

**TARI SAE KABA DIBALIK UPACARA PAKI KABA DI  
KELURAHAN MANDOSAWU KECAMATAN LAMBA  
LEDA SELATAN KABUPATEN MANGGARAI TIMUR  
(KAJIAN BENTUK DAN PERAN TARI DALAM  
MEMPERTAHANKAN IDENTITAS BUDAYA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**FLORENSA DE ROSARI HARSAN**

**NIM: 17119035**

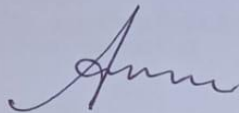
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 20 Desember 2023.

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0805016701

Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

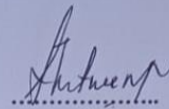
## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 20 Desember 2023.

### Dewan Penguji

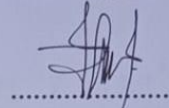
#### *Ketua*

Margareta S.I. Kaet, S.Pd.,M.Pd  
NIDN : 1521099201



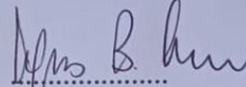
#### *Sekretaris*

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd  
NIDN : 1521109501



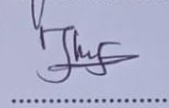
#### *Penguji I*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si  
NIDN : 0813025701



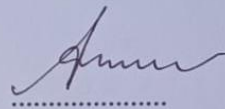
#### *Penguji II*

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601




#### *Penguji III*

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0805016701



  
Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

  
Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dr. Madar Alexius, M.Ed  
NIDN : 0829076201

# **MOTTO**

*“You may wither but don` t die”*

## **PERSEMBAHAN**

Dengan Penuh Rasa Syukur dan Sukacita Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada:

- 1) Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena atas segala berkat, anugerah, perlindungan, serta kasih dan cintanya, penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan penuh kebanggaan.
- 2) Ayah tercinta Yosef Harsan dan Ibu tercinta Meida Susana Hambur yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan selalu memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan studinya.
- 3) Kakek tercinta Alm. Alexsius Hambur dan Nenek tercinta Bibiana Meme yang telah memberikan banyak pelajaran dan banyak motivasi dari saya kecil hingga saya dewasa.
- 4) Kekasih Penulis Yohanes Herywan yang selalu setia menemani penulis dalam proses penyusunan skripsi ini, dan selalu memberi motivasi penuh kepada penulis.
- 5) Bapa Andi Kader, Mama Mery Hambur serta saudari penulis, adik Gloria De V. Harsan, Maria D. K. Harsan, Hilariani De A. Harsan, Geacinta M. F. Harsan, Perpetua De A. Harsan dan segenap keluarga besar yang telah memberi motivasi, dukungan, serta mendoakan keberhasilan penulis.
- 6) Keluarga besar Gendang Alang Kelurahan Mandosawu yang telah membantu dan mendukung penulis serta selalu mengharapkan keberhasilan penulis.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Untuk itu penulis menyampaikan terimakasih yang melimpah bagi semua pihak yang telah membantu, kiranya Tuhan membalas budi baik dan memberikan hikmatnya.

Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
- 2) Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
- 3) Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, serta Dosen Penguji 2 yang telah memberikan izin kepada penulis dan selalu mendukung serta mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
- 4) Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si selaku Dosen Penguji 1 yang telah membimbing dan pendukung penulis dengan sepenuh hati dan kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.

- 5) Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing 1 dan Dosen penguji 3 yang telah membimbing dan mendukung penulis dengan sepenuh hati dan kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 6) Ibu Kadek Pramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing dan mendukung penulis dengan sepenuh hati dan kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 7) Kepada Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah mendidik dan selalu memberikan motivasi dengan caranya masing-masing dalam penyelesaian skripsi ini.
- 8) Kepada Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala berkas administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
- 9) Bapak Yulius M. F. P. Langkeru, SE selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta seluruh stafnya yang sudah membantu mengurus berkas dan data-data sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
- 10) Ayah tercinta Bapak Yosef Harsan dan Ibu tercinta Meida Susana Hambur yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan selalu memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan studinya.
- 11) Kekasih Penulis Yohanes Herywan yang selalu setia menemani penulis dalam proses penyusunan skripsi ini, dan selalu memberi motivasi penuh kepada penulis.

- 12) Keluarga besar Gendang Alang Kelurahan Mandosawu yang telah membantu dan mendukung penulis serta selalu mengharapkan keberhasilan penulis.
- 13) Para Narasumber yang sudah meluangkan waktu untuk membantu penyelesaian penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
- 14) Sahabat saya Gisela Jebatu, Gradiana Tangging, dan Angela Putri yang sudah membantu dan selalu mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
- 15) Teman-teman satu bimbingan skripsi yang telah berjuang bersama dan dengan caranya masing-masing saling membantu dan saling member penguatan.

Dengan demikian penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu penulis sampai pada tahap ini. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam penulisan skripsi ini.

Kupang, Desember 2023

Penulis



**TARI SAE KABA DIBALIK UPACARA PAKI KABA DI  
KELURAHAN MANDOSAWU KECAMATAN LAMBA  
LEDA SELATAN KABUPATEN MANGGARAI TIMUR  
(KAJIAN BENTUK DAN PERAN TARI DALAM  
MEMPERTAHANKAN IDENTITAS BUDAYA)**

**ABSTRAK**

**Oleh Florensa De Rosari Harsan**

Tari *sae kaba* merupakan salah satu tarian yang mengandung nilai kesakralan tertinggi jika dibandingkan dengan tarian-tarian lain yang ada di daerah Manggarai. Tari *sae kaba* ini hanya dibawakan saat upacara *paki kaba*. Tarian ini merupakan salah satu jenis tarian massal dan memiliki peran sebagai sarana pemanggil roh para leluhur dan juga sebagai sarana ungkapan rasa syukur kepada para arwah leluhur. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana jalannya penyajian tari *sae kaba* dan apa peran tari *sae kaba* dalam upacara *paki kaba* di Kelurahan Mandosawu Kecamatan Lamba Leda Selatan Kabupaten Manggarai Timur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk penyajian tari *sae kaba* dan peran tari *sae kaba* di dalam upacara *paki kaba*. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif dan menggunakan metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Dalam penelitian ini peneliti melibatkan informan yang sudah dipercaya seperti *tua adat*, *tua teno*, jebir spiritual, masyarakat yang dipercayai sebagai informan, dan pihak pemerintahan setempat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari *sae kaba* merupakan sebuah tarian yang sakral serta memiliki bentuk penyajian yang unik dan peran yang sangat penting dalam upacara Paki Kaba. Dikatakan unik karena tarian ini merupakan tarian massal yang tidak memiliki ragam yang tetap, akan tetapi bisa dibawakan dengan penuh kekompakan sesuai dengan irama musik yang dilantunkan oleh para pemusik, dan tarian tersebut juga memiliki peran penting sebagai sebuah tarian pemanggil roh para leluhur serta sebagai sebuah tarian ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Berdasarkan hasil penelitian, Tarian *Sae Kaba* berfungsi sebagai sarana pengungkapan rasa syukur atas berkat yang melimpah yang telah diterima dari para leluhur.

***Kata kunci : Bentuk Penyajian, Peran, Tari Sae Kaba, Upacara Paki Kaba.***

**SAE KABA DANCE BEHIND THE *PAKI KABA* CEREMONY  
IN MANDOSAWU VILLAGE, SOUTH LAMBA LEDA  
DISTRICT, EAST MANGGARAI DISTRICT (STUDY OF  
THE FORM AND ROLE OF DANCE IN MAINTAINING  
CULTURAL IDENTITY)**

**ABSTRACT**

**By Florensa De Rosari Harsan**

The sae kaba dance is one of the dances that contains the highest sacred value when compared to other dances in the Manggarai area. The sae kaba dance is only performed during the paki kaba ceremony. This dance is a type of mass dance and has a role as a means of summoning the spirits of the ancestors and also as a means of expressing gratitude to the spirits of the ancestors. The main problem in this research is how the sae kaba dance is presented and what role the sae kaba dance plays in the paki kaba ceremony in Mandosawu Village, South Lamba Leda District, East Manggarai Regency. This research aims to determine the form of presentation of the sae kaba dance and the role of the sae kaba dance in the paki kaba ceremony. This research was conducted using a qualitative descriptive research approach and using field action methods. Data collection techniques were carried out by means of observation, interviews and documentation. In this research, researchers involved trusted informants such as traditional elders, teno elders, spiritual spokespeople, people who are trusted as informants, and local government officials. The research results show that the Sae Kaba dance is a sacred dance and has a unique form of presentation and a very important role in the Paki Kaba ceremony. It is said to be unique because this dance is a mass dance that does not have a fixed variety, but can be performed with full unity according to the rhythm of the music sung by the musicians, and this dance also has an important role as a dance that summons the spirits of ancestors and as a dance. expression of gratitude to God Almighty. Based on research results, the Sae Kaba dance functions as a means of expressing gratitude for the abundant blessings that have been received from the ancestors.

***Keywords: Form of Presentation, Roles, Sae Kaba Dance, Paki Kaba Ceremony***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Perumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
<b>A. Konsep Identitas Budaya.....</b>	<b>7</b>
<b>B. Seni Tari.....</b>	<b>8</b>
<b>C. Tari Tradisional .....</b>	<b>15</b>

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
<b>A. Pendekatan Peneliti .....</b>	<b>24</b>
<b>B. Metode Penelitian .....</b>	<b>25</b>
<b>C. Lokasi Penelitian .....</b>	<b>25</b>
<b>D. Data Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>26</b>
<b>F. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>28</b>
<b>G. Alat Bantu Penelitian .....</b>	<b>29</b>
<b>H. Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>30</b>
<b>I. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>32</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>33</b>
1. Letak Geografis Kelurahan Mandosawu.....	33
2. Keadaan Sosial dan Budaya Kelurahan Mandosawu .....	40
3. Keadaan Ekonomi Kelurahan Mandosawu .....	42
<b>B. Hasil Penelitian.....</b>	<b>45</b>
1. Apa itu Upacara Paki Kaba di Kelurahan Mandosawu .....	45
2. Susunan Upacara Paki Kaba di Kelurahan Mandosawu .....	48
<b>C. Pembahasan.....</b>	<b>51</b>
1. Bentuk Penyajian Tari Sae Kaba Dalam Upacara Paki Kaba di Kelurahan Mandosawu .....	51
2. Peran Tari Sae Kaba Dalam Upacara Paki Kaba	

<b>di Kelurahan Mandosawu .....</b>	
<b>.....</b>	<b>66</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>68</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>68</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	
<b>.....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>73</b>

