

REPRESENTASI MOTIF BUNA PADA TENUN IKAT BIBOKI
(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Oepuah Selatan, Kecamatan Biboki
Moenleu, Kabupaten Timor Tengah Utara)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH

ANASTASIA NOVITA BELLA

43119097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52, Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Senin, 11 Desember 2023 Pukul 14.30 Wita** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : **Anastasia Novita Bella**
NIM : **43119097**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

REPRESENTASI MOTIF BUNA PADA TENUN IKAT BIBOKI (Studi Kasus pada Masyarakat Desa Oepuah Selatan, Kecamatan Biboki Moenleu, Kabupaten Timor Tengah Utara)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
2. Sekretaris : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
4. Penguji Materi II : Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
6. Pembimbing I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
7. Pembimbing II : Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 85
Penguji II = 85
Penguji III = 85

Lulus dengan Nilai = 86/A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : TANGGAL : JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 11 Desember 2023
Ketua Tim Penguji,

Fransiska D. Setyaningsih, M.Si
NIDN : 0804127501

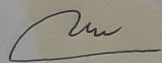
PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anastasia Novita Bella
No. Regis : 43119097
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul "REPRESENTASI MOTIF BUNA PADA TENUN IKAT BIBOKI (Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Oepuah Selatan, Kecamatan Biboki Moenleu, Kabupaten Timor Tengah Utara) dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si (Pembimbing 1). Apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan
Pembimbing 1



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Kupang, Maret 2024
Mahasiswa



Anastasia Novita Bella
43119097

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

REPRESENTASI MOTIF BUNA PADA TENUN IKAT BIBOKI
(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Oepuah Selatan, Kecamatan Biboki Moenleu,
Kabupaten Timor Tengah Utara)

Diajukan Oleh

Nama : Anastasia Novita Bella

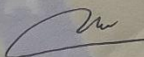
Nim : 43119097

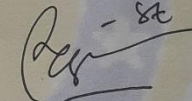
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si


Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Fransiska Tokan, MA

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI

REPRESENTASI MOTIF BUNA PADA TENUN IKAT BIBOKI
(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Oepuah Selatan Kecamatan Biboki Moenleu,
Kabupaten Timor Tengah Utara)
Disetujui Oleh

Nama : Anastasia Novita Bella

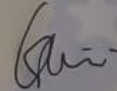
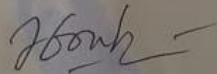
Nim : 43119097

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh

Pembahas I

Pembahas II



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**“Selalu Perbanyak Bersyukur dan Bersabar, Nanti Tuhan Kasih Hadiah
yang Besar”**

Karya ini penulis persembahkan kepada:

- Tuhan Yesus Dan Bunda Maria yang menyertai dan membimbing penulis dalam setiap proses kehidupan menempuh Pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang.
- Alm. Bapak Fabianus Teke dan Mama Rosina Tulasi, kedua orang tua terhebat yang penulis cintai, banggakan dan sayangi hingga detik ini, yang selalu mendoakan kesuksesan penulis serta selalu terus berusaha memenuhi kebutuhan penulis dengan keterbatasan ekonomi mereka.
- Yang selalu dikenang, almamater tercinta, Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini dengan baik dan lancar. Penulisan skripsi ini guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Widya Mandira Kupang. Selama proses menyelesaikan skripsi ini, banyak kendala dan tantangan yang dihadapi penulis. Hambatan inilah yang membentuk penulis menjadi baik khususnya dalam menyelesaikan penelitian dan penulisan tugas akhir. Banyak pihak yang penulis libatkan pada proses ini. Oleh karena itu, sudah sepantasnya penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tidak berkesudahan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik Universitas Widya Mandira
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memandu, membantu, dan membimbing penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi Unwira, sekaligus menjadi dosen pembimbing I dalam penyusunan proposal hingga tugas akhir
5. Ibu Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II yang setia memberikan waktu, ide, dan masukan dalam membimbing penyusunan

tugas akhir penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi Unwira

6. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA sebagai dosen penguji II yang telah meluangkan waktu, ide dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini
7. Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom yang telah memperlancar studi penulis, yang setia menerima penulis dalam keadaan apapun dan menjadi penguji II pada ujian proposal hingga tugas akhir.
8. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi.
9. Para informan, Bapak Dami Tnesi, Bapak Delon Tulasi, Mama Maria Bui, Mama Rita Tefa, Mama Veni Tulasi. Terima kasih untuk waktu dan dedikasi yang diberikan
10. Keenam saudara penulis, Ebi Wangge, Emil Wangge, Andi Wangge, Sandro Tulasi, Ginto Wangge, Gilbert Wangge, Irfan Wangge yang selalu memberikan motivasi kepada penulis selama menyelesaikan penyusunan tugas akhir dengan caranya masing-masing.
11. Teman-teman terbaik penulis: Rebecca Usboko, Itha Muti, Ati Meo yang setia mendengar keluh kesah penulis dan menjadi teman curhat ternyaman.
12. Keluarga besar Tulasi dan Wangge yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
13. Saudara penulis, kakak Abe Sina, kakak Vivi Gebo yang sudah menjadi orang tua kedua penulis dan juga memperlancar penyelesaian skripsi ini

14. Kakak Mathias, Kakak Anto, kakak Arka, kakak Caker, kakak Onal, kakak Rante, kakak Engki, kakak Po, kakak Inna, Defi, adik Yoka, adik Esthon yang membantu memperlancar pengerjaan skripsi ini
15. Teman Jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2019.
16. Seluruh pihak yang terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sebab tidak terlepas dari kesulitan dan masalah, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan usul, saran, umpan balik, maupun kritik yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, Desember 2023

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	i
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis	7
1.1.5 Kerangka Pemikiran	7
1.2.5 Asumsi	9
1.3.5 Hipotesis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Komunikasi Budaya.....	12
2.2.2 Unsur-Unsur Komunikasi Budaya.....	15
2.2.3 Komunikasi Visual.....	17

2.2.4 Simbol.....	17
2.3 Representasi.....	19
2.4 Representasi Menurut Stuart Hall.....	20
2.5 Tenun Ika	t22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	24
3.1.1 Metode Penelitian	24
3.1.2 Jenis Penelitian	24
3.2 Objek Penelitian.....	32
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	25
3.3.1 Sumber Data	25
3.3.2 Teknik Pengumpulna Data.....	26
3.4 Lokasi Penelitian	27
3.5 Satuan Kajian dan Informan	27
3.5.1 Satuan Kajian.....	27
3.5.2 Informa	27
3.6 Definisi Konstruk dan Indikator	28
3.6.1 Defini Konstruk	28
3.7 Teknik Analisis Data dan Teknik Interpretasi Data	29
3.7.1 Teknik Analisis Data.....	29
3.7.2 Teknik Interpretasi Data.....	29
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	29

BAB IV DESKRIPSI HASIL PENELITIAN	31
4.1. Deskripsi Objek Penelitian	31
4.1.1 Deskripsi Lokasi di Desa Oepuah Selatan, Kecamatan Biboki Moenleu, Kabupaten Timor Tengah Utara	31
4.1.3 Sistem Kepercayaan Masyarakat Desa Oepuah Selatan.....	33
4.1.4 Sistem Komunikasi Masyarakat Desa Oepuah Selatan	35
4.2 Telaah Informan	36
4.3 Hasil Penelitian	37
4.3.1 Hasil Wawancara	37
4.4 Studi Dokumen	48
BAB V ANALISIS DAN INTERPRETASI HASIL PENELITIAN	53
5.1 Analisis Data Hasil Penelitian	53
5.1.1 Corak Bintang Pada Tenun Ikat Motif Buna	53
5.1.2 Corak Mahkota Pada Tenun Ikat Motif Buna	54
5.1.3 Corak Bunga Pada Tenun Ikat Motif Buna.....	55
5.1.4 Corak Buaya Pada Tenun Ikat Motif Buna	55
5.2 Interpretasi Data.....	57
5.2.1 Representasi Motif Buna Pada Tenun Ikat Biboki.....	58
5.2.2 Hubungan Teori Dengan Hasil Temuan Penelitian.....	60
BAB VI PENUTUP	63
6.1 Kesimpulan	63
6.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Representasi Motif Buna Pada Tenun Ikat Biboki Di Masyarakat Desa Oepuah Selatan, Kecamatan Biboki Moenleu, Kabupaten Timor Tengah Utara”. Penulis mengambil judul ini karena ingin mengetahui representasi yang terkandung dalam Motif Buna Pada Tenun Ikat Biboki.

Konsep yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori representasi konstruksionis. Metode penelitian yang digunakan ialah metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu wawancara, observasi. Teknik analisis data menggunakan Teknik analisis deskriptif kualitatif.

Hasil wawancara penulis menemukan bahwa pada motif Buna terdapat corak-corak yakni corak Bintang, corak mahkota, corak bunga dan corak buaya. Corak-corak tersebut memiliki arti yakni Bintang melambangkan kepercayaan masyarakat Desa Oepuah Selatan pada Tuhan Sang pencipta. Corak mahkota melambangkan kekuasaan dari pengguna tenun ikat Biboki. Corak bunga melambangkan keindahan dari tenun ikat motif Buna. Corak buaya melambangkan kepercayaan masyarakat Desa Oepuah Selatan pada roh leluhur.

Berdasarkan hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa representasi yang terkandung dalam motif Buna yakni kepercayaan pada Tuhan Sang Pencipta, kekuasaan, keindahan dan kepercayaan pada roh leluhur. Saran penulis, semoga masyarakat Desa Oepuah Selatan terus menjaga kelestarian budaya tenun ikat motif Buna.

Kata kunci: Representasi, Tenun Ikat, Motif Buna