<b>19</b>
<b>B. Lokasi Penelitian.....</b>	<b>21</b>
<b>C. Prosedur.....</b>	<b>21</b>
<b>D. Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian .....</b>	<b>23</b>
<b>E. Indikator Keberhasilan .....</b>	<b>24</b>
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>26</b>
<b>B. Pembelajaran Recorder Sopran .....</b>	<b>29</b>
<b>C. Evaluasi Pembelajaran .....</b>	<b>45</b>
<b>D. Keterbatasan Penelitian .....</b>	<b>45</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>46</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>46</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>47</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

