

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU  
*BENGU RELE KAJU* PADA SISWA KELAS XI SMKS TRIKARI KECAMATAN  
MIOMAFFO TENGAH KABUPATEN TTU**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**YOSEF LIBERIUS BIFEL**

**17118150**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU  
PENDIDIKAN UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Oleh:

**PEMBIMBING I**



Stanislaus S. Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401

**PEMBIMBING II**



Agustinus R. A. Elu S.Pd M.Pd

NIDN: 1507059401

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfina, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

**LEMBAR PENGUJI**  
**Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program**  
**Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
**Universitas Katolik Widya Mandira**

Kupang, 20 Desember 2023

**Dewan Penguji**

**Ketua:**

**Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd** :.....  
NIDN : 1521109501

**Sekretaris:**

**Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd** :.....  
NIDN :1507059401

**Penguji I:**

**Drs. Agustinus Bada Ama S.Sn., M.Si** :.....  
NIDN :0805016701

**Penguji II:**

**Dr. Ruminah, M.M** :.....  
NIDN :0830015901

**Penguji III:**

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn** :.....  
NIDN :0813106401

**Mengetahui,**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
**Flora Ceannin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN:0821086601

**Mengesahkan,**  
**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

  
**Dr. Aleksius Madar, M.Ed**  
NIDN: 0829076201

## **MOTTO**

**JANGAN PERNAH BERHENTI BERJALAN WALAUPUN  
PERJALANANMU LAMBAT, PERCAYALAH DENGAN DOA DAN  
TEKAD YANG KUAT  
ENKAU AKAN SAMPAI TUJUAN.**

## PERSEMBAHAN

Secara khusus karya tulis ini dipersembahkan kepada:

1. Bapak dan Mama tercinta, Bapak Benediktus Bifel dan Mama Raineldis Lake yang degan tulus telah merawat dan membesarkan serta membiayai saya dengan penuh cinta dan kasih sayang serta doa dan dukungan sampai saat ini.
2. Almamater Tercinta Universitas Katholik Widya Mandira Kupang
3. Kakak Delfina Bifel, Naris Bifel, Juanesto Bifel yang selalu mendukung saya selama ini.
4. Teman-teman angkatan 18 Aldy wuwur, Adhy Leki, Iyo Olin, Manter, Epol, iyus ,joy, Ronan, Kund uskono, Mario Stanker, vicky fao, johan teku, yang dengan caranya masing-masing telah membantu, mendukung dan memotivasi penulis sampai pada tahap ini.
5. Kakak Witha Nana, Kaka Yan Bano, Fredi Bano, Gero, Kaka Eli kono, kaka Dewi, Naen Ryadi, Marlin bifel, Indri Bifel, Merry kono, Rian Kune, Gitta Kune, Ricky Nana, Alvin Tae, yang telah memberi dukungan dan motivasi kepada saya sampai pada tahap ini.
6. Mama Sia Lake, Sensi Lake, Mama Yuliana Toan, Om Rolus Lake, Kaka Agus Toan, Kaka Hermina Seko, Bapak Vinsen Bifel, Kaka Pin Seko, yang juga Telah mendukung dan memotivasi saya samapi tahap ini.
7. Alm. Ba'i dan Nenek tercinta Nikolas Lake dan Monika Bano, alm. Ba'i Agustinus Bifel dan Nenek Sole Kono
8. Abang Oken yang telah membantu saya dan memotivasi saya sampai tahap ini.
9. Kaka edha Banu, Dessi Banu, Romi Banu, Yuli banu, Raffi banu yang selalu mendukung penulis.
10. Semua orang yang telah memberi dukungan dan motivasi dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul

“Pembelajaran Ansambel Musik Campuran Dengan Model Lagu Bengu Rele Kaju Pada Siswa Kelas XI SMKS Trikari Kecamatan Miomaffo Tengah Kabupaten

TTU”

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar serjana strata satu (S1) di program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini selesai berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

- 1) Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksanamemimpin dan membimbing lembaga Universitas Katolik Widya Mandira.
- 2) Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
- 3) Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah menunjuk pembimbing dan menangani seluruh rangkaian kegiatan ujian proposal dan ujian skripsi hingga skripsi ini selesai.
- 4) Ibu Kadek Paramitha Hariswari S.Pd,M.Pd selaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dalam proses kelancaran skripsi ini.
- 5) Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn Selaku Pembimbing 1 dan penguji 3 yang dengan tabah membimbing, memotivasi, mengarahkan, dan memberi masukan selama konsultasi hingga selesainya skripsi ini.
- 6) Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd,M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang juga dengan tabah membimbing memotivasi dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
- 7) Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing akademik yang juga dengan setia membimbing, memotivasi dan mengarahkan penulis selama proses perkuliahan sampai dengan tahap ini.

- 8) Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si selaku Dosen Penguji 1 yang telah bersedia menguji dan memberikan saran dalam penyempurnaan skripsi ini.
- 9) Ibu Dr. Ruminah Goru, MM, selaku penguji 2 yang telah bersedia menguji dan memberikan saran dalam penyempurnaan skripsi ini.
- 10) Bapak Devriezen Amasanan S.Pd, M.Pd yang selalu memotivasi penulis serta mengarahkan dan selalu mendukung penulis selama proses perkuliahan sampai dengan tahap ini.
- 11) Ibu Yuditha Ignasia Bete S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi dalam kelancaran skripsi ini.
- 12) Bapak ibu dosen program studi pendidikan musik yang telah membimbing, mendukung, dan memotivasi penulis sampai pada tahap ini.
- 13) Bapak Ibu Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu dalam penyelesaian Administrasi demi kelancaran skripsi ini.
- 14) Bapak Benediktus Bifel dan mama Raineldis Lake yang telah bersusah payah membiayai penulis selama ini dan selalu memotivasi, mendoakan mendukung saya sampai pada tahap ini.
- 15) Bapak ibu guru serta adik-adik SMK Trikari yang telah menerima penulis dan selalu mendukung penulis selama proses penelitian selama 14 hari.
- 16) Semua pihak yang telah membantu, mendukung dan memotivasi penulis dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Saya selalu berharap semoga Tuhan selalu menganugerahkan berkat kepada semua pihak yang telah membantu saya selama saya kuliah, dan semoga Tuhan selalu menyertai kita semua.

Kupang .....Desember. 2023

Yosef Liberius Bifel

## ABSTRAK

Salah satu materi pokok dalam Mata Pelajaran Seni Budaya adalah Ansambel Musik. Keterampilan bermain ansambel musik ini sangat penting dikuasai siswa karena selain dapat mengembangkan kemampuan afeksi dan psikomotorik juga dapat mengembangkan kemampuan kognitif siswa. Pembelajaran ansambel musik di SMKS Trikari pada dasarnya sudah dilaksanakan tetapi hanya sebatas pada teori saja; dengan demikian para siswa belum mempunyai keterampilan memainkannya. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana bagaimana proses dan hasil pembelajaran ansambel musik campuran dengan model lagu *Bengu Rele Kaju* menggunakan metode drill dan imitasi pada siswa kelas XI SMKS Trikari Kecamatan Miomaffo Tengah Kabupaten TTU. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif; sedangkan metode penelitiannya adalah penelitian tindakan kelas. Proses pembelajaran dilaksanakan dalam 13 kali pertemuan. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Data dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) proses pembelajaran berlangsung dalam 13 kali pertemuan di mana para siswa dengan intensif mengimitasi contoh yang diberikan peneliti sambil latihan secara berulang. Metode imitasi dan drill sangat efektif digunakan dalam proses pembelajaran ansambel musik campuran sehingga siswa-siswi Kelas XI SMKS Trikari; 2) Para siswa dapat memainkan ansambel musik campuran dengan baik di mana siswa mampu memainkan lagu *Bengu Rele Kaju* dengan birama 1-71 dengan tempo yang stabil serta dinamika sesuai partitur.

**Kata Kunci:** Ansambel Campuran, Lagu *Bengu Rele Kaju*, Metode Imitasi, Metode Drill.



## ABSTRACT

*One of the main subjects in the Arts and Culture course is Music Ensemble. The skill of playing music ensemble is crucial for students to develop affective and psychomotor abilities, as well as cognitive skills. Music ensemble learning at SMKS Trikari has been implemented primarily in theory; thus, students lack the skills to play it. The problem addressed in this research is the process and results of blended music ensemble learning with the Bengu Rele Kaju song model using the drill and imitation methods for grade XI students at SMKS Trikari in Miomaffo Tengah, TTU Regency. This research utilizes a qualitative approach with the method of classroom action research. The learning process took place over 13 meetings. Data collection techniques included observation, interviews, and documentary studies. Data were analyzed qualitatively. The research results indicate that: 1) the learning process occurred over 13 meetings, with students intensively imitating the examples provided by the researcher while practicing repeatedly. Imitation and drill methods were highly effective in the blended music ensemble learning process for grade XI students at SMKS Trikari; 2) Students were able to play the blended music ensemble well, performing the Bengu Rele Kaju song with a rhythm of 1-71, maintaining a stable tempo, and dynamics according to the score.*

**Keywords:** *Blended Music Ensemble, Bengu Rele Kaju Song, Imitation Method, Drill Method.*

## DAFTAR ISI

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....                 |      |
| LEMBAR PERSETUJUAN.....            | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN.....             | iii  |
| MOTTO.....                         | iv   |
| PERSEMBAHAN.....                   | v    |
| KATA PENGANTAR.....                | vi   |
| ABSTRAK.....                       | viii |
| DAFTAR ISI.....                    | x    |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>           |      |
| A. Latar Belakang.....             | 1    |
| B. Rumusan Masalah.....            | 4    |
| C. Tujuan penelitian.....          | 5    |
| D. Manfaat Penelitian.....         | 6    |
| <b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA</b>        |      |
| A. Konsep dasar belajar.....       | 7    |
| B. Seni Musik.....                 | 9    |
| C. Ansambel.....                   | 12   |
| D. Model Lagu Bengu Rele Kaju..... | 19   |
| E. Metode imitasi dan drill.....   | 19   |
| F. Penelitian terdahulu.....       | 21   |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>   |      |
| A. Pendekatan Penelitian.....      | 23   |
| B. Metode penelitian.....          | 23   |

|  |           |
|--|-----------|
| C. Sasaran Penelitian/subjek penelitian.....       | 24        |
| D. Lokasi Penelitian dan Waktu penelitian.....     | 24        |
| E. Jenis dan Bentuk Data.....                      | 24        |
| F. Teknik Pengumpulan Data .....                   | 24        |
| G. Teknik Analisis Data.....                       | 26        |
| H. Alat Bantu Penelitian.....                      | 26        |
| I. Personil Penelitian.....                        | 27        |
| J. Sistematika Penulisan.....                      | 27        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PMBAHASAN</b>       |           |
| A. Hasil penelitian.....                           | 29        |
| B. Proses Pembelajaran Ansambel Campuran.....      | 33        |
| C. Pembahasan.....                                 | 73        |
| D. Faktor pendukung dan penghambat penelitian..... | 75        |
| <b>BAB V KESEIMPULAN DAN SARAN</b>                 |           |
| A. Kesimpulan.....                                 | 77        |
| B. Saran.....                                      | 78        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                         | <b>79</b> |