

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian



**PEMERINTAH KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

**DINAS PENDIDIKAN, KEMUDAAN, DAN OLAHRAGA**

**SMP SATAP NEGERI NIAN**

*Jln. Raya Eban Km 10 Desa Nian, Kecamatan Miomaffo Tengah*

---

#### PROFIL SEKOLAH

Nama sekolah : SMP SATAP NEGERI

Alamat : Desa Nian, Jln Raya Eban Km-10 Desa Nian- Kecamatan Miomaffo Tengah- Kode Pos 85611

Kecamatan : Miomaffo Tengah

Kabupaten : Timor Tengah Utara

No HP : 082235071672

1. Nomor Pokok Sekolah Nasional (NPSN) 69867960

2. Nomor Statistik Sekolah :-

3. NDS :-

4. Jenjang Akreditasi : C

5. Tahun Didirikan 2014

6. Tahun beroperasi : 14 juli 2014

7. Kepemilikan tanah :

a. Status tanah : milik sendiri

b. Luas tanah : 4000m<sup>2</sup>

8. Status Bangunan:

a. Surat izin bangunan :-

b. Luas seluruh bangunan:-

9. Data kondisi ruangan

No	Jenis Ruangan	Jumlah	Jlh ruang dengan Kondisi baik	Jlh ruang dengan Kondisi rusak	kategori
1	Ruang kelas	7	2	5	Cukup
2	Ruang perpustakaan	-	-	-	-
3	Ruang Lab IPA	-	-	-	-
4	Ruang keterampilan	-	-	-	-

### Data Guru dan Pegawai

No	Data Guru Staf	Jumlah	Keterangan
1	Guru PNS yang dipekerjakan	10	
2	Guru Komite	1	
3	Guru kontrak daerah	4	
4	Pegawai TU Komite	1	
5	Pegawai perpustakaan komite	-	
6	Pegawai TU Kontrak daerah	-	
7	Operator	1	
8	Penjaga Sekolah	1	
	Jumlah	18	

### 10. Data guru menurut bidang keahlian yang ada

a. S-1 Bahasa Indonesia	:3orang
b. S-1 Bahasa Inggris	:3orang
c. S-1 Matematika	:2orang
d. S-1 Biologi	:2orang
e. S-1 Fisika	:1orang
f. S-1 Agama	:1orang
g. S-1 PJOK	:1orang
h. S-1 IPS	:1orang
i. SMA	:2Orang
j. S-1 Bimbingan dan Konseling	:1Orang
k. S-1 Pendidikan Kewarganegaraan	:1Orang

**Jumlah :18orang**

Demikian keadaan SMP Satap Negeri Nian, semoga bermanfaat pada kita semua.  
Sekian dan terima kasih.

Nian, 31 Januari 2023  
Kepala Sekolah

**Agnes Amsikan, S.Pd**  
**NIP:197301222001122005**



Gambar4.1 SMP Satap Negeri Nian - Kec. Miomafo Tengah

Sumber : Doc. Peneliti, April 2023

### **Visi Sekolah**

Mewujudkan karakter peserta didik yang bersifat religius, cerdas, memiliki wawasan global, dan berlandaskan Pancasila adalah tujuan utama sekolah.

### **Misi sekolah**

Untuk mencapai tujuan tersebut melibatkan langkah-langkah berikut:

1. Menanamkan sikap religius melalui pengalaman ajaran agama dilingkungan sekolah.
2. Mengajarkan sikap nasionalisme dan cinta tanah air melalui kegiatan Belajar dan Mengajar.
3. Melakukan Bimbingan Konseling secara berkala kepada peserta didik, fokus pada aspek kedisiplinan dan kemandirian.
4. Membangun kerja sama antara warga sekolah dan masyarakat sekitar dalam berbagai kegiatan guna mencapai kemajuan bersama.
5. Menyelenggarakan beragam kegiatan yang dapat mendorong kreativitas, produktivitas, dan memperluas wawasan peserta didik.

SMP Satap Negeri Nian Merupakan sebuah lembaga pendidikan dengan tingkat pendidikan menengah pertama (SMP) yang terletak di Desa Nian, Kecamatan Miomafo Tengah, Kabupaten Timor Tengah Utara, sk Pendirian: Pend. 422/1121/TTU/2014 Tanggal Sk:2014-07-24. Dalam menjalankan kegiatannya, SMP Satap Negeri Nian berada di bawah naungan kementerian dan kebudayaan. Sekolah ini terletak di Jln, Eban Kecamatan Miomafo Tengah Kabupaten Timor Tengah Utara dengan kode pos 85611.

## B. Hasil Penelitian

### 1. Perekrutan Siswa-siswi Smp Satap Negeri Nian Kelas VII

Dalam tahap ini peneliti merekrut siswa-siswi SMP Satap Negeri Nian Kelas VII yang berjumlah 10 orang, dari kesepuluh orang ini peneliti memilih yang mana 6 orang belum pernah mendireksi, dan 4 orang sudah pernah mendireksi untuk melihat perbedaan dari yang belum pernah mendireksi dan yang sudah pernah mendireksi.

No	Nama	Umur
1.	Kristina Aprilia Tpoi	12 Tahun
2.	Fransiska nevis Bano	12 Tahun
3.	Maria melania Tpoi	13 Tahun
4.	Bergitan Taneo	13 Tahun
5.	Dorothea Kono	12 Tahun
6.	Kristoforu sBano	13 Tahun
7.	Benedikta Kono	12 Tahun
8.	Albertus kevin Tae	12 Tahun
9.	Ariyanus Kosat	13 Tahun
10.	Kristina Aprilia Bano	12 Tahun

Tabel:4.1 daftar nama-nama siswa yang bisa mendireksi

Setelah melakukan perekrutan, peneliti menetapkan jadwal penelitian mendireksi dan dimulai pada tanggal 27 April – 6 Mei 2023

No	Hari/Tanggal	Jam	Keterangan
1.	Kamis 27 April 2023	10:30	Pertemuan pertama
2.	Jumat 28 April 2023	10:30	Pertemuan Kedua
3.	Sabtu 29 April 2023	10:30	Pertemuan Ketiga
4.	Senin 30 April 2023	10:30	Pertemuan Keempat
5.	Selasa 1 Mei 2023	10:30	Pertemuan Kelima
6.	Rabu 3 Mei 2023	10:30	Pertemuan Keenam
7.	Kamis 4 Mei 2023	10:30	Pertemuan Ketujuh
8.	Jumat 5 Mei 2023	10:30	Pertemuan Kedelapan
9.	sabtu 6 Mei 2023	10:00-Selesai	Pementasan

Tabel:4.2 Jadwal Penelitian

## 2. Kegiatan Inti

### a. Pertemuan Pertama

Pada pertemuan pertama ini dilaksanakan pada hari Kamis tanggal 27 April 2023 jam 10:30 bertempat di salah satu kelas VII di SMP Satap negeri Nian. Kegiatan yang dilakukan meliputi:

- 1) Memberi arahan mengenai tujuan dan manfaat penelitian dan menjelaskan tentang pengertian direksi dan teknik-teknik dalam mendireksi pada Siswa- siswi SMP Satap Negeri Nian kelas VII.



Gambar4.2 Penjelasan Materi Teknik Mendireksi  
( Sumber ; Doc. Peneliti, April, 2023)

## 2) Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan mendireksi menggunakan pola birama 4/4 dengan menggunakan model lagu. HymneGuru pada Siswa-siswi SMP Satap Negeri Nian.

## 3) Manfaat

Manfaatnya adalah agar siswa-siswi dapat memahami tentang pengertian dan teknik teknik dalam mendireksi.

## 4) Peneliti menjelaskan tentang direksi dan tenik-teknik dalam mendireksi.

### a) Pengertian Direksi

Istilah "dirigen" berasal dari Bahasa Belanda "Dirigent," yang artinya pelatih, dan dalam bahasa Inggris disebut "conductor," yang merujuk pada pemimpin. Dalam konteks ini, istilah tersebut mengacu pada peran memimpin dan melatih sekelompok pemain musik atau paduan suara untuk memainkan sebuah karya musik.

Dalam suatu penampilan, dirigen merupakan pimpinan tertinggi sekelompok paduan suara, yang peranannya sangat menentukan sekali. Tugas seorang dirigen bukan hanya sosok yang tampil di depan penyanyi sambil melambai-lambaikan tangan atau tongkat

saja, tetapi lebih dari itu ia adalah orang yang menjadi panutan, yang mengatur dan mengendalikan jalannya paduan suara, untuk mencapai suatu keberhasilan dalam suatu keterampilan kelompok yang dipimpinnya.

b) Teknik dalam mendireksi

- Posisi Tubuh
- Sikap Tangan pada Posisi Siap
- Gerakan Awal (*insetting*)
- Pola Gerak Aba-Aba (*attack*)
- Ekspresi Wajah/Mimik
- Gerakan Mengakiri

5) Pada kegiatan pertemuan pertama ini peneliti mengalami beberapa kendala yaitu;

a) Kurangnya Keseriusan pada siswa mendengarkan penjelasan materi.

b) Hilangnya konsentrasi pada siswa ketika bunyi kendaraan yang lewat dan mereka merasa terganggu dengan teman sekelas mereka yang pada saat itu tidak ada jam pelajaran,

b. Pertemuan Kedua

Pertemuan kedua dilaksanakan pada hari Selasa 28 April 2023 pada pagi hari jam 10:30 bertempat di salah satu kelas VII di Smp Satap Negeri Nian, pada kegiatan ini anak-anak smp kelas VII datang tepat waktu dan daya tangkap mereka yang lumayan cepat. pada pertemuan ini peneliti mengajarkan dan memberikan contoh pola birama 4/4 secara berulang-ulang, dengan menggunakan satu tangan terlebih dahulu, hingga tangan mereka lentur kemudian dengan menggunakan dua tangan, pada bagian ini pola tangan mereka

dilatih secara kasar dahulu sampai benar-benar kelihatan pola birama 4/4 yang bagus dan baik

Gambar4.3Latihan pola birama 4/4



( Sumber; Doc. Peneliti, April, 2023)

Namun ada beberapa kendala yakni;

- 1) Peserta Ariyanus Kosat tidak sempat hadir karena berhalangan.
- 2) Peserta Albertus Kevin Tae, Dorothea Kono dan Benedikta Kono ketika tangannya membentuk pola birama 4/4 sudah agak bagus namun pada saat mendireksi lengan tangannya kurang terbuka.
- 3) Peserta Kristina Aprilia Bano, Kristoforus Bano dan Bergita Taneo pola tangannya sudah bagus namun masih belum terlalu rapi karena jari-jari tangannya masih kelihatan kaku dan kurang luwes.
- 4) Peserta Fransiska Nevis Bano, Maria Melania Tpoi dan Kristoforus Bano, pola tangannya sudah bagus namun kurang pada konsentrasi dalam mengikuti ajaran atau contoh yang diberikan oleh peneliti.

Evaluasi Perbaikan: Pada evaluasi ini peneliti menyampaikan beberapa masukan kepada peserta tentang kekurangan-kekurangan pada saat mendireksi pola birama 4/4, dan peneliti memberikan tugas kepada setiap peserta untuk melatih kembali di rumah

apa yang sudah dipelajari.

c. Pertemuan Ketiga

Pada sesi pertemuan ketiga ini, pelaksanaannya dilakukan pada hari Rabu, tanggal 29 April 2023, pada waktu dan tempat yang sama. Kegiatan yang dilakukan oleh peneliti dalam tahap ini adalah peserta diharapkan untuk memperhatikan peneliti mengulangi lagi latihan pola birama 4/4 secara berulang-ulang sampai pola tangan mereka kelihatan rapi, kemudian peneliti mencontohkan bagaimana lagu dimulai dengan melakukan aba-aba yang tegas dan tidak ragu serta peneliti menjelaskan dan memberikan contoh tentang cara awal lagu dimulai, termasuk penjelasan mengenai pukulan keberapa dan penekanan aksent pada pukulan keberapa.

4-1-2-3

↑↑Aksent pukulan keempat dan masuk pada pukulan pertama, kemudian diteruskan dengan hitung 2-3-4 dan kembali lagi pukulan pertama.



Gambar4.4 Latihan aba-aba untuk memulai lagu  
( Sumber Doc. Peneliti, April, 2023)

Pada proses latihan ini peneliti mengalami beberapa kendala yaitu;

- 1) Karena peneliti melihat peserta kesulitan ketika melatih bersama-sama maka disini peneliti melatih secara perorangan bagaimana melakukan aba-aba yang tegas dan pasti sampai dengan Dimana posisi siapnya adalah seorang dirigen harus fokus pada musik yang akan dinyanyikan sampai dirigen sendiri merasakan kedalaman emosi dari musik tersebut. Posisi tubuh harus tegap, tanpa keterlaluhan kendor atau tegang, ekspresi wajah memberikan arahan kepada para penyanyi mengenai harapan dari penampilan mereka. Posisi lengan dibuka dan diangkat sekitar 45 derajat, sementara telapak tangan membentuk seperti mangkuk yang menghadap kebagian dalam dan ke bawah.

Untuk memulai sebuah lagu, dirigen memberikan satu birama kosong (untuk lagu yang dimulai). Sikap tubuh dan tangan harus siap untuk merespons dengan cepat, dan saat memulai, gerakan dirigen harus mantap seperti "Yak- Bam". Proses mengakhiri lagu melibatkan menghentikan gerakan tangan pada ketukan terakhir, menahannya sesuai dengan keinginan, lalu memberikandua gerakan pendek, satu ke atas dan satu ke bawah, kembali ke posisi semula seperti "Yak-Stop". Pada saat "stop", semua elemen harus berhenti.

- 2) Karena pada pertemuan sebelumnya peserta yang bernama Ariyanus Kosat tidak hadir maka peneliti melatih pola birama 4/4. karena lengan tangannya serta jari-jari tangannya masih sangat kaku sehingga peneliti sulit untuk membentuk pola birama 4/4 dan posisi berdiri juga masih sangat kaku. Peserta yang bernama Fransiska Nevis Bano, Maria Melania Tpoi, Bergitan Taneo, Dorothea Kono,

Benedikta Kono, Kristian Aprilia Tpoi, Kristoforus Bano, Albertus kevin Tae dan Christian Jeverson Lake masih kesulitan pada bagian mengakiri lagu yang tepat. Dimana pada saat mengakiri lagu terkadang gerakan tanganya lebih dahulu berhenti sedangkan penyanyi masih harus mengucapkan konsonan penutupnya.

d. Pertemuan Keempat

Pada pertemuan keempat ini dilaksanakan pada tanggal 30 April 2023 pada jam yang sama dan lokasi yang sama. kegiatan yang dilakukan peneliti yaitu mengulangi kembali gerakan inssetting (aba-aba yang pasti dan tegas) serta gerakan penutup untuk mengingatkan kembali peserta, sehingga mereka tidak lupa materi yang sudah diajarkan sebelumnya. Pada pertemuan ini sudah masuk kebagian lagu yaitu Hymne Guru sebelum masuk ke bagian mendireksi dengan lagu, peserta diminta untuk bernyanyi bersama lagu yang sudah ditentukan dan peneliti sebagai dirigen untuk memberikan contoh kepada peserta. peserta diharapkan memperhatikannya dengan baik agar pada proses latihan berjalan dengan lancar dan peserta pun dapat memahaminya. Pada bagian ini peneliti melatih secara ulang-ulang karena sudah masuk pada bagian lagu. Adapun kendala yang dialami peserta yaitu:

Peserta Ariyanus Kosat, Albertus Kevin Tae, Benedikta Kono, Kristoforus Bano dan Dorothea Kono, ketika mendireksi masih kelihatan ragu-ragu dan dipertengahan lagu kurang fokus sehingga pola birama sering berubah-ubah dan untuk mengakiri lagu kurang pasti dan agak terburu-buru, begitu juga dengan adik jeni. Peserta Fransiska Nevis Bano, maria Melania Tpoi, Bergita Taneo Kristina Aprilia Tpoi dan Cristian Jeverson Lake, peneliti melatih lagi dari bagian pola birama 4/4, gerakan inssetting serta mengakhiri lagu secara berulang-ulang.

Disini mereka kurang percaya diri sehingga pada saat mendireksi sering terjadi

perubahan pola birama dan posisi tangan masih kelihatan kaku sehingga peneliti harus melatihnya lagi secara berulang-ulang sampai pola tangan mereka kelihatan teratur dan bagus. Kendala yang dialami oleh peneliti yaitu peserta kurang fokus dan bunyi-bunyian yang mengakibatkan keributan yang terjadi disekitar lokasi penelitian sehingga mengganggu jalannya kegiatan penelitian.\



Gambar 4.5 Latihan mengakhiri lagu  
(Sumber Doc.Peneliti, Mei2023)

#### e. Pertemuan Kelima

Pertemuan kelima ini diadakan pada tanggal 01 April 2023 pada jam 10:30 pagi di lokasi yang sama seperti sebelumnya. Pada pertemuan ini, semua peserta hadir tepat waktu. Kegiatan yang dilakukan pada tahap ini adalah sebagai berikut: Peneliti meminta peserta untuk mengulangi latihan-latihan dari pertemuan sebelumnya. Kemudian, dua peserta

dipilih untuk maju mendireksi dengan lagu yang sudah ditentukan, dengan tujuan untuk menilai pemahaman peserta terhadap materi-materi sebelumnya. Setelah itu, seluruh peserta maju secara bersamaan untuk mendireksi agar peneliti melihat apa saja yang masih kurang dari setiap peserta sehingga peneliti mengatasinya dengan memberikan latihan secara perorangan lagi. Peneliti juga mencontohkan dan melatih tempo lagu yang baik serta tempo mengakiri sebuah lagu.



Gambar 4.6 Melatih secara perorangan  
(Sumber Doc.Peneliti, Mei 2023)

Adapun beberapa kendala yang dialami yakni;

- 1) Peserta Arianus Kosat, Bergitan Taneo, Benedikta Kono posisi tangannya sering turun kebawah terlihat terburu-buru pada saat mengakiri lagu.

- 2) Peserta Kristoforus Bano, Albertus Kevin Tae dan Dorothea Kono pada saat mendireksi pola tangannya sering berubah-ubah sehingga tidak sesuai dengan lagu yang dinyanyikan dan juga disaat mengakiri lagu tidak pasti sehingga disini peneliti memberikan latihan tambahan lagi.
- 3) Peserta Fransiska Nevis Bano, Maria Melania Tpoi Christian Jeverson Lake, Kristina Apriliana Kono dan Kritoforus Bano, pola tangannya sudah rapi saat memulai lagu dan mengakhirinya juga sudah sedikit membaik.

f. Pertemuan Keenam

Pertemuan keenam dilaksanakan pada hari sabtu, 3 mei 2023 padajam 10:30 dengan lokasi yang sama.



Gambar 4.7 Mengulang kembali latihan  
(Sumber Doc.Peneliti,3 Mei 2023)

Pada pertemuan ini peneliti mengecek kembali latihan-latihan pada hari

sebelumnya, dan peneliti mempersilakan mereka maju dan mendireksikan didepan kelas untuk melihat sejauh mana perkembangan mereka menguasai materi yang sudah dipelajari pada pertemuan sebelumnya. Peneliti juga menjelaskan dan melatih tempo, ekspresi wajah serta dinamika sehingga pada saat mendireksi tidak kelihatan tergesa-gesa dan kaku karena ini merupakan salah satu hal yang harus diperhatikan bagi seorang dirigen.

Pada kegiatan ini peserta hanya mengalami kendala pada bagian tempo dan juga ekspresi wajah, siswa yang bernama Ariyanus Kosat, Kristoforus Bano, Bergita Taneo dan Dorothea Kono yang masih kesulitan pada saat mendireksi yakni kelihatan terburu-buru, sehingga peneliti memberikan latihan tambahan lagi kemudian peserta yang lain hanya pada bagian tempo, ekspresi wajah dan dinamika. Perlu dilakukan Latihan tambahan lagi karena juga bagian ini peserta masih belum terlalu menjiwai lagu dengan baik. Pada tahap ini sudah ada kemajuan pada posisi berdiri dan pola tangan sudah rapi, teratur dan untuk mengakhiri lagu juga sudah tepat dan baik.

g. Pertemuan Ketujuh

Pertemuan ketujuh ini dilaksanakan pada hari senin, 4 Mei 2023 pada jam 10:30 dan lokasi yang sama. pada pertemuan ini peserta semua hadir tepat waktu.



Gambar4.8 Melatih vokal pada lagu yang dibawakan  
(Sumber Doc.Peneliti, Mei 2023)

Pada pertemuan ini peneliti mengecek kembali latihan-latihan pada pertemuan sebelumnya kemudian peneliti melatih Kembali cara mendireksi yang baik serta melatih lagu yakni lagu Hymne Guru dengan melakukan pemanasan pada pengucapan huruf-huruf vokal pada lagu, karena peneliti melihat peserta pada saat bernyanyi belum kompak pada bernyanyi dan masih belum terlalu jelas untuk di dengar. Peneliti meminta siswa-siswi mendireksi secara individu untuk melihat kemajuan pada saat mendireksi dengan tempo dan ekspresi wajah yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya. Peneliti melihat sudah ada perkembangan yang bagus dari setiap peserta sehingga peneliti menambah pada bagian yang kelihatan masih kurang rapi (ekspresi dan tempo).

Evaluasi Perbaikan, Setelah latihan selesai, peneliti bersama dengan peserta melakukan evaluasi mengenai tempo, dinamika dan ekspresi wajah yang sudah dilatih agar peserta tetap mempertahankan apa yang sudah dilatih bersama. dan peneliti menyampaikan kepada peserta tentang persiapan untuk pertemuan selanjutnya.

#### h. Pertemuan Kedelapan

Pertemuan ini berlangsung pada hari sabtu 5 Mei 2023 pada lokasi yang sama dan waktu yang sama juga. Sebelum melakukan geladi bersih, peneliti melatih lagi lagu yang akan dibawakan pada saat mendireksi sehingga peserta tidak kesulitan lagi dalam bernyanyi.



Gambar 4.9 Geladi bersih  
(Sumber Doc.Peneliti, Mei 2023)

Pada tahap ini dilakukan persiapan dan pemantapan untuk pementasan.

#### 1. Tahap Akhir

Pementasan dilaksanakan pada hari senin 6 Mei 2023 bertempat di sekolah SMP Satap

Negeri Nian pukul 10:00 Pada tahap ini tidak ada kendala yang terjadi,  
semua peserta mendireksi dengan baik dan lancar



Gambar:4.10 Tahap Akhir pengambilan video dan foto Bersama  
sebagai hasil akhir  
(Sumber dok. Peneliti, Mei 2023)

Pada pertemuan akhir ini di laksanakan pada hari senin, 6 Mei 2023 pukul. 10.00.

pada pertemuan ini peneliti Bersama siswa-siswi SMP Satap Negeri Nian melakukan pementasan sederhana yaitu mendireksikan lagu Hymne Guru dan foto Bersama.



Gambar : 4.10 Tahap Akhir pengambilan video dan foto Bersama sebagai hasil akhir  
(Sumber dok. Peneliti, iMei 2023)

Pada pertemuan akhir ini di laksanakan pada hari senin, 6 Mei 2023 pukul. 10.00. pada pertemuan ini peneliti Bersama siswa-siswi SMP Satap Negeri Nian melakukan pementasan sederhana yaitu mendireksikan lagu Hymne Guru dan foto Bersama.