

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

Pada bagian akhir dari hasil penelitian dan pembahasan penelitian terdahulu ini mencakup dua hal yaitu kesimpulan dan saran. Usulan tersebut antara lain sebagai berikut:

#### **6.1 Kesimpulan**

Berdasarkan perspektif semiotik Roland Barthes, temuan analisis dan interpretasi data pada Lirik Lagu Benenai Lele Malaka, karya Maxi Mali dengan demikian, penulis mengambil kesimpulan bahwa lirik lagu *Benenai Lele Malaka* mempunyai makna denotasi, konotasi dan mitos. Makna denotasi lirik lagu Benenai Lele Malaka adalah menceritakan dan menjelaskan kesulitan, keluh kesah, dan permasalahan yang dihadapi masyarakat akibat meluapnya Sungai Benenai, menimbulkan bencana dan penderitaan bagi wilayah Kabupaten Malaka. Makna konotasi dalam lirik lagu Benenai Lele Malaka adalah hujan adalah sumber berkat namun hujan yang berlebihan dapat menyebabkan luapan atau kemarahan sungai Benenai yang ditunjukkan dengan banjir dan yang menyebabkan kesusahan atau hambatan dalam kehidupan sehari-hari bagi masyarakat yang ada di sekitar sungai Benenai, sehingga mendatangkan permohonan belas kasihan dari masyarakat kepada sungai Benenai. Mitos dalam lirik lagu Benenai Lele Malaka adalah Dalam kepercayaan masyarakat setempat, korban yang meninggal akibat banjir dimakamkan di pinggir Sungai Benenai. Nyawa para korban sebagai martir untuk melindungi orang lain yang masih hidup

agar tidak meninggal akibat keganasan air. Secara simbolis, makam sebagai benteng agar air sungai tidak lagi meluap melewati makam.

## **6.2 Saran**

Dalam sub-bab ini, hasil penelitian dan pembahas yang sudah peneliti paparkan dari bab sebelumnya. Maka penyampaian tersebut adalah sebagai berikut:

### **1. Untuk Grup Musik**

Berdasarkan hasil penelitian yang di lakukan, peneliti menyarankan agar grup musik lebih memperhatikan lirik yang digunakan selain notasi atau susunan nada. Karena lirik yang bagus membuat sebuah lagu menjadi lebih menarik.

### **2. Untuk Penelitian Selanjutnya**

Penelitian ini menerapkan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengkaji unsur denotasi, konotasi, dan mitologi lirik musik nyata. Oleh karena itu, penulis mengusulkan agar penelitian selanjutnya sebaiknya mengkaji lirik lagu dengan mempertimbangkan mitos selain komponen denotasi dan konotasi, baik penelitian terkait lagu daerah maupun lirik lagu cinta pada umumnya.

### **3. Untuk Pendengar**

Kaum muda disarankan untuk tidak menghindari mendengarkan musik daerah karena lagu daerah sudah kehilangan minat terhadapnya dan

secara umum, sekarang lebih menyukai musik pop/roll, oleh karena itu, sebagai generasi muda, sudah sepatutnya mendukung untuk mempromosikan kembali musik daerah, khususnya sebagai penulis yang mengkajinya.