

**ANALISIS BENTUK MUSIK *NDOTO* DAN FUNGSINYA DALAM
RITUAL NGAGHA MERE DI KAMPUNG WAJO KECAMATAN KEO
TENGAH KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**YOVITA ERMELINDA KUE
NIM: 17119155**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 18 Desember
2023

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




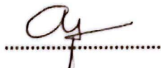
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601


LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 18 Desember 2023.


Susunan Dewan Penguji

Ketua
Margareta S.I.Kaet, S.Pd.,M.Pd : 
NIDN: 1521099210

Sekretaris
KatharinaKojaing,S.Pd.,M.Sn : 
NIDN: 1515038801

Penguji I
Paskalis R. Langgu, S.Sn.M.Art : 
NIDN: 1507059401

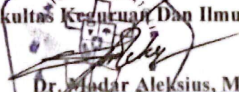
Penguji II
Melkior Kian, S.Sn.,M. Sn : 
NIDN: 0805016701

Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn : 
NIDN: 0821086601

Mengetahui
Ketua Program studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengsahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Andar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTO

“Tidak Ada Kesuksesan Tanpa Kerja Keras, Tidak Ada Keberhasilan Tanpa Kebersamaan, Tidak Ada Kemudahan Tanpa Doa”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa memberikan rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup peneliti.
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, bapak Moses Jata bersama mama Ernesta Go'o, saudara/i saya kakak Rosadalima Nggwuwa, kaka Anastasia B. Aso, kakan Chin Go'o, kakak Florianus N. Meo, Adik Engelbertus Mbewu, yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan doa dan menjadi penyemangat bagi peneliti.
4. Sahabat , Vania Tori, Intan, Linda, Vani Dedu yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Kepada kakak Klaudius Toke yang telah mendukung dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Saudari Karlin Lade yang sama-sama berjuang dari awal, saling memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.
7. Seluruh teman-teman Pendidikan Musik 2019

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, dari tahap konsultasi bimbingan sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi ini.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Maka dari itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah member kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku ketua program studi Pendidikan Musik sekaligus Pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Ibu Katharina Kojain, S.Pd.,M.Sn selaku pembimbing II yang telah bersedia membimbing dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn.,M.Art, selaku Penguji I yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn selaku Penguji II yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pengawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
9. Bapak Yulius M.V.P.Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
10. Bapak Moses Jata dan Mama Ernesta Go'o, kakak Rosadalima Nggwuwa,Kakak Anastasia Aso,Kakak Chin Go'o, kakak Florianus Meo, adik Engelbertus Mbewu serta seluruh keluarga yang senantiasa mendukung, memberi semangat dan mendoakan penulis.
11. Mahasiswa Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik 2019 yang dengan caranya masing-masing telah mebanu penulis dalam penulisan skripsi ini.
12. Bapak Arnoldus Jogo sebagai narasumber yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu penulis khususnya dalam proses penelitian.

13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, 18 Desember 2023

Yovita Ermelinda Kue

ANALISIS BENTUK MUSIK NDOTO DAN FUNGSINYA DALAM RITUAL NGAGHA MERE DIKAMPUNG WAJO KECAMATAN KEO TENGAH KABUPATEN NAGEKEO

ABSTRAK

Oleh
Yovita Ermelinda Kue

Musik *Ndoto* merupakan salah satu instrumen musik yang berasal dari kampung Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo yang dijadikan sebagai bagian dari ritual *Ngagha Mere*. Berdasarkan wawancara dengan masyarakat setempat, penulis memperoleh informasi adanya anggapan bahwa kebanyakan masyarakat banyak mengetahui apa itu musik *Ndoto* tapi tidak tahu bagaimana cara memainkannya terlebih khusus, bagaimana menyajikan musik *Ndoto* sebagai sebuah bentuk penyajian musik secara keseluruhan dalam ritual *Ngagha Mere*. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk penyajian musik *Ndoto* dalam ritual *Ngagha Mere* di kampung Wajo, kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo? (2) Apa fungsi musik *Ndoto* dalam ritual *Ngagha Mere* di kampung Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo? Penelitian ini bertujuan untuk (1) untuk mengetahui bentuk musik *Ndoto* dalam ritual *Ngagha Mere* di kampung Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo. (2) untuk mengetahui fungsi Musik *Ndoto* dalam ritual *Ngagha Mere* Di Kampung Wajo, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara dan dokumentasi. subjek dalam penelitian ini yaitu, ketua adat dan masyarakat setempat yang mengetahui Bentuk Musik *Ndoto* Dalam Ritual *Ngagha Mere*. Tahap-tahap pada penelitian ini adalah melakukan wawancara, mengajukan pertanyaan, dokumentasi dan melakukan analisis wawancara. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa keberadaan baik dalam penyajiannya maupun fungsinya masih tetap eksis dalam kehidupan masyarakat setempat.

Kata kunci: Analisis Bentuk Musik Ndoto dan Fungsinya

**ANALYSIS OF THE FORM OF NDOTO MUSIC IN THE NGAGHA MERE RITUAL
IN WAJO VILLAGE, KEO TENGAH SUB-DISTRICT, NAGEKEO DISTRICT**

ABSTRACT

BY

YOVITA ERMELINDA KUE

Ndoto music is one of the musical instruments originating from Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency which is used as part of the *Ngagha Mere* ritual. Based on interviews with local people, the author obtained information that most people know what *Ndoto* music is but do not know how to play it, especially, how to present *Ndoto* music as a form of musical presentation as a whole in the *Ngagha Mere* ritual. The main problems in this study are (1) How to analyse the presentation of *Ndoto* music in *Ngagha Mere* ritual in Wajo village, Keo Tengah sub-district, Nagekeo Regency? (2) What is the function of *Ndoto* music presentation in *Ngagha Mere* ritual in Wajo village, Keo Tengah sub-district, Nagekeo Regency? This study aims to (1) to determine the analysis of the presentation of *Ndoto* music in the *Ngagha Mere* ritual in Wajo village, Central Keo District, Nagekeo Regency. (2) to find out the function of *Ndoto* Music presentation in *Ngagha Mere* ritual in Wajo Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency. This research uses qualitative research with a descriptive approach. Data collection was carried out through interviews and documentation. the subjects in this study are, namely, traditional leaders who know the Presentation of *Ndoto* Music in the *Ngagha Mere* ritual. The stages of this research are conducting interviews, asking questions, documentation and analysing interviews. Based on the results of the research, it can be concluded that the existence of both its presentation and function still exists in the life of the local community.

Keywords: Analysis Of The Presentation Of Ndoto Music And Its Function

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang.....	1
B.Perumusan Masalah.....	3
C.Tujuan Penelitian.....	3
D.Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Konsep Musik Tradisional.....	5
B.Pengertian Bentuk Musik.....	7
D. Fungsi Musik.....	8

E.Musik Tradisional.....	14
F. Penelitian Terdahulu.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A.jenis penelitian.....	18
B.Metode Penelitian.....	18
C. Lokasi Penelitian.....	20
D.Teknik Pengumpulan Data.....	20
E.Sumber Data.....	21
F.Teknik Analisis Data.....	21
G.Ritual Ngagha Mere Dalam Musik Ndoto.....	22
H. Pertanyaan Penelitian.....	23
I. Sistematika Penulisan.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A.Hasil Penelitian.....	24
B.Musik Ndoto Dalam Ritual Ngagha Mere Di Kampung Wajo.....	29
E. Fungsi Ndoto Dalam Ritual Ngagha Mere.....	43
D. Pembahasan.....	48
BAB V PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	52
Daftar Pustaka.....	53

Lampiran.....	54
----------------------	-----------

