

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

Miler, K. 2009, *Organizational communication: Approaches and processes*, 6<sup>th</sup> edition, Belmont, CA, Wadsworth Publishing Company.

Theodorson, T, 2018 memahami diskriminasi gender. (2009 :03) *The Indosian Legal Resource Center*. Jakarta selatan : No.4.

Barthes, Roland. 1994. *Elemen of Semiologi*. New York: Hill dan Wang.

### **Skripsi:**

Diani Gelita A. Lestari. 2020. "Representasi Gender Dalam Film Dua Garis Biru"  
*Cultural Studies*. Institut Kesenian Jakarta 2020.

Alifan Iksan. 2021. "Analisis Gender Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru"  
*Ilmu Komunikasi*. Islam Negeri Sumatera Utara.

### **Jurnal:**

Alex Sobur, Drs 2004. *Semiotika komunikasi*. Bandung: Rosdakarya, Bungin,  
Barthes, Roland. 1994 *Elemen of Semiologi*. New York : Hill dan Wang

Abdullah, Mikrajudin. (2016). *Penelitian Kualitatif, komunikasi, ekonomi, kebijakan public, dan ilmu sosial lainnya*, jakarta: kencana.

Asri, Rahman..(2020). Membaca Film Sebagai Teks : Analisis Film. "Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial"

Barthes, Roland. 2007. Membedah mitos-mitos budaya massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol dan Representasi. Yogyakarta: jalasutra.

- Bitner, J. 2022. Pengantar komunikasi massa. Jakarta: PT. Rajagrafindo Presada.
- Baskin. Askurifai. 2003. Membuat film itu gampang. Bandung : Katarsis.
- Bordwell, D.,Thompson, K., & Smith, J. (2016). *Film.art Introduction, New York: McGraw-hill Education.*
- Cameron, J. (2012 ). Memahami F ilm. Yogyakarta: Homerian. Pustaka.
- Doob, 2010.*Representation : Cultural Representation and signifying practices.* London: *Sage Publications.* Ltd.
- Effendi, Onong Uchyana. 1981. Ilmu komunikasi. Teori dan praktek. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Fultohi, G. (2013). Diskriminasi.*Jurnal Ilmu Komunikasi.*
- Freedman, S. (2010). Tujuan Diskriminasi. Yogyakarta.Kanisius.
- Fiske, J. 2017. *Cultural in Communication Studies.* Jela Sutra:: Yogyakarta
- Halgin, R.P & Whitbourne, S.K 2010. Psikologi Abnormal (perspektif klinis pada gangguan pskologi). Jakarta. Salemba Humanika.
- Hardjana Andre. (2016). *Komunikasi Organisasi ‘Strategi dan Kompetensi’*
- Hoed, 2018. Analisis Data. Depok: Komunitas Bambu
- Handayani, Ririn. 2020 Perbedaan Gender. Yogyakarta: Trussmedia Grafika.
- Jovandalasta, P. (2021) Ciri-ciri Film. Batik Publisier.
- Jahansai.(2011). Pengaruh Kualitas Pelayanan Terhadap Kepuasan Pelanggan dan Dampaknya Terhadap Loyalitas Pelanggan.

- Jabrohim, 2022. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Kustiawan (2022). *Metode Penelitian komunikasi massa*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Murniati, Nunuk P., *Ann.sex. Gender and Society*. New York: *Harper and Row*. 2015:75.
- Muhtar, (2002). Makalah ‘’pendidikan berperspektif Keadilan Gender ‘’ di Depdikdas Jakrta, 5 Desember 2002
- Mudjiono, Y. (2018). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal ilmu komunikasi Profetik*. Vol 6. No. 1, april. 129-133.
- Mansour, Fakih. (2006). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: *Pustaka Belajar*.
- Nevid, Rathus & Grenee (2007) *Pskologi Pendidikan*. Jakarta : PT Raja Gravindo Persada.
- Polancik, G. 2016 *empirical Research Method Poster*. Jakarta ;
- Romli, Asep Syamsul M. 2016. *Jurnalistik Online : Panduan Praktisi Mengelola Media Online*. Bandung : Nuansa Cendikia.
- Setiadi, Eli. Dan Kolin, U. 2019. *Perbedaan Kelas Sosial*. Yogyakarta Graha Ilmu.
- Sugiyono. 2009. *Metode penelitian Pendidikan Pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Santrok 2003. John W. *Adolescence*. diskriminasi gender .edisi keenam. Jakarta Erlangga.

Sugiyono, 2013. *Metode Penelitian Bisnis*. CV Alfabeta. Bandung.

Sihombing, P. U. 2009 Representasi Diskriminasi Gender. Jakarta: 1, no 2 jurnal komunikasi.

Suryawati, Indah 2011. *Jurnalistik : Suatu Pengantar Teori dan Praktek*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Semiun, Y., 2010. *Kesehatan Mental 2*. Yogyakarta: Kanisius.

Vera, Nawiro. 2014 *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor. Penerbit Ghalia Indonesia.

Wursanto. 2011 *Dasar-Dasar ilmu komunikasi*. Andi Offset. Yogyakarta.

Wade & Travis. (2007). *Pskologi*. (edisi kesembilan). (Terjemahan Padang Mursalim & Dinastuti). *Upper Sadle River, NJ: Pearson Education Inc*.

**Internet :**

M. Syaom Barliana. *Semiotika : Tentang Membaca Tanda-Tanda*. Di akses pada  
Senin, 20 Maret 2023 di [https://www.  
academia.edu/1045086/S\\_E\\_M\\_I\\_O\\_T\\_I\\_K\\_A\\_TENTANG\\_MEMBACA\\_T  
ANDA-TANDA](https://www.academia.edu/1045086/S_E_M_I_O_T_I_K_A_TENTANG_MEMBACA_TANDA-TANDA).



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114  
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.  
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

**SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI**

**Nomor: 325/WM.H16/SK.CP/2024**

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Cristina Natalia Nua  
NIM : 43119036  
Fakultas/Prodi : FISIP/ Ilmu Komunikasi  
Dosen Pembimbing : 1. P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA  
2. Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom  
Judul Skripsi : Analisis Diskriminasi Gender Pada Perempuan Dalam  
Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **07 (Tujuh) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

**Kupang, 04 Maret 2024**

**Kepala UPT Perpustakaan,**



**Silvester Suhendra, S.Ptk**