

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL PIANIKA DENGAN  
MODEL LAGU *GARUDA PANCASILA* MENGGUNAKAN  
METODE IMITASI DAN DRILL DI UPTD  
SMP NEGERI 7 KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**FRANSISKUS GREGORIO MARIO SINANTONG EOH**  
**NIM : 17118035**

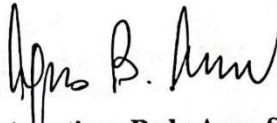
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa/disetujui untuk diuji :

Hari/Tanggal : Senin, 18 Desember 2023

Pembimbing I



**Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si**  
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



**Melkior Kian S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi**  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Tanggal, 18 Desember 2023

Dewan Penguji :

Ketua

**Kadek Paramitha Hariswari S.Pd M.Pd**

NIDN : 1521109501

Sekretaris

**Melkior Kian S.Sn, M.Sn**

NIDN : 0805016701

Penguji I

**Agustinus R.A. Elu, S.Pd, M.Pd**

NIDN : 1507059401

Penguji II

**Dr. Ruminah Goru, MM**

NIDN : 0830015901

Penguji III

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**

NIDN : 0813025701

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Dr. Madar Aleksius, M.Ed.**  
NIDN : 0829076201

## MOTTO

*Pendidikan adalah senjata yang paling ampuh yang bisa anda gunakan untuk mengubah dunia." - Nelson Mandela*

*Pendidikan bukan tentang mengenai mengisi wadah yang kosong, tetapi merupakan proses untuk menyalakan api pikiran." - B. Yeats*

## **PERSEMBAHAN**

### **Skripsi ini dipersembahkan kepada:**

1. Ayahku Jerry R.B. Eoh dan Ibuku Agustina Sinantong tercinta yang selalu menunggu keberhasilan studiku dalam do'a setiap saat.
2. Kakakku Tika Julisman, S.Pd, yang mendukung dan memberikan motivasi dan semangat bagi keberhasilan studiku.
3. Almamaterku, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL PIANIKA DENGAN MODEL LAGU  
GARUDA PANCASILA MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN  
DRILL DI UPTD SMP NEGERI 7 KUPANG**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Fransiskus Gregorio Mario Sinantong Eoh**

Pelaksanaan pembelajaran ansambel musik pianika di UPTD SMP Negeri 7 Kupang belum mencapai hasil yang baik. Salah satu penyebabnya adalah penggunaan metode pembelajaran yang kurang tepat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui efektivitas penerapan metode imitasi dan drill dalam kegiatan pembelajaran ansambel musik pianika. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif; sedangkan metode penelitiannya adalah metode penelitian tindakan kelas. Teknik pengumpulan data adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Selanjutnya data hasil penelitian dianalisis dengan menggunakan teknik analisis statistik deskriptif. Analisis statistik deskriptif dilakukan terhadap hasil dan aktivitas belajar pada fase pra siklus penelitian dan akhir siklus penelitian. Proses pembelajaran ansambel musik pianika dilaksanakan dalam 8 kali pertemuan dengan menggunakan metode imitasi dan drill, serta 2 kali evaluasi. Evaluasi tahap pertama dilakukan setelah pertemuan ke-4 dan evaluasi hasil dilakukan setelah pertemuan ke-8 dalam bentuk pementasan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode imitasi dan drill efektif untuk membelajarkan ansambel musik pianika dengan model lagu Garuda Pancasila dengan bukti hasil belajar bahwa 1) pada fase pra-siklus, dari total 15 peserta didik hanya 4 peserta didik atau 23% yang memperoleh nilai  $\geq 70$ ; sedangkan 11 peserta didik memperoleh nilai  $< 70$ ; 2) dengan penerapan metode imitasi dan drill selama 8 kali tatap muka pembelajaran menunjukkan bahwa dari 11 peserta didik yang pada pra-siklus memperoleh nilai  $< 70$  kemudian berhasil memperoleh nilai  $\geq 70$ . Bila dilihat dari skor aktivitas peserta didik, pada fase pra-siklus menunjukkan skor aktivitas belajar peserta didik rata-rata dicapai 2,46 dengan kategori “Rendah”; setelah penerapan metode imitasi dan drill maka skor aktivitas belajar peserta didik mengalami peningkatan menjadi 4,01 dengan kategori “Tinggi”.

**Kunci : Ansambel, Musik, Pianika, Metode Imitasi & Drill.**

**PIANIKA ENSEMBLE LEARNING WITH THE GARUDA PANCASILA  
SONG MODEL USING IMITATION AND DRILL METHODS AT UPTD  
SMP NEGERI 7 KUPANG**

**ABSTRACT**

**By:**

**Fransiskus Gregorio Mario Sinantong Eoh**

The implementation of pianika music ensemble learning at UPTD SMP Negeri 7 Kupang has not achieved good results. One of the causes is the use of inappropriate learning methods. The aim of this research is to determine the effectiveness of applying imitation and drill methods in piano music ensemble learning activities. This research uses a qualitative approach; while the research method is the classroom action research method. Data collection techniques are observation, interviews and documentation. Next, the research data were analyzed using descriptive statistical analysis techniques. Descriptive statistical analysis was carried out on the results and learning activities in the pre-research cycle and final research cycle phases. The pianika music ensemble learning process was carried out in 8 meetings using imitation and drill methods, as well as 2 evaluations. The first stage of evaluation was carried out after the 4th meeting and the results evaluation was carried out after the 8th meeting in the form of a performance. The research results show that the imitation and drill methods are effective for teaching pianika music ensembles using the Garuda Pancasila song model with evidence of learning results that 1) in the pre-cycle phase, out of a total of 15 students, only 4 students or 23% got a score > 70; while 11 students scored <70; 2) by applying the imitation and drill method for 8 face-to-face learning, it shows that out of the 11 students who in the pre-cycle got a score < 70 then managed to get a score > 70. When seen from the student activity scores, in the pre-cycle phase it shows The average student learning activity score was 2.46 in the "Low" category; After implementing the imitation and drill methods, the students' learning activity scores increased to 4.01 in the "High" category.

**Keywords : Ensemble, Music, Pianika, Imitation & Drill Methods.**

## **KATA PENGANTAR**

Syukur dan puji penulis kehadirat Tuhan atas rahmat dan berkatnya, maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dalam rangka memperkenalkan dan meningkatkan pembelajaran ansambel musik pianika melalui aransemen “Garuda Pancasila pada peserta didik di UPTD SMP Negeri 7 Kupang. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat adanya bantuan dari berbagai pihak.

Maka dengan dengan hati yang tulus penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, sebagai Rektor Universitas Widya Mandira Kupang, yang dengan bijaksana memimpin dan membimbing lembaga Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, sebagai Dekan FKIP (Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan) Universitas Widya Mandira Kupang, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari S.Pd, M.Pd, sebagai Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik, yang telah menolong dan memberikan waktu dalam penyelesaian skripsi.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku dosen pembimbing I dan penguji 3, yang telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing penulis hingga penyelesaian skripsi.
7. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd, M.Pd, sebagai penguji 1 yang telah bersedia menguji serta memberikan saran.



8. Ibu Dr. Ruminah Goru, MM, sebagai penguji 2 yang telah bersedia menguji serta memberikan saran bagi penyempurnaan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, sebagai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu dalam kelengkapan administrasi skripsi ini.
10. Kepala Tata Usaha FKIP bersama Staf Tata Usaha, yang telah membantu dalam kelengkapan administrasi skripsi ini.
11. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah membantu penulis, memberikan bekal bagi penulis dengan Ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan menyusun skripsi ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.
12. Ibu Jenny L. Tabelak, S.Pd, sebagai Kepala UPTD SMP Negeri 7 Kupang, yang telah menerima dan memberikan tempat untuk melakukan penelitian sampai dengan selesai.
13. Para Guru Seni Budaya pada UPTD SMP Negeri 7 Kupang, yang telah membantu dan bekerjasama membantu dengan peneliti sampai dengan akhir masa penelitian dengan baik.
14. Para Peserta Didik pada UPTD SMP Negeri 7 Kupang sebagai subyek dan objek penelitian, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
15. Bapak Jerry R.B. Eoh dan Mama Agustina Sinantong, yang telah melahirkan dan membesarkan serta memberikan kasih sayang dan motivasi bagi penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dan menyelesaikan studi di Perguruan Tinggi.
16. Kakakku Tika Julisman S.Pd, yang telah memberikan dukungan penuh dalam memberikan semangat dan kekuatan sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
17. Semua keluarga yang ikut memberikan dukungan serta doa, sehingga penulis dapat mengakhiri studi.

18. Kerabat seangkatan yang telah ikut mendukung memberi motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga atas bimbingan, bantuan dan perhatian serta jasa-jasa dari semua pihak, kiranya Tuhan selalu memberikan rahmat yang baik. Penulis menyadari bahwa tulisan skripsi ini, masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu dengan kerendahan hati, penulis menerima semua kritik dan saran bagi penyempurnaan penulisan skripsi ini.

Kupang, 12 Desember 2023

Penulis,

Fransiskus G. M. S. Eoh

## DAFTAR ISI

	Hal
JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTTO .....	iv
DIPERSEMBAHKAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Kajian Teori.....	5
1. Pengertian Musik.....	5
2. Pengetian Ansambel Musik .....	7
3. Alat Musik Pianika .....	9
4. Pembelajaran.....	13
5. Metode Imitasi dan Drill.....	16
6. Media Pembelajaran.....	20
7. Strategi Pembelajaran.....	21
8. Evaluasi.....	21
B. Kajian Relevan.....	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
A. Metode Penelitian.....	25
B. Penelitian Tindakan Kelas .....	26
C. Teknik Pengumpulan Data .....	29
D. Teknik Analisa Data.....	31
E. Sistematika Penulisan. ....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	35
A. Objek Penelitian.....	35
1. Gambaran Tentang UPTD SMPN 7 Kupang .....	35
2. Visi dan Misi UPTD SMPN 7 Kupang .....	36
3. Tujuan dan Sasaran UPTD SMPN 7 Kupang .....	38
B. Hasil Penelitian .....	41
1. Ekstrakurikuler Ansambel Musik di UPTD. SMP Negeri 7 Kupang.....	41
2. Proses Pembelajaran Ansambel Musik dalam Kegiatan Ekstrakurikuler .....	43
3. Penerapan Metode Imitasi dan Drill Pada Kegiatan Ekstra- kurikuler di UPTD. SMP Negeri 7 Kupang.....	43
a. Persiapan .....	43
b. Penyusunan Perangkat Pembelajaran Ekstrakurikuler. Ansambel.....	44
4. Pertemuan Kegiatan Penelitian .....	44
C. Pembahasan dan Analisa Hasil Penelitian .....	63
BAB V PENUTUP .....	71
A. Kesimpulan .....	71
B. Saran-saran .....	72
DAFTAR PUSTAKA .....	74

## DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 2.1 Alat Musik Pianika .....	10
Gambar 2.2 Posisi Nada pada Tust Pianika .....	10
Gambar 2.3 Nomor Penjarian Nada pada Tus .....	13
Gambar 4.1 Peneliti berpose dengan Kepala Sekolah UPTD SMP Negeri 7 Kupang bersama Guru Mapel Seni Budaya dan Peserta Didik .....	43
Gambar 4.2 Interaksi peserta didik dalam proses pembelajaran .....	46
Gambar 3.3 Posisi Berdiri dan Memegang Pianika dengan benar .....	48
Gambar 4.3 Bagian-bagian Alat Musik Pianika .....	46
Gambar 4.4 Nomor Penjarian untuk Bilah Pianika .....	49
Gambar 4.5 Not Balok Do - Sol .....	50
Gambar 4.6 Not Balok Do – Do Tinggi .....	50
Gambar 4.7 Partitur Lagu “Garuda Pancasila” (Birama 1-8 ).....	53
Gambar 4.8 Partitur Lagu “Garuda Pancasila” (Birama 9-18 ) .....	55
Gambar 4.9 Partitur Lagu “Garuda Pancasila” (Full ) .....	57

## DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 4.1 Skor Aktivitas Belajar Peserta Didik - Siklus 1 .....	59
Tabel 4.2 Skor Hasil Belajar Peserta Didik - Siklus 1 .....	60
Tabel 4.3 Skor Aktivitas Belajar Peserta Didik - Siklus 2 .....	66
Tabel 4.4 Skor Hasil Belajar Peserta Didik - Siklus 2 .....	67
Tabel 4.5 Analisa Kualitatif Atas Kajian Relevan .....	68

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Surat Keterangan Penelitian dari UPTD SMP Negeri 7 Kupang
2. Lembar Wawancara
3. Daftar Nama Peserta Didik
4. Format Tabel Skor Hasil Belajar Peserta Didik
5. Perangkat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
6. Foto – foto
7. Video
8. Surat Keterangan Hasil Cek Plagiasi
9. Lembaran Hasil Cek Plagiasi
10. Jurnal Skripsi