

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

Sobur, Alex. 2001. *Analisis teks: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja.

————— 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

————— 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

————— 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Bungin, Burhan. 2011. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Predana Media. Group.

Cangara, Hafied. 2004. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo. Persada.

Darmadi, H., & Azwar, S. (2011). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  
Azwar.

Efendy, Onong Uchana. 2005. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

————— 2006. *Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Ginting, D. 2015. *Komunikasi Cerdas*. Elex Media Komputindo.

Hovland, Carl. Iver. 2008. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.

Cangara, Hafied. 2004. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : Kencana Prenada.

Juraman, S. R. (2014). Pemanfaatan smartphone android oleh mahasiswa ilmu komunikasi dalam mengakses informasi edukatif. *Acta Diurna Komunikasi*, 3(1).

Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud, Dirjen Dikti. PPLTK.

Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Riduwan. 2010. *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Sunarko, Hadi. 1985. *Seni Musik*. Klaten: PT Intan Pariwisata. Hal.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, & R & D*. Bandung: Alfabeta.

Soetidjo, 1990. *Kosakata bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

Tohardi, Dr. Ahmad. 2019. *Pengantar Metodologi Penelitian Sosial + Plus*. Tanjungpura: University Press.

Mukhtazar, M. P. 2020. *Prosedur Penelitian Pendidikan*. Absolute Media.

Pateda, Mansyur. 1990. *Sosiolinguistik*. Bandung: Angkasa.

#### **Jurnal:**

Aritonang, D. A., & Doho, Y. D. B. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “Puisi Adinda”. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 4(2), 77-103.

(<http://www.journal.starki.id/index.php/JIK/article/view/217> diakses pada tanggal 19 Mei 2023).

- Cahaya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022). Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia). *Koneksi*, 6(2), 246-254.
- Fauzi, F. (2014). Makna Lirik Lagu Hiphop Religi Studi Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu Berjudul Surat Cinta Dari Palestina Karya Ebith Beat A. *Prosiding Hubungan Masyarakat*.
- Ginting, D. (2015). *Komunikasi Cerdas*. Elex Media Komputindo.
- Imam, A. F. (2012). Analisis wacana Van Dijk pada lirik lagu Irgaa Tani (my heart will go on). *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 1(1).
- Lazary, R. A., & Ismail, O. A. (2022). Analisis Makna Dalam Lirik Lagu “selaras” Karya Kunto Aji Dan Nadin Amizah Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. *eProceedings of Management*, 9(4).
- Mane, S.S. (2016). Metafora dalam Lirik Lagu Johnny Cash (Suatu Analisis Semantik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 3(2).
- Narayukti, N. N. D. (2021). *LIRIK LAGU SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL: KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS PADA LAGU KARYA NANOE BIROE* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha).
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis semiotika makna kesendirian pada lirik lagu “Ruang Sendiri” karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 107-117.

(<https://jurnal.unej.ac.id/index.php/SEMIOTIKA/article/view/10447/7900> diakses pada 19 Mei 2023).

Putri, A., & Putri, M. A. (2021). Analisis Gaya Bahasa Metafora Pada Lirik Lagu Karya LiSA. *Omiyage: Jurnal Bahasa dan Pembelajaran Bahasa Jepang*, 4(1), 62-69.

Prisanty, L. A., Sudrajat, R. H., & Nurfebriaraning, S. (2016). Makna Peran Ayah Dalam Iklan Tv Pepsodent (analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Tv Pepsodent Versi "œsikat Gigi Pagi Dan Malam 2015"). *EProceedings of Management*, 3(3).

Qusairi, W. (2017). Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Merdeka Karya Grup Musik Efek Rumah Kaca. *Universitas Mulawarman*.

Raharjo, E. (2007). Musik sebagai media terapi. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 8(3).

Rusnianto, A. C. (2016). *Musik Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Lagu Karya Grup Band Simponi)* (Bachelor's thesis, FAKULTAS ILMU DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA 1437 H/2016 M).

Suharto. (2006). Permasalahn Musikal dan Lingual dalam Penerjemahan Lirik Lagu. *Harmonia Journal of Art Research and Education*.7(2): 1.

Susilo, A.B. (2010). Makna Perbuatan Hukum Publik Oleh Badan Atau Pejabat Administrasi Negara Yang Melanggar Hukum (Suatu Tinjauan Yuridif Menurut Hukum Administrasi Negara). *Perspektif*, 15(4), 141-161.

**Internet:**

Brainly.2022. Pengertian Lagu. (<https://brainly.co.id/tugas/7535866> / diakses tanggal 10 Mei 2023).

(<https://id.wikipedia.org/wiki/IwanFals> diakses pada tanggal 23 April 2023).

Fadli Alamsyah ([https://youtu.be/FYsS\\_OSJggM](https://youtu.be/FYsS_OSJggM) diakses pada tanggal 24 April 2023).

([https://id.m.wikipedia.org/wiki/Ethiopia\\_\(album\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Ethiopia_(album)) diakses pada tanggal 24 April 2023).

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Tersedia pada (<https://kbbi.kemdikbud.go.id> akses tanggal 10 Mei 2023).

Kkbi.2023. Arti kata lirik3 – Kamus Besar Bahasa Indonesia (KKBI) Online (<https://kkbi.web.id/lirik-3> diakses tanggal 10 Mei 2023).



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114  
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.  
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

**SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI**

**Nomor: 272/WM.H16/SK.CP/2024**

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Herlinda Ignasia Beti Seran  
NIM : 43119068  
Fakultas/Prodi : FISIP/Ilmu Komunikasi  
Dosen Pembimbing : 1. Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom  
2. Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom  
Judul Skripsi : Analisis Makna Lirik Lagu Benenai Lele Malaka (Malaka Terendam Banjir) Karya Maxi Mali Pendekatan Semiotika Roland Barthes

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **18 (Delapan Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 27 Februari 2024

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk