

**UPAYA PENINGKATAN PEMBELAJARAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4  
DENGAN MODEL LAGU HYMNE GURU MELALUI METODE IMITASI DAN  
DRILL PADA SISWA SMP SATAP NEGERI NIAN KELAS VII KECAMATAN  
MIOMAFO TENGAH KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH**  
**AQUILINA KENJAM**  
**NIM : 17117072**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

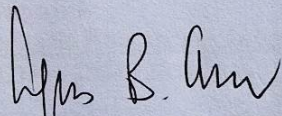
**KUPANG**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji**

**Pembimbing 1**




**Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si**  
**NIDN. 0813025701**

**Pembimbing II**



**Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn**  
**NIDN. 1515038801**

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Y. Gumilar S.Sn, M.Sn**  
**NIDN: 0821080001**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada Tanggal 8 Desember 2023

Dosen Penguji :

**Ketua**  
Kadek Paramitha Hariswari S.Pd.,M.Pd  
NIDN : 1521109501



**Sekretaris**  
Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn  
NIDN : 151538801



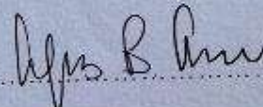
**Penguji I**  
Paskalis Romanus Langgu,S.Sn.,M.Art  
NIDN : 1528129101



**Penguji II**  
Flora Ceunfin S.Sn. M.Sn  
NIDN : 0821086601



**Penguji III**  
Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si  
NIDN : 0813025701



**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601



**Mengesahkan**  
**Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**

Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0812026001



## **MOTTO**

**SAYA MEMANG PEJALAN KAKI YANG  
LAMBAN TETAPI SAYA TIDAK PERNAH  
BERJALAN KE BELAKANG**



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang judul “Upaya peningkatan pembelajaran mendireksi pola birama 4/4 dengan model lagu hymne guru melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi smp satap negeri nian kelas vii kecamatan miomafo tengah kabupaten timor tengah utara.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis patut menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah memberikan surat rekomendasi ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn M.Si selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn, selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Ibu dosen dan Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

7. Kedua orang tua Tercinta, Bapak Lasarus Kenjam, Mama Bernadeta Bano, Kaka Alfridus Kenjan dan Istri Satri feka, ponakan tercinta Ivanna dan irenne serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
9. Fr Ryski sogen, serta teman-teman dekat lainnya yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang. Desember 2023

Aquilina kenjam

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

1. Tuhan yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun di setiap Langkah dan usaha dalam perjuangan ini.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapa Lasarus Kenjam Mama Bernadeta Bano yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilan saya, mengasihi saya seumur hidup, serta menjadi sosok orang tua hebat yang selalu ada dengan setiap usaha dan doa yang selalu menyertai saya dalam setiap proses perjuangan ini.
3. Untuk yang terkasih yaitu diri sendiri yang sudah berani, kuat dan mampu menghadapi hingga menjalani proses demi proses hingga selesai pada waktunya dan selamat berjuang kembali dengan takdir tuhan yang sudah tentukan.
4. Kaka tercinta Alfridus Kenjam dan Istri (Satri Feka), ponakan tersayang Ivanna dan Irenne, yang selalu ada dengan setiap doa dan dukungan yang selalu menyertai saya dalam proses perjuangan ini.
5. Bapa Fitalis Bano dan Istri, Bapa Bonne dan Istri, Tanta Nella, Kaka Carles dan Istri, Kaka Kris Bano dan Istri, Kaka Ongki, Kaka Irma, Kaka Ida, Om stef dan nona elsa serta adik-adik saya yang sudah dengan caranya masing-masing mendukung saya dalam perjuangan ini.
6. Kaka fr Risky Sogen, Fr Obby Kabu, Fr Andy Hapat, dan teman-teman yang sudah mendukung dan memotivasi saya dengan caranya masing-masing.
7. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Wydia Mandira Kupang khususnya Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.

**UPAYA PENINGKATAN PEMBELAJARAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4  
DENGAN MODEL LAGU HYMNE GURU MELALUI METODE IMITASI DAN  
DRILL PADA SISWA SMP SATAP NEGERI NIAN KELAS VII KECAMATAN  
MIOMAFO TENGAH KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

*ABSTRAK*

Oleh: Aquilina Kenjam

Pada dasarnya kemampuan teknik mendireksi sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap orang dalam memimpin sebuah paduan suara. Siswa-Siswi SMP Satap Negeri Nian Kelas VII ketika dipercayakan untuk mendireksi namun belum mampu mendireksi dengan pola birama yang sesuai pada teks lagu, kurang tegas dalam memimpin paduan suar, dan *inssetting* atau Gerakan pendahuluan saat memulai bernyanyi belum jelas dan kurang rasa percaya diri.

Atas dasar inilah peneliti melakukan penelitian dengan judul Upaya Penigkatan Pembelajaran Mendireksi Pola Birama 4/4 Dengan Model Lagu Hymne Guru Melalui Metode Imitasi Dan *Drill* Pada Siswa SMP Satap Negeri Nian Kelas VII Kecamatan Miomafo Tengah Kabupaten Timor Tengah Utara. Adapun masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana Upaya Penigkatan Pembelajaran Mendireksi Pola Birama 4/4 Dengan Model Lagu Hymne Guru Melalui Metode Imitasi Dan *Drill* Pada Siswa SMP Satap Negeri Nian Kelas VII Kecamatan Miomafo Tengah Kabupaten Timor Tengah Utara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode yang digunakan yaitu metode Tindakan lapangan dan untuk memperoleh data, digunakan Teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, pelaksanaan upaya penigkatan pembelajaran mendireksi menggunakan tiga tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota, tahap inti dengan delapan kali pertemuan yakni pertemuan pertama penjelasan materi (*pengertian mendireksi dan Teknik mendireksi*) selanjutnya pelatihan pola direksi birama 4/4 dengan memperhatikan tempo dan dinamika, kemudian tahap akhir penelitian yakni menampilkan hasil dari proses latihan. Dalam pembelajaran, peneliti menemukan beberapa kesulitan terutama pola tangan, ekspresi wajah dan tempo. Untuk mengatasi kesulitan itu peneliti memberikan contoh kepada peserta untuk ditiru dan melatih secara berulang-ulang. Dengan adanya metode ini terbukti bahwa Siswa-Siswi SMP Satap Negeri Nian Kelas VII dapat mendireksi dengan baik dan benar.

***Kata kunci: direksi, metode demonstrasi dan drill, anak-anak smp.***



**EFFORTS TO IMPROVE THE ABILITY TO DIRECTING 4/4 BAR PATTERNS  
USING THE TEACHER'S HYMN SONG MODEL  
THROUGH THE IMITATION METHOD AND DRILL METHOD  
FOR 7<sup>th</sup> GRADERS OF NIAN STATE SATAP JUNIOR HIGH SCHOOL,  
CENTRAL MIOMAFO SUB-DISTRICT, NORTH CENTRAL TIMOR DISTRICT**

**ABSTRACT**

By: Aquilina Kenjam

Basically, the ability of directing techniques is very important and must be owned by everyone in leading a choir. When the 7<sup>th</sup> graders of Nian State Satap Junior High School were entrusted with directing, they were not able to directing the rhythmic pattern in accordance with the song text, lacked assertiveness in leading the choir, and the inssetting or preliminary movement when starting singing was not clear and lacked self-confidence.

On this basis, the researcher conducted a study entitled Efforts to Improve the Ability to Directing 4/4 Bar Patterns Using The Teacher's Hymn Song Model Through the Imitation Method and Drill Method for 7<sup>th</sup> Graders of Nian State Satap Junior High School. The problem in this study is how to improve the ability to directing 4/4 bar patterns with the Teacher's Hymn song model through the imitation method and the drill method for 7<sup>th</sup> Graders of Nian State Satap Junior High School in Central Miomafo Sub-District, North Central Timor District. This research uses a qualitative approach, with the Field Action method. To obtain data, observation, interview and documentation techniques were used.

The results of this study show that the implementation of efforts to improve the ability to directing using three stages, namely the early stage of recruiting members, the main stage with eight meetings, namely the first meeting explaining the material (understanding of directing and directing techniques), then training in 4/4 bar directing patterns by paying attention to tempo and dynamics, then the final stage of research which is displaying the results of the training process. In the learning process, the researcher found some difficulties, especially related to hand patterns, facial expressions and tempo. To solve these difficulties, the researcher gave examples to the participants to imitate and train repeatedly. With this method, it is proven that the students of Nian State Satap Junior High School Grade 7 can directing well and correctly.

Keywords: directing, imitation and drill methods, junior high school students.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. LatarBelakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II Kajian Pustaka</b>	
A. Dirigen Atau Direksi .....	5
B. Gaya Musik .....	26
C. Coda .....	27
D. Mimik Muka .....	27
E. Metode Drill .....	27

F. Tujuan Metode Drill .....	29
G. Lagu .....	29
H. Penelitian Sebelumnya .....	30
I. Model Lagu .....	31

### **BAB III Metode penelitian**

A. Metode Penelitian .....	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	33
C. Subjek Penelitian .....	33
D. Jenis Data Penelitian .....	33
E. Pengumpulan Data .....	34
F. Teknik Analisis Data .....	34

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Tentang Lokasi Penelitian.....	35
B. Hasil Penelitian .....	39

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	55
B. Saran .....	56

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>55</b>
-----------------------	-----------