

**REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA
MY ID IS GANGNAM BEAUTY
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**



**OLEH
AGNES BLANDINA KALUGE
NIM : 43118085**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Kamis, 19 Oktober 2023 Pukul 13.15 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Agnes Blandina Kaluge**

NIM : **431 18 085**

Program Studi : **Ilmu Komunikasi**

Judul Skripsi :

REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA MY ID IS GANGNAM BEAUTY (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
2. Sekretaris : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
4. Penguji Materi II : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
6. Pembimbing I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
7. Pembimbing II : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

[Handwritten signatures of the panel members]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 87
Penguji II = 87
Penguji III = 90
Lulus dengan Nilai = 88 / A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:....., TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Mengesahkan :

Dr. Frans Bapa Tokan, MA
NIDN : 0811116701

Kupang, 19 Oktober 2023

Ketua Tim Penguji,

P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
NIDN : 0807046601

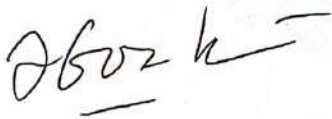
PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Agnes Blandina Kaluge
No. Regis : 43118085
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul “*REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA MY ID IS GANGNAM BEAUTY*” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) dan Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA (Pembimbing I). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan
Pembimbing I



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Kupang Februari 2024
Mahasiswa



**Agnes Blandina Kaluge
43118085**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA
MY ID IS GANGNAM BEAUTY
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

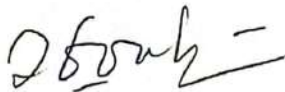
Diajukan Oleh

Nama : Agnes Blandina Kaluge
Nim : 43118085
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Frans Bapa Tokan, MA

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI

REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA
MY ID IS GANGNAM BEAUTY
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Disetujui Oleh

Nama : Agnes Blandina Kaluge
Nim : 43118085
Program Studi : Ilmu Komunikasi

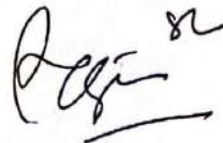
Disetujui Oleh

Pembahas I



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Pembahas II



Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

MOTTO

“PERJALANAN SERIBU MIL DIMULAI DARI SATU LANGKAH”

Karya ini dipersembahkan untuk:

1. Sang Pemberi kehidupan dan sumber sukacita, Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses tersebut menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri
2. Orang Tua tercinta, bapak Hengki Kaluge, Givan Kaluge, Cecilia Kaluge, Ansel Kaluge yang telah mendoakan sembari memberikan dukungan moral dan materil pada penulis hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala kasih dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA MY ID IS GANGNAM BEAUTY ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE”**, penulis menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira,
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fill, MA dan pak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos,M.I.Kom selaku pembimbing I dan pembimbing II yang telah mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran serta memberikan motivasi dalam membimbing penulis dan persiapan proposal hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si dan ibu Innosensia Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku penguji I dan penguji II yang telah mengoreksi proposal hingga skripsi selesai.
6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Unoversitas Katolik Widya Mandira, yang selama ini telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.
7. Seluruh pegawai tata usaha dan perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Poitik Universitas Katolik Widya Mandira yang dengan tulus membantu penulis dalam studi dan memberikan fasilitas sarjana lainnya.

8. Keluarga besar Kaluge, Hengki Kaluge dan Givan Kaluge dan Cecilia Mali yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.
9. Bestie puput yang selalu mendukung dan membantu dalam mengantar proposal dan bimbingan.
10. Teman-teman ubur-ubur, Tia, Tris, Kendel, Ansila yang selalu membantu dan mensupport penulis dalam menyelesaikan perkuliahan.
11. Kakak senior Dunstan Obe yang juga sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun demi tercapainya kesempurnaan penelitian ini. Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Kupang, September 2023

Agnes B. kaluge

ABSTRAK

Di Indonesia, banyak sekali kasus-kasus *bullying* yang terjadi di masyarakat. kasus *bullying* yang paling banyak terjadi biasanya di sekolah, bahkan Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) mencatat bahwa ada sekitar 30-60 kasus per tahun. Karena realita tersebut maka tidak sedikit media yang mengangkat kisah *bullying* ke dalam drama atau film. Dalam penelitian ini penulis mengambil drama yang cukup populer di tahun 2018 dari negara Korea yaitu *MY ID is Gangnam Beauty* sebagai bentuk representasi dari *bullying*.

Metode penelitian yang digunakan yaitu analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis pemilihan teks dan gambar pada adegan dalam drama *MY ID is Gangnam Beauty*, jenis penelitian ini termasuk dalam metode deskriptif kualitatif. Teknik analisisnya dengan menonton, memilah adegan yang ingin diteliti, lalu dianalisis dengan model semiotika Charles Sanders Peirce.

Dari hasil penelitian yang dilakukan menunjukkan adanya adegan *bullying* yang terjadi pada tokoh utama dalam drama. Adegan tersebut meliputi *bullying* verbal dan *bullying* non verbal. *Bullying* verbal yaitu pada episode 1, 2, 3, 6, 10 dan 11. Dan *bullying* non verbal yaitu pada episode 1, 2 dan 3.

Drama ini dapat menggambarkan konsekuensi dari perilaku *bullying* yang tidak dapat diabaikan. Ini dapat memperingatkan penonton tentang dampak jangka panjang dari perilaku *bullying* tersebut, baik dari korban maupun pelaku. Hal ini dapat mendorong refleksi dan perubahan sikap di kalangan penonton. Dengan adanya drama *MY ID is Gangnam Beauty* maka kita dapat mengetahui akan kejamnya perilaku *bullying* dan dampak negatif dari korban *bullying* maupun pelaku *bullying* tersebut.

Kata Kunci : Representasi, *MY ID is Gangnam Beauty*, *Bullying*, Semiotika.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Berita Acara Ujian Skripsi	i
Halaman Orisinalitas	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Persetujuan.....	iv
MOTTO.....	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Bagan	xi
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Kerangka Berpikir	8
1.7 Asumsi	10
1.8 Hipotesis	10
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Representasi	14

2.3 <i>Bullying</i>	17
2.3.1 Pengertian <i>Bullying</i>	17
2.3.2 Pengertian <i>Bullying</i> Menurut Para Ahli.....	18
2.3.3 Jenis <i>Bullying</i>	19
2.3.4 Faktor <i>Bullying</i>	21
2.3.5 Dampak <i>Bullying</i>	24
2.4 Teori Semiotika Menurut Charles Sanders Peirce	25
2.4.1 Klarifikasi Tanda Menurut Peirce	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	29
3.1.1 Jenis Penelitian	29
3.1.2 Metode Penelitian.....	30
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.4 Tahapan Penelitian	32
3.5 Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian	33
3.5.1 Konstruk Penelitian	33
3.5.2 Indikator Penelitian.....	33
3.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6.1 Sumber Data.....	34
3.6.2 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.7 Teknik Analisis Data	36
3.8 Teknik Interpretasi Data	37
3.9 Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN	39
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	39
4.1.1 Profil Drama Korea My ID is Gangnam Beauty	42
4.1.2 Penokohan Drama Korea My ID is Gangnam Beauty	43
4.1.3 Sinopsis Drama Korea My ID is Gangnam Beauty.....	44
4.2 Hasil Observasi	56
4.3 Hasil Studi Dokumentasi	57
4.3.1 Representasi Bullying Verbal	57
4.3.2 Representasi Bullying Non Verbal	60
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	62
5.1 Analisis Data.....	62
5.1.1 Analisis Adegan <i>Bullying</i> Verbal	63
5.1.2 Analisis Adegan <i>Bullying</i> Non Verbal	74
5.2 Interpretasi Data.....	78
5.2.1 Interpretasi <i>Bullying</i> Verbal	78
5.2.2 Interpretasi <i>Bullying</i> Non Verbal	87
BAB VI PENUTUP	91
6.1 Kesimpulan	91
6.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR BAGAN

1.1 Kerangka Berpikir	9
-----------------------------	---

DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
4.1 Pemeran Drama Korea My ID is Gangnam Beauty.....	43
4.2 Bullying Verbal Dalam Drama Korea My ID is Gangnam Beauty	58
4.3 Bullying Non Verbal Dalam Drama Korea My ID is Gangnam Beauty.....	61

DAFTAR GAMBAR

2.1 Semiotika Peirce.....	28
4.1 Poster Drama Korea My ID is Gangnam Beauty	42
5.1 Mi Rae Dikatai ‘babi’ oleh ketiga temannya	63
5.2 Yong Cheol Memanggil Mi Rae ‘Kang Orc’	64
5.3 Yong Cheol Mengancam Mi Rae.....	65
5.4 Soo Ah Menyindir Mi Rae Diantara Teman Kampus	66
5.5 Chan Woo Melabrak Mi Rae	67
5.6 Mi Rae dikatai Monster Plastik.....	68
5.7 Kyung Seik Berkata Kasar ke Mi Rae.....	69
5.8 Chan Woo Berkata Kasar pada Mi Rae.....	70
5.9 Yong Cheol Bertemu Mi Rae Setelah Operasi Plastik.....	71
5.10 Soo Ah Menyindi Mi Rae	72
5.11 Mi Rae Dikatai ‘murahan’ oleh Karyawan Lain.....	73
5.12 Mi Rae Dikunci Dalam Toilet.....	74
5.13 Mi Rae Mendapat <i>Snack</i> Bertuliskan ‘babi’	75
5.14 Mi Rae Yang Dodorong Karena Berusaha Melerai	76
5.15 Mi Rae Didorong Sampai Terjatuh	77