

**PEMBELAJARAN TABULASI GITAR MENGGUNAKAN
MODEL LAGU GUNSLINGER PADA MAHASISWA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FKIP - UNWIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar sarjana pendidikan



Oleh

VINCENSIUS SEKUNDUS USKONO

NIM : 17118011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Elera Genifin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 12 Juli 2023

Dewan Penguji

Ketua:

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd: 
NIDN : 1521099201

Sekretaris:

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd: 
NIDN : 1527129201


Penguji I:

Dr. Ruminah, MM 
NIDN : 083015901


Penguji II:

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn 
NIDN : 0821086601

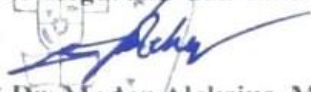
Penguji III:

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd 
NIDN : 1507059401

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

“Antara bumi yang sama dan Takdir yang berbeda”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

BAPAK YESUS

Bapak mama, Sebastian Uskono dan Imelda Nainatu, Saudara Yefri Uskono,
saudari Isan Uskono, Saudara saudari Pendidikan Musik angkatan 18, Saudara-

saudara jarang mabok,

Keluarga kecil rumah matani, unu Dev Opat,

kk Param Hariswari, Erik Bifel, Rio Olin,

Rival Saunoah, Semua teman-teman yang

sudah membantu dalam hal apapun.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembelajaran Tabulasi Gitar Menggunakan Model Lagu *Gunslinger* pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik FKIP – UNWIRA Kupang” dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan yang penulis alami, tetapi berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang .
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang .
3. Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn. selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang .
4. Agustinus R. A. Elu, S.Pd, M.Pd selaku pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan, usul dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M. Pd selaku pembimbing II yang juga dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan usul saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

6. Dr. Ruminah, M.M, selaku Penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan saran.
7. Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku penguji II yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan saran.
8. Seluruh dosen Pendidikan Musik dan Pegawai Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang telah berkontribusi aktif dalam memberikan bantuan, bimbingan dan wawasan keilmuan kepada penulis.
9. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama penyusunan skripsi ini.
10. Bapak, mama, kakak, adik dan keluarga serta bapak Dev Amasanan, Ibu Paramitha Hariswari dan saudara-saudara dirumah tempat penulis tinggal selama masa perkuliahan yang telah memberikan bantuan, dukungan, perhatian nasehat dan doa bagi penulis selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca demi semakin sempurnanya tulisan ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Desember 2023

Penulis

PEMBELAJARAN TABULASI GITAR MENGGUNAKAN MODEL LAGU GUNSLINGER PADA MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FKIP - UNWIRA KUPANG

ABSTRAK

Oleh : **Vincensius Sekundus Uskono**

Tablature (tabulasi) atau lebih dikenal dengan TAB merupakan salah satu cara penulisan notasi musik selain notasi angka dan notasi balok. Dalam pembelajaran alat musik gitar, notasi TAB lebih mudah dipahami dan cepat dimengerti daripada notasi balok dan notasi angka, karena notasi TAB merupakan perwakilan dari *fret-fret* (ruas-ruas) dan senar gitar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran tabulasi gitar serta faktor-faktor pendukung proses pembelajaran tabulasi gitar pada mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik FKIP – UNWIRA Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode penelitiannya adalah penelitian tindakan lapangan. Data dikumpulkan dengan menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data penelitian diolah secara deskriptif kualitatif. Penelitian tindakan ini dilaksanakan dalam enam kali pertemuan yang dimulai dengan pengenalan TAB serta model lagu, kemudian dilanjutkan dengan latihan per birama. Proses latihan tiap pertemuan selalu diawali dengan pemanasan yang kemudian dilanjutkan dengan latihan tiap birama yang dimulai dengan tempo lambat hingga cepat. Proses pembelajaran tabulasi gitar pada mahasiswa mengalami beberapa kesulitan, akan tetapi dapat diatasi oleh peneliti dengan menerapkan metode pembelajaran siberetik. Peneliti memberitahukan tujuan penelitian kepada subjek penelitian, kemudian dilanjutkan dengan memantik ingatan. Cara ini dilakukan kembali pada pembelajaran materi dan praktek pada pertemuan berikutnya. Peneliti membimbing tiap-tiap subjek penelitian dalam setiap proses latihan, secara aktif memberikan umpan balik atas hasil belajar, mengevaluasi kegagalan dan keberhasilan hingga. Pada akhir pertemuan ke-6 pembelajaran tabulasi gitar telah menunjukkan hasil cukup baik dimana seluruh subjek penelitian telah menguasai tingkat kompetensi yang ditunjukkan dengan kemampuan memainkan alat musik gitar dengan model Lagu *Gunslinger*

Kata kunci: Tabulasi, Gitar, Teori Siberetik.

"Guitar Tablature Learning Using the Gunslinger Song Model for Students of Music Education Study Program FKIP - UNWIRA Kupang"

ABSTRACT

By : Vincensius Sekundus Uskono

Tablature (tabulation), or commonly known as TAB, is one of the ways of writing musical notations besides numeric notation and sheet notation. In guitar music instrument learning, TAB notation is easier to understand and quicker to grasp than sheet notation and numeric notation, as TAB notation represents the frets and guitar strings. The aim of this research is to understand the process of guitar tablature learning and the supporting factors in the guitar tablature learning process for students in the Music Education Study Program FKIP – UNWIRA Kupang. This research uses a qualitative approach with an action research method. Data is collected through observation, interviews, and documentation. The research data is processed descriptively qualitatively. This action research was conducted in six meetings, starting with the introduction of TAB and song models, followed by rhythmic exercises. The training process in each meeting always begins with warm-up and then proceeds with exercises in each measure, starting from slow to fast tempo. The guitar tablature learning process for students faced some difficulties, but the researcher managed to overcome them by applying cybernetic learning methods. The researcher informed the research subjects of the research objectives, followed by memory triggering. This method was repeated in the learning of materials and practice in the next meetings. The researcher guided each research subject in every training process, actively providing feedback on learning outcomes, evaluating failures and successes. At the end of the 6th meeting, the guitar tablature learning showed quite good results where all research subjects mastered the competency level indicated by the ability to play the guitar with the Gunslinger Song model.

Keywords: *Tablature, Guitar, CyberneticTheory*

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Vincensius Sekundus Uskono
NIM : 17118011
Tempat/Tanggal Lahir : BKIA Kupukan, 09 Februari 1999
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa karya dengan judul “Pembelajaran Tabulasi Gitar Menggunakan Model Lagu *Guncing* pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik FKIP – UNWIRA Kupang” belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya serta tidak mengandung unsur plagiat di dalamnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun.

Kupang, 15 Mei 2024

Yang menyatakan,



Vincensius Sekundus Uskono
NIM. 17118011

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pembelajaran.....	7
B. Alat Musik Gitar.....	10
C. <i>Tablature</i> (Tabulasi).....	15
D. Penelitian Terdahulu.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian.....	27
B. Metode Penelitian.....	27
C. Lokasi Penelitian.....	28
D. Jenis dan Data Penelitian.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Analisis Data.....	30
G. Alat Bantu Penelitian.....	30
H. Subjek Penelitian.....	30
I. Personil Penelitian.....	30
J. Sistematika Penulisan.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	32
B. Hasil Penelitian.....	48
1. Tahap Awal.....	48

2. Tahap Inti.....	50
3. Tahap Akhir	66
C. Pembahasan.....	66
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	73