

DAFTAR PUSTAKA

- Adiozh. 2010. <http://adiozh.wordpress.com/2010/11/24/pengertian-lagu-daerah/>
- Al-‘Asqalāni, Ibn Hajar Syihabuddin. 2002. *Līsān al-Mīzān-pdf*. Beirut: Dār al-Basyair al-Islamiah.
- Al-Idrus, Muhyiddin (2014). *Pembuatan Aplikasi Kumpulan Lagu Daerah Di Indonesia Berbasis Android*. Skripsi. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer Amikom Yogyakarta.
- Aminuddin, 2008. *Semantik Pengantar Studi Makna*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bushman, W. 2014. *Reading lyric before lyric: English religious poetry among its late medieval readers*. University of Notre Dame ProQuest Dissertations.
- Chaer, Abdul. 1989. *Linguistik Umum*. Jakarta: Nusa Indah
- Chaer, Abdul. 1995. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Rineka. Cipta.
- Chaer, Abdul. 2003. *Linguistik umum*. Jakarta: PT. Rineka. Cipta.
- D, Damayanti. 2013. *Buku Pintar Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Araska.
- Djajasudarma, Fatimah. 1999. *Semantik 2: Pemahaman Ilmu Makna*. Bandung: Rafika Aditama.
- Djajasudarma, T. Fatimah. 2009. *Semantik 2: Pemahaman Ilmu Makna*. Bandung: Refika Aditama
- Djajasudarma. Fatimah. 2013. *Semantik 2 Relasi Makna Paradigmatik, Sintagmatik, dan Derivasional*. Bandung: Refika Aditama.
- Djojuroto, Kinayati. 2006. *Pengajaran Puisi Analisis dan Pemahaman*. Bandung: Nuansa.
- Faisal, Sanapiah. 1990. *Penelitian Kualitatif, Dasar-Dasar dan Aplikasi*. Malang: IKIP
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Fasih, Wahyu. 2010. *Terampil bermusik. Pusat Perbukuan, kementrian. Jakarta*
- Goldberg, Merryl. 1997. *Arts and Learning. An Integrated Approach to Teaching and Learning in Multicultural Settings*. New York: Longman.
- Ibrahim, A, M. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Alfabeta: Bandung.
- Keraf, Gorys. 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama : Jakarta.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia

- Malatu. 2014. *Seni Musik 1 untuk Kelas VII SMP dan MTs*. Surakarta : PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Mihardja, Ratih. 2012. *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Jakarta: Laskar Aksara.
- Nopiningsih. 2009. *Istilah-istilah Batik Tradisional Jawa*. Universitas Sebelas Maret.
- Pangrawit, Marto. 1975. *Pengetahuan Karawitan*. Surakarta: ASKI Surakarta
- Parera, J.D. 2004. *Teori Semantik Edisi Kedua*. Jakarta: Erlangga.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pateda, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pradopo. (2009). *Pengkajian puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purnomo, Wahyu dan Fasih Subagyo. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Pusat Bahasa Kementerian Pendidikan Nasional (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Edisi V Luar Jaringan (Offline)*. Jakarta.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotic of Poetry*. Blomington and London: Indiana University Press.
- Rochani, Siti. 2012. *Lagu Daerah*. Bogor: Azka Press.
- S.Y. Inggoue, Leksi. 2021. *Kamus Rote-Indonesia*. Malang: Madza Media
- Sari, YA. 2012. *Penentuan Lirik lagu Berdasarkan Emosi Menggunakan Sistem Temu Kembali Informasi dengan Metode Latent Semantic Indexing (Lsi)*. Madura: Kampus Universitas Trunojoyo.
- Soeharto, M. 1986. *Belajar Membuat Lagu*. Jakarta: PT Gramedia.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Pengajaran Sintaksis*. Bandung : Angkasa.
- Teeuw, A. 2010. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pusat Jaya.
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

LAMPIRAN

Foto Bersama Bapak Agustinus Ndolu Selaku Lurah Dari Kelurahan Namodale, Ba'a Kabupaten Rote Ndao.



Instrumen penelitian

(Pedoman wawancara)

Identitas informan : Penyanyi Syair-syair lagu daerah dari Kabupaten Rote Ndao
Nama : Fransinah Pah Sui
TTL : Dengka, 30 Juli 1956
Alamat : Letelangga, Kelurahan Namodale ,Ba'a Kabupaten Rote Ndao

1. Apa arti atau makna dari judul lagu daerah "mama bo'i sue do"?
2. Siapakah pencipta lagu daerah "mama bo'i sue do"?
3. Bagaimana sosok seorang bapak Yusuf Nggebu dimata ibu ? bisa jelaskan biografi singkat tentang beliau?
4. Sejauh dari informasi yang saya dapatkan bahwa ibu adalah penyanyi asli dari lagu daerah "mama bo'i sue do",sejak kapan ibu bergabung atau menjadi penyanyi syair-syair lagu daerah bersama bapak Yusuf Nggebu ?
5. Dari senjang waktu yang lama bersama beliau, apa ada prestasi-prestasi yang diraih beliau?atau prestasi-prestasi bersama ibu sendiri ?
6. Sebagai penyanyi asli dari lagu daerah "mama bo'i sue do",sejak kapan lagu tersebut diciptakan oleh beliau? Dan resmi dinyanyikan oleh ibu sebagai salah satu lagu daerah dari kabupaten Rote Ndao ?
7. Apakah masih ada syair-syair lagu daerah kabupaten Rote Ndao lain yang beliau ciptakan dan masih dinyanyikan sampai sekarang?
8. Apakah ada wadah atau fasilitas yang beliau sediakan jikalau masyarakat ingin belajar dan melestarikan kebudayaan dari Kabupaten Rote Ndao yang sudah beliau bangun sejauh ini?
9. Dari sekian banyak lagu daerah kabupaten Rote Ndao, adakah keunikan atau kekhasan tersendiri yang membuat lagu tersebut perlu dilestarikan kembali?
10. Begitupun dari segi bahasa, yang kita ketahui bahwa Kabupaten Rote Ndao memiliki beragam bahasa daerah tiap suku masing-masing. Untuk lagu "mama bo'i sue do" , menggunakan bahasa daerah dari suku mana?
11. Secara garis besar, apa makna yang terkandung dalam lagu daerah "mama bo'i sue do"?

Instrumen penelitian

(Pedoman wawancara)

Identitas informan : Penduduk asli Thie dari suku Mandato
Nama : Petrus Bessie
TTL : Thie, 16 November 1942
Alamat : Menggelama, Kelurahan Namodale ,Ba'a Kabupaten Rote Ndao

1. Apa arti atau makna dari judul lagu daerah "mama bo'i sue do"?
2. Siapakah pencipta lagu daerah "mama bo'i sue do"?
3. Apakah Opa Petrus mempunyai hubungan dengan Alm. Opa Nggebu? bisa jelaskan biografi singkat tentang beliau yang opa ketahui?
4. Sejauh dari informasi yang saya dapatkan bahwa Opa adalah salah satu tokoh masyarakat yang sering aktif dalam kegiatan-kegiatan kebudayaan dari Kabupaten Rote Ndao. Apakah ada kegiatan-kegiatan tertentu yang kala itu melibatkan opa berdua dalam kegiatan tersebut ? dan lagu daerah "mama bo'i sue do", sejak kapan opa mengetahui syair lagu daerah karya bapak Yusuf Nggebu yang ini ?
5. Dari senjang waktu yang lama mengenal beliau, apa opa mengetahui prestasi-prestasi yang diraih beliau? atau prestasi-prestasi bersama opa sendiri?
6. Apakah masih ada syair-syair lagu daerah kabupaten Rote Ndao lain yang beliau ciptakan dan masih dinyanyikan sampai sekarang?
8. Apakah ada wadah atau fasilitas yang beliau sediakan jikalau masyarakat ingin belajar dan melestarikan kebudayaan dari Kabupaten Rote Ndao yang sudah beliau bangun sejauh ini?
9. Dari sekian banyak lagu daerah kabupaten Rote Ndao, adakah keunikan atau kekhasan tersendiri yang membuat lagu tersebut perlu dilestarikan kembali?
10. Begitupun dari segi bahasa, yang kita ketahui bahwa Kabupaten Rote Ndao memiliki beragam bahasa daerah tiap suku masing-masing. Untuk lagu "mama bo'i sue do" , menggunakan bahasa daerah dari suku mana?
11. Secara garis besar, apa makna yang terkandung dalam lagu daerah "mama bo'i sue do"?

Instrumen penelitian

(Pedoman wawancara)

Identitas informan : Sekretaris Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kab. Rote Ndao
Nama : Bertha Bessie, M. Ec.Dev
TTL : Kupang, 26 September 1969
Alamat : Kompleks Perkantoran Bumi Ti'i Langga Permai Lekunik, Ba'a, Lolabain kabupaten Rote Ndao

1. Apa arti atau makna dari judul lagu daerah "mama bo'i sue do"?
2. Siapakah pencipta lagu daerah "mama bo'i sue do"? Dan siapakah penyanyinya sendiri ?
3. Bagaimana sosok seorang bapak Yusuf Nggebu dimata ibu ? bisa jelaskan biografi singkat tentang beliau?
4. Apakah betul sesuai dari informasi yang saya dapatkan bahwa lagu "Mama Bo'i Sue Do" merupakan salah satu dari sekian banyak lagu daerah dari Kabupaten Rote Ndao yang hampir hilang?
5. Sejak kapan ibu mengetahui lagu "Mama Bo'i Due Do"?
6. Selama ibu bekerja di Dinas Pariwisata dan Kebudayaan, apakah dari dinas melakukan upaya untuk kembali mengkaji lagu-lagu daerah yang tetap dijadikan salah satu bentuk identitas budaya dari Kabupaten Rote Ndao ?
7. Apakah masih ada syair-syair lagu daerah kabupaten Rote Ndao lain yang beliau ciptakan dan masih dinyanyikan sampai sekarang?
8. Apakah ada wadah atau fasilitas yang beliau sediakan jikalau masyarakat ingin belajar dan melestarikan kebudayaan dari Kabupaten Rote Ndao yang sudah beliau bangun sejauh ini?
9. Dari sekian banyak lagu daerah kabupaten Rote Ndao, adakah keunikan atau kekhasan tersendiri yang membuat lagu tersebut perlu dilestarikan kembali?
10. Begitupun dari segi bahasa, yang kita ketahui bahwa Kabupaten Rote Ndao memiliki beragam bahasa daerah tiap suku masing-masing. Untuk lagu "mama bo'i sue do" , menggunakan bahasa daerah dari suku mana?
11. Secara garis besar, apa makna yang terkandung dalam lagu daerah "mama bo'i sue do"?



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 111/WM.H16/SK.CP/2024

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Siti hawa burhan
NIM : 17119082
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis D. Amasanan, S. Pd, M. Pd
2. Dr. Ruminah Goru, MM
Judul Skripsi : “Analisis Makna Syair Lagu Daerah "Mama Bo'i Sue Do" Karya Yusuf Nggebu Dari Kabupaten Rote Ndao”

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **24 (Duapuluh Empat) %**.
Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 06 Februari 2024

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk