

ANALISIS DISKRIMINASI GENDER PADA PEREMPUAN DALAM FILM

DUA GARIS BIRU

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik

Program Studi Ilmu komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH

CRISTINA NATALIA NUA

43119036

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Rabu, 13 Desember 2023 Pukul 11.00 Wita** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : **Cristina Natalia Nua**
NIM : **4311936**
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

ANALISIS DISKRIMINASI GENDER PADA PEREMPUAN DALAM DUA GARIS BIRU (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
2. Sekretaris : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
4. Penguji Materi II : P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
6. Pembimbing I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
7. Pembimbing II : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

[Handwritten signatures of the examiners]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 82
 Penguji II = 82
 Penguji III = 88

Lulus dengan Nilai

= 84/A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL :,JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :

 P. Hendrikus Saku Bouk, MA
 NIDN : 081116701

Kupang, 13 Desember 2023

Ketua Tim Penguji,

[Signature]
P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil, MA
 NIDN : 0807046601

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cristina Natalia Nua
Nim : 43119036
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul "ANALISIS DISKRIMINASI GENDER PADA PEREMPUAN DALAM FILM DUA GARIS BIRU (Analisis Semiotika Roland Barthes) adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Pak P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA (Pembimbing I) dan Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing II). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan
Pembimbing I

Kupang Februari 2024
Mahasiswa



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA



HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

ANALISIS DISKRIMINASI GENDER PADA PEREMPUAN DALAM FILM DUA GARIS
BIRU
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Diajukan Oleh

Nama : Cristina Natalia Nua

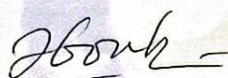
Nim : 43119036

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Frans Bapa Tokan, MA

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**ANALISIS DISKRIMINASI GENDER PADA PEREMPUAN DALAM FILM DUA GARIS
BIRU
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Disetujui Oleh

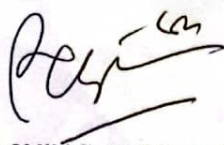
Nama : Cristina Natalia Nua

Nim : 43119036

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembahas I



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Pembahas II



P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“ Demi masa depan sesakit apapun, secapek apapun itu, akan saya coba untuk menutupi sementara rasa sakit tersebut sampai saya bisa menikmati hasilnya”

PERSEMBAHAN

Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan, skripsi ini saya persembahkan untuk :

- 1) Tuhan Yang Maha Esa yang namanya selalu disebut disetiap doa selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang.
- 2) Kedua orang tua tercinta saya Bapak Cletus Nono dan Ibu Theresia Be'o yang selalu melangitkan doa-doa baik dan menjadikan motivasi untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah mengantarkan saya sampai ditempat ini, saya persembahkan karya tulis sederhana ini dan gelar untuk bapak dan Ibu.
- 3) Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan penyertaanmu sehingga Skripsi yang berjudul ‘ Analisis Diskriminasi Gender Pada Perempuan Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes) ‘ ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini telah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Pater Hendrikus Saku. Bouk, SVD, S.Fil, M.A selaku pembimbing I yang telah memandu, membantu dan membimbing penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi Unwira.
5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II yang setia membimbing penyusunan tugas akhir penulis sekaligus sosok yang berpengaruh dalam masa perkuliahan penulis mulai dari kegiatan Kuliah Kerja Lapangan, penyusunan proposal, hingga penyusunan tugas akhir.
6. Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku penguji I dan Pater Yoseph Rieng, SVD,S.Fil, M.I.Kom selaku penguji II, yang telah memberikan masukan berupa kritik dan saran yang bermanfaat guna menyempurnakan skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira.

8. Untuk kaka tersayang Rilin Titu serta kedua adik penulis Lian Ome dan Daniel Mite yang telah menjadi motivasi selama penulis mengerjakan Skripsi ini.
9. Diri saya sendiri karena telah mampu berusaha dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri walaupun banyak tekanan dari luar keadaan dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini.
10. Sahabat dan teman-teman saya Lisa Soi, Ravitra Simanungkalit, Anggela Kadja, Warny Leokoy, Ita Muti, Juan Bana, dan Boni Bahy. Yang telah membantu dan menemani saya dalam suka maupun duka. Terima kasih atas segala waktu, usaha, materi dan dukungan yang diberikan.
11. Orang spesial saya Andika Syaputra terima kasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini. Yang menemani, meluangkan waktu, tenaga, pikiran maupun materi kepada saya, dan memberi semangat untuk terus maju tanpa kenal lelah kata menyerah dalam segala hal dalam meraih apa yang menjadi impian saya. Terima kasih telah menjadi sosok rumah yang selalu ada untuk saya dan menjadi bagian dari perjalanan hidup saya.
12. Serta seluruh pihak yang terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna sebab tidak terlepas dari kesulitan dan masalah, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran, dan kritikan yang membangun demi menyempurnakan Skripsi ini.

Kupang, Januari 2024

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Analisis Diskriminasi Gender Pada Perempuan Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes) film merupakan salah satu media komunikasi yang tergolong dalam komunikasi massa bersifat audio visual yang berfungsi untuk menyampaikan pesan kepada khalayak. Sebuah cerita film apapun bentuknya dan berapapun durasinya pasti memiliki unsur pembentuknya sehingga menjadikan cerita dalam film tersebut semakin hidup. Film Dua Garis Biru adalah film drama indonesia tahun 2019, film ini bergenre drama yang menceritakan beberapa kehidupan remaja salah satunya yaitu tentang diskriminasi gender pada perempuan.

Perlakuan diskriminasi gender dilingkungan sering terjadi. Tujuan penelitian ini ingin mengungkapkan tindakan diskriminasi dalam film Dua Garis Biru. Oleh karena itu peneliti ingin menganalisis film Dua Garis Biru, untuk menyelidiki masalah diskriminasi gender pada perempuan. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi. Teknik analisis yang dilakukan adalah menonton film, mengumpulkan scene, menganalisis alur film menggunakan semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ialah terdapat semiotika dari dialog maupun adegan dalam film tersebut mengenai pendidikan seks. Menggunakan analisis dari segi denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini memiliki hasil temuan, bahwa gaya berpakaian remaja saat ini cenderung menjerumus kearah perilaku seksual lebih mengekspresikannya seperti berpelukan dan berciuman.

Dari hasil analisis dapat disimpulkan bahwa terdapat beberapa scene yang menggambarkan diskriminasi gender yaitu dilihat pada adegan cara berhubungan Bima dan Dara. Bima yang menekan Dara untuk menggugurkan kandungannya dan kemudian orangtua Dara dan Bima yang menyudutkan mereka. Saran bagi penonton dan calon penonton film Dua Garis Biru bisa menjadikan film ini sebagai acuan yang mengembangkan sikap pergaulan yang dilakukan. Karena di jaman ini banyak sekali remaja yang menjalankan hubungan lebih kearah yang tidak wajar.

Kata Kunci: film Dua Garis Biru, Diskriminasi Gender, Semiotika Roland Barthes.

DAFTAR ISI

MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.3 Manfaat Praktisi.....	8
1.5 Proses Pemikiran, Premis, dan Hipotesis	9
1.5.1 Kerangka Teoritis	9
1.5.2 Asumsi.....	11
1.5.3 Hipotesis.....	11
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Komunikasi	14
2.2.1 Komunikasi Massa	15

2.2.2 Film.....	16
2.3 Jenis Film.....	17
2.3.1 Kriteria Atau Ciri-Ciri Film.....	19
2.3.2 Unsur-Unsur Yang Terdapat Dalam Film.....	20
2.3.3 Netflix	21
2.4 Diskriminasi Gender.....	22
2.4.1 Gender	22
2.4.2 Diskriminasi	22
2.4.3 Jenis-Jenis Diskriminasi	23
2.4.4 Tipe-Tipe Diskriminasi	23
2.4.5 Gangguan Identitas Gender	24
2.5 Semiotika	25
2.5.1 Semiotika Roland Barthes	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Penentuan Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	30
3.1.1 Metode Penelitian	30
3.1.2 Jenis penelitian.....	30
3.2 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data	31
3.2.1 Jenis Data	31
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data	31
3.3 Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN	34
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	34
4.1.1 Profil Film Dua Garis Biru	35

4.1.2 Penokohan Film Dua Garis Biru.....	36
4.2 Sinopsis Film Dua Garis Biru	38
4.3 Hasil Observasi	39
4.4 Dokumentasi	40
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	51
5.1 Analisis Data.....	51
5.1.1 Analisis Semiotika Roland Barthes	51
5.1.1.1 Alur Awal Pada Film Dua Garis Biru, Scene Pendidikan Dalam Pergaulan Remaja.....	52
5.1.1.2 Analisis <i>Scene</i> Seks dalam Pergaulan Remaja yang Mengakibatkan Diskriminasi Gender Pada Perempuan	52
5.2 Interpretasi Data	69
5.2.1 Simbol Diskriminasi Ras dan Suku	69
5.2.2 Perbedaan Gender Pada Perempuan Berdasarkan Tingkah Laku	72
5.2.3 Perbedaan Kelas Sosial.....	73
BAB VI KESIMPULAN.....	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Kerangka Pemikiran.....	10
Gambar 4. 1 Poster film Dua Garis Biru.....	35
Gambar 4. 2 Dara.....	36
Gambar 4. 3 Bima.....	37

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Scene 1.....	40
Tabel 4. 2 Scene 2.....	42
Tabel 4. 3 Scene 3.....	43
Tabel 4. 4 . Scene 4.....	45
Tabel 4. 5 . Scene 5.....	46
Tabel 4. 6 . Scene 6.....	49