

**ANALISIS SIMBOLISME DAN ESTETIKA TARIAN *JA' I
LABA PARA* DALAM UPACARA *RASI NGADHU* DI
MASYARAKAT DESA PIGA KECAMATAN SO'A
KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Karolina Priska Ya Lade

Nim: 17119043

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diuji pada
Tanggal 20 Desember 2023**

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

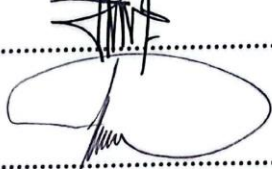



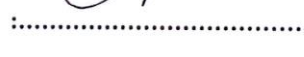


Marta Cnunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal Desember 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua <u>Kadek Pramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd</u> NIDN: 15212095501	
Sekretaris <u>Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn</u> NIDN: 0813116401	
Penguji I <u>Dr. Ruminah, MM</u> NIDN: 0830015901	
Penguji II <u>Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn</u> NIDN: 0821086601	
Penguji III <u>Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn</u> NIDN: 0805016701	

Menegetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Menegesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

“Sebab aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-ku mengenai kamu demikianlah firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan”

(Yer. 29:11)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa memberikan Rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup peneliti
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa sehingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan
3. Kepada orang tua tercinta, Bapak Benisius Lade Muga bersama Mama Benedikta Menge Baghi, saudari saya kakak Telly Ruto, kakak Densi Ebo, kakak Any Kole, kakak Marsi Fao, yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan doa setiap hari dan menjadi penyemangat bagi peneliti.
4. Keluarga besar matani kaka Eman, kaka Marlin Doke, kaka Agus, adik Vino Bay dan semua keluarga besar yang dengan penuh cinta selalu mendukung peneliti lewat doa dan memberikan semangat kepada peneliti
5. Keluarga Besar Sanjuan Dua, Bapak Marselinus Lepa, Mama Ambrosia Kuma, kakak Maria Florentina Mede, Adik Angelika Yuliana Ose yang telah mendukung dan memberi semangat kepada peneliti
6. Sahabat tercinta Dionisius Carloman Seda dengan penuh cinta selalu mendukung peneliti lewat doa dan memberi semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini
7. Sahabat Yelin, kakak Linda, Intan, Lisa, Fani, Andi, Pika, Menti, intan,

Yoseph (cheper), dan semua sahabat yang selalu memberikan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini

8. Seluruh teman-teman pendidikan musik angkatan 2019.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan Skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan surat rekomendasi ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus penguji II yang telah membantu, mendukung dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan

demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing II, yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Ruminah, MM selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan saran.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya, dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, 20 Desember 2023

Karolina Priska Ya Lade

**ANALISIS SIMBOLISME DAN ESTETIKA TARIAN *JA'I LABA PARA*
DALAM UPACARA *RASI NGADHU* DI MASYARAKAT DESA PIGA
KECAMATAN SO'A KABUPATEN NGADA**

ABSTRAK

Oleh

Karolina Priska Ya Lade

Tarian *ja'i laba para* merupakan bagian dari warisan budaya masyarakat Ngada, terutama di Kecamatan So'a, yang menjadi elemen penting dalam berbagai upacara adat, termasuk upacara *rasi ngadhu*. Penelitian ini fokus pada dua pertanyaan pokok, yaitu (1) bagaimana proses upacara rasi ngadhu di Desa Piga, Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada? (2) Apa simbolisme estetika yang terkandung dalam tarian *ja'i laba para* selama upacara rasi ngadhu di Masyarakat Desa Piga, Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada?. Tujuan penelitian ini adalah (1) menganalisis proses upacara tarian *ja'i laba para* dalam upacara rasi ngadhu di Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada. (2) Memahami simbolisme dan aspek estetika tarian *ja'i laba para* dalam upacara rasi ngadhu di Masyarakat Desa Piga, Kecamatan So'a, Kabupaten Ngada. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif menggunakan metode naturalistik dan etnografi. Teknik pengumpulan data melibatkan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian terdiri dari dua orang mosalaki yang memiliki pengetahuan tentang *ja'i laba para*. Langkah-langkah penelitian mencakup penetapan informan, pelaksanaan wawancara, penyusunan pertanyaan, dokumentasi, dan analisis hasil wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tarian *ja'i laba para* dalam upacara rasi ngadhu memiliki nilai estetika dan simbolisme melalui gerakan tari tersebut. Tahapan dalam proses upacara rasi ngadhu mencakup *papa enga* (pemberitahuan), *lo rae* (pembuatan api unggun), dan *ka saka pete* (makan nasi bambu). Upacara ini juga melibatkan tarian sebagai sarana hiburan. Simbolisme gerakan tarian *ja'i laba para* dianalisis melalui pengamatan terhadap penggunaan unsur ruang dan volume gerakan kecil, perpindahan tempat, dan pembentukan lintasan dengan pola langkah yang berulang, serta kualitas tangan yang ringan, melayang, dan mengalir.

Kata kunci : Simbolisme dan Estetika Tarian Ja'i Laba Para upacara rasi gadhu

**ANALYSIS OF SIMBOLISM AND ESTETICS OF THE JAILABA PARA
DANCE IN THE NGADHU RASI CEREMONY IN THE VILLAGE OF
PIGA SUBDISTRICT SO'A DISTRICT NGADA
ABSTRACT**

By

Karolina Priska Ya Lade

The ja'i laba para dance is part of the cultural heritage of the Ngada people, especially in So'a District, which is an important element in various traditional ceremonies, including the rasi ngadhu ceremony. This research focuses on two main questions, namely (1) how is the process of the rasi ngadhu ceremony in Piga Village, So'a District, Ngada Regency? (2) What is the aesthetic symbolism contained in the ja'i laba para dance during the rasi ngadhu ceremony in the Piga Village Community, So'a District, Ngada Regency? The objectives of this study were (1) to analyze the process of ja'i laba para dance ceremony in rasi ngadhu ceremony in So'a Sub-district, Ngada Regency. (2) To understand the symbolism and aesthetic aspects of ja'i laba para dance in rasi ngadhu ceremony in Piga Village Community, So'a Sub-district, Ngada Regency. This research was conducted with a qualitative approach using naturalistic and ethnographic methods. Data collection techniques involved observation, interviews, and documentation. The research subjects consisted of two mosalaki who have knowledge about ja'i laba para. The research steps included determining informants, conducting interviews, preparing questions, documentation, and analyzing interview results. The results showed that ja'i laba para dance in the rasi ngadhu ceremony has aesthetic value and symbolism through the dance movements. The stages in the rasi ngadhu ceremony process include papa enga (notification), lo rae (making bonfire), and ka saka pete (eating bamboo rice). The ceremony also involves dance as a means of entertainment. The symbolism of the ja'i laba para dance movements is analyzed through observation of the use of the elements of space and small movement volumes, displacement of places, and the formation of trajectories with repetitive step patterns, as well as the light, floating, and flowing quality of the hands.

Keywords: Symbolism and Aesthetics of Ja'i Laba Dance The rasi gadhu ceremony

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	v
PERSEMBSHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori.....	6
B. Penelitian Terdahulu	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Jenis Penelitian	21
B. Metode Penelitian.....	21
C. Lokasi Penelitian	22
D. Jenis Data.....	22

E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Analisis Data.....	24
G. Pertanyaan penelitian	25
H. Sistemmatika penulisan.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Hasil Penelitian.....	27
B. Upacara Rasi Ngedhu	37
C. Estetika Tarian Ja’i	44
D. Simbolisme Tarian Ja’i Laba Para.....	45
E. Pembahasan.....	45
BAB V PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN.....	55