

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini, pendekatan yang diterapkan adalah pendekatan kualitatif, yang berarti penelitian ini lebih menitikberatkan pada pengumpulan informasi melalui wawancara langsung dengan partisipan untuk memahami keberadaan dan makna dari lagu “Mama Bo’i Sue do” yang mereka ketahui sehingga memperoleh data deskriptif berupa kata-kata untuk mengetahui gejala-gejala sosial dari sudut pandang partisipan. Partisipan merujuk kepada individu yang diajak untuk diwawancarai, diamati, serta diminta memberikan data, pendapat, dan pemikiran (Sukmadinata, 2006:94). Data yang diperoleh dan dianalisis dapat disusun secara deskriptif artinya data yang disusun menggunakan kata dan kalimat yang menunjukkan situasi secara fakta dan secara teratur mulai dari pengumpulan hingga interpretasi, lalu melaporkan hasil penelitian. Berbeda dengan pendekatan penelitian kuantitatif yang mengumpulkan informasi berupa angka-angka dimulai dengan pengembangan asumsi-asumsi dasar.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian ini adalah metode etnografi yaitu teknik eksplorasi subyektif ini digunakan dengan metodologi yang halus dan normal dalam memahami orang-orang dalam suatu lingkungan sosial, dan sering digunakan untuk meneliti kekhasan yang dipusatkan dalam kaitannya dengan kebangsaan.

Strategi ini merupakan tahapan atau pendekatan yang dilakukan untuk mendapatkan informasi yang tepat dan sah.

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian :

Penelitian ini mengambil lokasi di beberapa tempat yaitu :

- a. Menggelama, kelurahan Namodale, kecamatan Lobalain, Ba'a Kabupaten Rote Ndao
- b. Letelangga, kelurahan Namodale, kecamatan Lobalain, Ba'a Kabupaten Rote Ndao
- c. Komplek Perkantoran Bumi Ti'i Langga Permai Lekunik, kelurahan Mokdale, kec. Lolabain, Ba'a Kabupaten Rote Ndao

Adapun pemilihan lokasi penelitian dilatarbelakangi karena beberapa faktor yaitu :

- a. Belum ada penelitian sebelumnya mengenai Makna Syair Lagu Daerah dari Kabupaten Rote Ndao.
- b. Memperkenalkan lagu daerah Karya dari musisi atau seniman yang hampir hilang di Kabupaten Rote Ndao

2. Narasumber :

- a. Fransinah Pah Sui (Penyanyi asli lagu "Mama Bo'i Sue Do)

Wawancara yang dilakukan bersama Mama Fransina Pah memperoleh hasil bahwa lagu daerah "Mama Bo'i Sue Do" merupakan salah satu lagu karya yang diciptakan Alm. Yusuf Nggebu dengan memiliki makna mendalam dan menjadi salah satu lagu yang membawa

kenangan bersama anak-anaknya. Dan sampai sekarang masih beberapa orang yang tahu walaupun keberadaannya sudah hampir punah atau hilang ditelan adanya perkembangan industri musik populer yang mendominasi saat ini.

b. Petrus Bessie(Pensiunan Pembina Pendidikan)

Peneliti juga mewawancarai Opa Petrus Bessie, beliau merupakan salah satu orang terdekat karena beliau merupakan salah budayawan rote dan masih satu suku dengan Alm. Yusuf Bessie yaitu suku mandato. Dimana, dalam lagu "Mama Bo'i Sue Do" menggunakan bahasa Thie yang berasal dari suku mandato. Lagu ini juga pada zaman dulu sering dinyanyikan sehingga Opa Petrus pun juga mengetahui lagu tersebut karena familiar pada zamann itu.

c. Bertha Bessie, M.Ec.Dev(Sekretaris Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Rote Ndao)

Wawancara juga dilakukan bersama Ibu Bertha dan memperoleh informasi bahwa sekarang sangat minim pengetahuan masyarakat mengenai lagu-lagu daerah dari Kabupaten Rote Ndao karena lagu-lagu tersebut sudah tidak dinyanyikan atau diteruskan secara turun temurun sehingga lagu-lagu daerah menjadi langka dan bahkan hilang. Salah satu lagu daerah Rote Ndao yang hampir hilang adalah lagu "Mama Bo'i Sue Do". Lagu ini dianggap salah satu lagu daerah karya terbaik karena menggunakan bahasa daerah klasik asli dari suku mandato yaitu

bahasa Thie sehingga bahasanya sulit dipahami masyarakat pada umumnya.

D. Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer :

Data primer adalah data informasi yang diperoleh langsung oleh para analis dari bidang penelitian atau lapangan, khususnya informasi yang berkaitan dengan pentingnya makna lagu ” Mama Bo’i Sue Do “khususnya untuk memberikan jawaban terhadap pertanyaan penelitian dengan menghasilkan data asli atau data baru yang memiliki karakteristik yang terkini.

2. Data Sekunder :

Data sekunder adalah data yang diperoleh sebagai informasi tambahan, misalnya data audio visual. Pada penelitian makna syair lagu daerah “Mama Bo’i Sue Do”, peneliti mendapatkan data sekunder ini dengan cara mencari, mengutip dari sumber-sumber seperti Buku Kamus Bahasa Daerah Rote dan situs-situs web yang berhubungan dengan topik penelitian ini. Data sekunder ini berguna sebagai pendukung data primer atau pelengkap data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka :

Mengumpulkan informasi dari sumber lain yang relevan, termasuk sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Rote Ndao. Informasi ini mencakup pengrajin daerah atau tokoh masyarakat yang mengetahui tentang lagu daerah Rote Ndao.

2. Studi lapangan :

Dalam penelitian ini dilakukan studi lapangan untuk mengumpulkan informasi mengenai wawancara masyarakat dengan seniman daerah dikecamatan Lobalain kabupaten Rote Ndao.

a. Observasi

Persepsi merupakan penyelidikan metodis terhadap kekhasan sosial dan kekhasan normal dengan memperhatikan dan mencatat. Nasution (1996;59) mengatakan demikian. Peneliti melakukan observasi secara langsung yaitu langsung ke lokasi penelitian di kabupaten Rote Ndao Khususnya di Kelurahan Namodale karena masih jarang untuk dilakukan penelitian ditempat mengenai lagu-lagu daerah. Kegunaan dari observasi secara langsung yaitu untuk memperoleh penelitian pemeriksaan ekspresif yang dapat diverifikasi, hati-hati dan pasti yang berhubungan dengan kondisi lapangan, latihan manusia dan keadaan sosial, serta lingkungan di mana latihan tersebut terjadi.

b. Wawancara

Rapat merupakan instrumen untuk mengevaluasi kembali atau mendemonstrasikan data atau data yang baru didapat. Pada tahap ini peneliti melakukan wawancara terhadap tokoh-tokoh seniman daerah atau budayawan yang memiliki pengetahuan tentang lagu-lagu daerah Rote Ndao. Wawancara yang dipakai yaitu wawancara terbuka adalah semacam wawancara dengan banyak pertanyaan yang telah disiapkan

sebelumnya atau standar. Permintaan pertanyaan, ungkapan dan strategi pertunjukan tidak berbeda untuk setiap responden.

c. Dokumentasi

Strategi ini digunakan untuk merangkum dan selanjutnya menyimpan informasi sah terkait dengan pemeriksaan ini, baik melalui fotografi maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Data hasil penelitian ini akan dianalisis secara kualitatif dan deskriptif. Keseluruhan kumpulan data dan informasi diuraikan. Sejak saat itu, informasi tersebut diisolasi untuk memperoleh informasi yang berharga guna menjawab permasalahan penelitian. Informasi yang diperoleh melalui berbagai sumber, termasuk hasil persepsi, pertemuan dan dokumentasi, akan dipecah-pecah dan kemudian dijadikan postulat sebagai laporan terakhir pembuatnya..

G. Alat-alat Bantu penelitian

Selama melakukan penelitian, peneliti akan memanfaatkan berbagai alat penelitian yang membantu dalam proses penelitian, diantaranya :

1. Telepon genggam yang dapat digunakan untuk mengambil gambar dan video proses penelitian
2. Voice recorder, alat perekam suara
3. Alat-alat tulis berupa buku dan pena

H. Pertanyaan Penelitian

Membuat daftar atau kerangka pertanyaan yang akan diarahkan kepada narasumber berdasarkan aspek 5W+1H (What, Who, When, Where, Why, How) yaitu :

1. Siapakah pencipta lagu "mama bo'i sue do" ?
2. Kapan lagu daerah mama bo'i sue do diciptakan?
3. Menurut yang anda ketahui, Apa yang menjadi latar belakang atau alasan terciptanya lagu mama bo'i sue do?
4. Seperti yang kita ketahui bahwa rote memiliki beragam bahasa daerah, dalam lagu mama bo'i sue do tersebut, bahasa apakah yang digunakan?
5. Bagaimana syair untuk lagu "mama bo'i sue do"?
6. Apa pesan yang terkandung dalam setiap lirik lagu "mama bo'i sue do"?

I. Personil penelitian

1. Peneliti : Siti Hawa Burhan
NIM : 17119082
Semester : IX
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program studi : Pendidikan Musik
2. Pembimbing I
Nama : Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd.
NIDN : 1527129201
Jabatan : Dosen program studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Katholik Widya Mandira Kupang

3. Pembimbing II

Nama : DR. Ruminah Goru, MM
NIDN : 08300115901
Jabatan : Dosen program studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Katholik Widya Mandira Kupang

J. Sistematika Penulisan

- Bab I. :Pada bagian ini peneliti menjelaskan tentang Latar Belakang Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian
- Bab II. :Pada bagian ini peneliti menjelaskan tentang Kajian pustaka yaitu Kajian teori, Kajian relevan terdahulu dan Kerangka berpikir.
- Bab III. :Pada bagian ini peneliti menguraikan tentang metodologi penelitian yaitu Pendekatan penelitian, Metode penelitian, Lokasi penelitian, Jenis penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis data, Alat bantu penelitian, Langkah-langkah penelitian, Personil penelitian, dan Sistematika penulisan
- Bab IV. :Pada bagian ini peneliti menguraikan tentang Hasil penelitian yaitu Laporan hasil penelitian, Analisis dan Pembahasan
- Bab V. :Penutup yaitu Kesimpulan dan Saran.