

**ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU *BENENAI LELE MALAKA* (MALAKA
TERENDAM BANJIR) KARYA MAXI MALI PENDEKATAN
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI



OLEH

HERLINDA IGNASIA BETI SERAN

43119068

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2024



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini *Selasa, 12 Desember 2023 Pukul 10.00 Wita* Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

N a m a : Herlinda Ignasia Beti Seran
NIM : 43119068
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU BENENAI LELE MALAKA (MALAKA TERENDAM BANJIR) KARYA MAXI MALI PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1. Ketua : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 2. Sekretaris : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
- 3. Penguji Materi I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
- 4. Penguji Materi II : P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom
- 5. Penguji Materi III : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 6. Pembimbing I : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
- 7. Pembimbing II : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

(Handwritten signatures of the panel members)

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 84
Penguji II = 86
Penguji III = 88

Lulus dengan Nilai = 86/A -

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:.....,TANGGAL :, JAM :
Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :
Dekan
(Signature)
Drs. H. Bapa Tokan, MA
NIDN : 0811116701

Kupang, 12 Desember 2023

Ketua Tim Penguji,

(Signature)
Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom
NIDN : 0819058101

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Herlinda Ignasia Beti Seran

No. Regis : 43119068

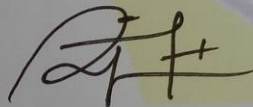
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul "**ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU *BENENAI LELE MALAKA* (MALAKA TERENDAM BANJIR) KARYA MAXI MALI PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**" adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Pak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing I) dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom (Pembimbing II). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan
Pembimbing I

Kupang Desember 2023
Mahasiswa



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom



**Herlinda Ignasia Beti Seran
43119068**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU *BENENAI LELE MALAKA* (MALAKA TERENDAM BANJIR) KARYA MAXI MALI PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Diajukan Oleh

Nama : Herlinda Ignasia Beti Seran

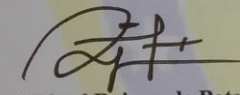
Nim : 43119068

Program Studi : Ilmu Komunikasi

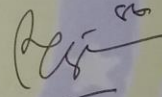
Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



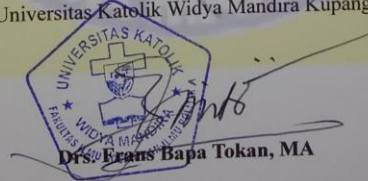
Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom



Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Frans Bapa Tokan, MA

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU BENENAI LELE MALAKA (MALAKA TERENDAM BANJIR) KARYA MAXI MALI PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Diajukan Oleh

Nama : Herlinda Ignasia Beti Seran

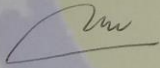
Nim : 43119068

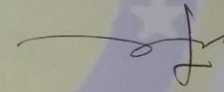
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembahas I

Pembahas II


Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si


P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.I.Kom

MOTTO

**“JANGAN BANDINGKAN PENCAPAIANMU DENGAN ORANG LAIN,
KAMU TIDAK TERTINGGAL HANYA SAJA WAKTUMU BELUM
TIBA”.**

Karya ini dipersembahkan untuk:

1. Sang Pencipta pemberi kehidupan dan sumber sukacita, Bunda Maria dan Putranya Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga langkah demi langkah dalam proses yang menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri.
2. Orang tua tercinta, Bapak Pius Seran dan Mama Maria Luruk yang telah mendoakan serta memberikan dukungan moral dan materi pada penulis hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan perlindungannya Skripsi yang berjudul “**Analisi Makna Lirik Lagu *Benenai Lele Malaka* (Malaka Terendam Banjir) Karya Maxi Mali Pendekatan Semiotika Roland Barthes**” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (SI) Ilmu komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini sudah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan limpah terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Innosensia E.Indiki Satu, S.Sos selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya skripsi ini.
5. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku penguji I dan Pater Yoseph Riang, SVD, M.I.Kom selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis.
6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira.

7. KakakYardy Klau dan adik Ayang Seran serta seluruh keluarga yang telah memberikan motivasi, saran dan dukungan selama ini kepada penulis.
8. Untuk semua teman-teman Kos Brado terutama kepada Intan Tamelab, Rena Dagut, Linda Ratu, dan Anni Nahak yang sudah membantu, mendukung, peduli, mendengarkan keluh kesah, dan memberikan semangat kepada penulis dengan cara mereka masing-masing.
9. Kepada teman-teman Jikom 19, terima kasih karena sudah berjuang bersama-sama.
10. Dan yang terakhir kepada sang penulis Skripsi ini, diri saya sendiri Herlinda Ignasia Beti Seran. seorang perempuan berumur 23 tahun saat menulis Skripsi ini. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini melewati banyak rintangan hidup yang tidak tertebak adanya. Terima kasih tetap memilih untuk menyelesaikan skripsi sampai titik ini, walaupun seringkali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih banyak Bety.

Penulis sadar bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 12 Desember 2023

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul “Analisis Makna Lirik Lagu “Benenai Lele Malaka Karya Maxi Mali (Menggunakan Pendekatan Semiotika Roland Barthes)”. Lagu “Benenai Lele Malaka” merupakan salah satu lagu yang termasuk banyak didengar dan disukai oleh banyak masyarakat, karena lagu Benenai Lele Malaka merupakan salah satu lagu yang menjelaskan dan menceritakan bagaimana hidup kehidupan masyarakat Kabupaten Malaka, dimana hati dan perasaan mereka yang tinggal dekat sungai Benenai harus merasakan kehidupan yang susah setiap tahun akibat dari meluapnya sungai Benenai.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna yang terkandung didalam lirik lagu “*Benenai Lele Malaka*” (Malaka Terendam Banjir) karya Maxi Mali pendekatan Semiotika Roland Barthes yaitu Denotasi, Konotasi dan Mitos. Dari penelitian yang ditemukan, peneliti menggunakan tiga konsep Semiotika Rolan Barthes untuk mengaitkan penelitan ini agar menjadi lebih baik, seperti komunikasi. Dimana, dalam kehidupan sehari-hari memerlukan komunikasi untuk bisa berkomunikasi dengan orang lain. Dalam setiap komunikasi yang dilakukan oleh seseorang tentu saja memiliki makna didalamnya, tergantung bagaimana cara orang-orang memaknainya pesan tersebut.

Berdasarkan hasil analisis lirik lagu “*Benenai Lele Malaka*” karya Maxi Mali secara denotasi menjelaskan bahwa hujan yang secara berlebihan akan menyebabkan banjir pada sungai Benenai dan akan mendatangkan masalah atau bencana bagi kampung-kampung atau masyarakat yang tinggal di sekitar aliran sungai benenai. Sedangkan konotasi lirik Lagu “*Benenai Lele Malaka* (Malaka Terendam Banjir) menjelaskan bahwa hujan adalah sumber berkat namun hujan yang berlebihann dapat menyebabkan luapan atau kemarahan sungai Benenai yang ditunjukkan dengan banjir dan yang menyebabkan kesusahan atau hambatan dalam kehidupan sehari-hari bagi masyarakat yang ada di sekitar sungai Benenai, sehingga mendatangkan permohonan belas kasihan dari masyarakat kepada sungai Benenai. Dan mitos yang terdapat dalam lagu ini adalah dalam tradisi masyarakat setempat, korban yang meninggal akibat banjir dimakamkan di pinggir Sungai Benenai. Nyawa para korban sebagai martir untuk melindungi orang lain yang masih hidup agar tidak meninggal akibat keganasan air

Kata Kunci: Lirik Lagu Benenai Lele Malaka karya Maxi Mali, Semiotika Roland Barthes, Denotasi, Konotasi, Dan Mitos.

DAFTAR ISI

MOTTO.....	1
KATA PENGANTAR.....	2
DAFTAR ISI.....	4
DAFTAR TABEL.....	7
DAFTAR BAGAN.....	8
ABSTRAK.....	9
BAB I PENDAHULUAN.....	10
1.1 Latar Belakang.....	10
1.2 Rumusan Masalah.....	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Manfaat Penelitian.....	16
1.5 Kerangka Pemikiran dan Asumsi, dan Hipotesis.....	17
1.5.1 Kerangka Berpikir.....	17
1.5.2 Asumsi.....	19
1.5.3 Hipotesis.....	19
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	20
2.1 Penelitian Terdahulu.....	20
2.2 Komunikasi.....	23

2.2.1	Pengertian Komunikasi.....	23
2.2.2	Komponen Komunikasi.....	24
2.2.3	Tujuan Komunikasi.....	26
2.3	Musik.....	27
2.3.1	Pengertian Musik.....	28
2.3.2	Fungsi Musik.....	28
2.4	Lagu.....	29
2.4.1	Pengertian Lagu.....	29
2.4.2	Lirik Lagu.....	30
2.5	Makna.....	31
2.6	Semiotika.....	32
2.6.1	Pengertian Semiotika.....	32
2.6.2	Semiotika Roland Barthes.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		36
3.1	Jenis dan Metode Penelitian.....	36
3.1.1	Jenis Penelitian.....	36
3.1.2	Metode Penelitian.....	36
3.2	Objek Penelitian dan Lokasi Penelitian.....	37
3.2.1	Objek Penelitian.....	37
3.2.2	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	37

3.3	Informan Penelitian.....	38
3.4	Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4.1	Sumber Data.....	38
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5	Indikator Penelitian.....	40
3.6	Teknik Analisi Data.....	41
3.7	Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data.....	42
BAB IV DATA HASIL PENELITIAN.....		43
4.1	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	43
4.1.1	Profil Penyanyi Maxi Mali.....	43
4.1.2	Sungai Benenai.....	44
4.2	Telaah Informan.....	45
4.3	Data Hasil Penelitian.....	46
4.3.1	Hasil Wawancara.....	48
BAB V PEMBAHASAN PENELITIAN.....		50
5.1	Analisi Data.....	50
5.1.1	Bait Pertama.....	50
5.1.2	Bait Kedua.....	52
5.1.3	Bait Ketiga.....	53
5.2	Interprestasi Data.....	58

5.2.1	Makna Denotasi.....	60
5.2.2	Makna Konotasi.....	61
5.2.3	Makna Mitos.....	62
BAB VI PENUTUP.....		64
6.1	Kesimpulan.....	64
6.2	Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....		66

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Komentara Pada Lagu Benenai Lele Malaka.....	14
Tabel 3.1 Lirik dan Terjemahan Lagu Benenai Lele Malaka.....	41
Tabel 4.1 Telaah Informan.....	46
Tabel 5.1 Hasil Analisis.....	57

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran.....	19
--	-----------