

**PENINGKATAN *SENSE OF PLACE*  
PADA DESAIN TAMAN NOSTALGIA  
DI KOTA KUPANG**

**TUGAS AKHIR**

**NO. : 926/WM. H6/FT/TA/2023**

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK  
MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA  
SATU (S1)**

**DISUSUN OLEH :**

**YULIA ISADORA ALVITA GON**

**NO. REGIS : 221 19 005**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023/2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENINGKATAN SENCE OF PLACE PADA DESAIN TAMAN NOSTALGIA**

**DI KOTA KUPANG**

**TUGAS AKHIR**

**NO. : 926/WM. H6/FT/TA/2023**

**DISUSUN OLEH :**

**YULIA ISADORA ALVITA GON**

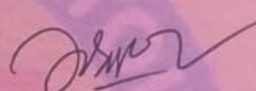
**NO. REGIS : 221 19 005**

**KETUA PELAKSANA**

**SEKRETARIS PELAKSANA**

  
**Ir. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT.**

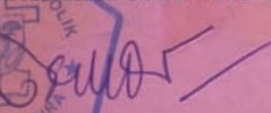
**NIDN : 0814126401**

  
**YULIANA BHARA MBERU, ST., MT.**

**NIDN : 0831078703**

**DISETUJUI OLEH :**

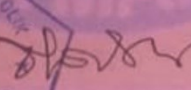
**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

  
**BENEDIKTUS BOLI, ST. MT.**

**NIDN : 0031057505**

**DISAHKAN OLEH :**

**DEKAN FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

  
**Dr. DON GASPAR N. DA COSTA, ST. MT.**

**NIDN : 0820036801**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENINGKATAN *SENCE OF PLACE* PADA DESAIN TAMAN NOSTALGIA  
DI KOTA KUPANG**

**TUGAS AKHIR**

**NO. : 926/WM. H6/FT/TA/2023**

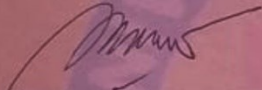
**DISUSUN OLEH :**

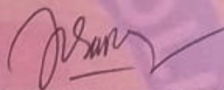
**YULIA ISADORA ALYITA GON  
NO. REGIS : 221 19 005**

**DIPERIKSA OLEH**

**PEMBIMBING I**

**PEMBIMBING II**

  
**Ir. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT.**  
NIDN : 0814126401

  
**YULIANA BHARA MBERU, ST., MT**  
NIDN : 0831078703

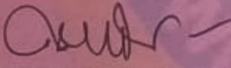
**TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI**


**DI : KUPANG**

**TANGGAL : 19 JANUARI 2024**

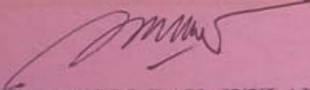
**PENGUJI I**

**PENGUJI II**

  
**BENEDIKTUS BOLI, ST., MT.**  
NIDN : 0031057505

  
**RIA R.A BHAJOWAWO, ST. MT.**  
NIDN : 1529118901

**PENGUJI III**

  
**Ir. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT.**  
NIDN : 0814126401

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini , Saya dengan data sendiri:

Nama : **Yulia Isadora Alvita Gon**  
Nomor Induk Mahasiswa : **22119005**  
Program Studi : **Arsitektur**  
Fakultas : **Teknik- Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (Tugas Akhir) dengan judul **“PENINGKATAN *SENCE OF PLACE* PADA DESAIN TAMAN NOSTALGIA DI KOTA KUPANG”** adalah benar-benar karya Saya sendiri dibawah bimbingan Pembimbing, dan Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya Saya dan jika ada tuntutan formal dan non formal dari pihak lain yang berkaitan dengan keaslian karya Saya ini, Saya siap menanggung segala resiko, akibat dan/atau sanksi yang dijatuhkan kepada Saya, termasuk pembatalan gelar akademik yang Saya peroleh dari Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dinyatakan : di Kupang

Tanggal : 19 Januari 2024



Yulia Isadora Alvita Gon

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Makalah ini dengan judul “Peningkatan *sence of place* pada desan Taman Nostalgia di Kota Kupang” tepat pada waktunya. Makalah penelitian ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir, program studi Arsitektur, fakultas Teknik, Universitas Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari dalam penyusunan proposal penelitian ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah berkenan menerima penulis untuk menempuh pendidikan sarjana dari awal hingga akhir studi pada Program Studi Arsitektur.
2. Pater Dr. Philipus Tule.,SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Bapak Dr. Don Gaspar N. Dacosta.,ST.MT, selaku Dekan Fakultas Teknik UNWIRA, dan Bapak Agustinus H. Pattiraja.,ST.MT selaku wakil Dekan Fakultas Teknik Unwira.
4. Bapak Benediktus Boli.,ST,MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur UNWIRA Kupang, dan Ibu Yuliana B. Mberu.,ST,MT selaku Sekertaris Program Studi Arsitektur UNWIRA Kupang.
5. Bapak Ar. Reginaldo Ch. Lake.,IAI selaku dosen pembimbing mata kuliah Seminar Arsitektur
6. Bapak Ir. Philipus Jeraman.,MT selaku dosen pembimbing akademik yang selalu membantu dan membimbing sejak semester 1
7. Bapak Ir. Robertus Rayawulan.,MT selaku dosen Pembimbing I Tugas Akhir, dan Ibu Yuliana B. Mberu.,ST,MT selaku dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang selalu meluangkan waktu untuk membantu dan membimbing dan memberikan semangat sepenuhnya selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
8. Bapak Ir. Richardus Daton.,MT selaku Kepala Studio Tugas Akhir yang telah membantu membimbing selama proses Studio Tugas Akhir berlangsung.
9. Semua Dosen dan Staf Pengajar di Program Studi Arsitektur UNWIRA

10. Bapa, Mama, Nano, Seren, Kaka Allan, Om Anton, Tanta Ovi, Princes, yang selalu ada untuk memberikan doa, dukungan, semangat, dan hiburan kepada Penulis setiap saat.
11. Yohanes Rivaldo Simoes Tamping (Moes) yang selalu setia membantu penulis setiap saat.
12. No, Ade, Muhhamad, Kk Dani Banamtuan, Feris, Andi, Mcoi, Kk Gio, Ilda, dan semua teman-teman angkatan 2019 yang sudah turut membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
13. Semua pihak yang turut membantu Penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa proposal penelitian ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan proposal penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga proposal penelitian ini dapat berguna bagi para pembaca dan pihak – pihak lain yang membutuhkannya.

Kupang, 26 Agustus 2023

Penulis

# **PENINGKATAN *SENCE OF PLACE* PADA DESAIN TAMAN NOSTALGIA DI KOTA KUPANG**

Yulia Isadora Alvita Gon  
(22119005)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2023

## **ABSTRAK**

Berbagai disiplin ilmu yang berkembang menghadirkan pembahasan dan berbagai teori baru mengenai relasi antara manusia dan tempat melalui beberapa pandangan. *Sence of place* merupakan salah satu pembahasan yang menjelaskan hubungan atau keterkaitan antara manusia dan tempat yang mereka kunjungi. Pemahaman tentang *sence of palce* ini belum cukup luas karena beberapa alasan diantaranya; perbedaan ciri khas suatu tempat dan proses penelitian yang di lakukan dengan berbagai metode yang berbeda. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi, dengan menggunakan kuisisioner sebagai instrument utamanya. Di peroleh kesimpulan bahwa *sence of place* pada Taman Nostalgia di perkuat dengan adanya Gong Perdamaian Nasioanal sebagai salah satu elemen fisik yang ada.

Kata Kunci : Elemen Fisik Kota, Gong Perdamaian Nasional, persepsi ruang terbuka hijau, *sense of place*, Taman Nostalgia.

## DAFTAR ISI

COVER.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	iiiv
PRAKATA.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	2
1.2.1 Identifikasi masalah.....	2
1.2.1 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	3
1.3.1 Tujuan.....	3
1.3.2 Sasaran.....	4
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.4.1 Ruang lingkup substansial .....	4
1.4.2 Ruang lingkup spasial.....	4
1.5 Batasan dan Asumsi Dasar .....	4
1.6 Metodologi .....	5
1.6.1 Metode Pengumpulan data .....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	8
1.8 Kerangka Berpikir .....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Pemahaman Judul.....	10



2.1.1 Pengertian .....	10
2.1.2 Tujuan Desain.....	10
2.1.3 Fungsi dari sebuah desain.....	10
2.1.4 Tugas dari sebuah desain.....	11
2.2 Pemahaman tentang Objek Perencanaan dan Perancangan .....	11
2.2.1 Pengertian Taman .....	11
2.2.2 Klasifikasi Taman.....	12
2.2.3 Fungsi Utama.....	15
2.2.4 Museum .....	17
2.3 Teory Place.....	23
2.3.1 Definisi <i>Place</i> .....	23
2.3.2 Pengertian <i>Placees Theory</i> .....	23
2.4 Sence of place.....	24
2.4.1 Desain Arsitektur dalam membentuk <i>sence of place</i> .....	25
2.5 Dasar Hukum Perencanaan Taman .....	26
2.6 Studi Preseden .....	28
2.6.1 Monumen Nasional Jakarta (MONAS) .....	28
2.6.1 Friedrich Silaban.....	30
BAB III .....	34
TINJAUAN LOKASI .....	34
3.1 Tinjauan lokasi umum perencanaan .....	34
3.1.1 Tinjauan administrasi dan geografis.....	35
3.1.2 Fisik dasar (iklim, cuaca, topografi, geologi,vegetasi).....	35
3.1.3 Ekonomi dan budaya .....	36
3.1.4 Pendidikan .....	37
3.1.5 Agama.....	39
3.1.6 Tinjauan rencana tata ruang.....	39
3.2 Tinjauan lokasi perencanaan .....	41
3.2.1 Lokasi Perencanaan .....	41
BAB IV .....	49
ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....	49
4.1 Definisi umum Analisis.....	49

4.2 Analisa Kelayakan (Kapasitas dan Proyeksi).....	50
4.2.1 Analisa S.W.O.T.....	50
4.2.2 Perhitungan KDB & KLB .....	51
4.3 Analisa Fungsi.....	52
4.3.1 Aspek Fungsional .....	52
4.3.3 Struktur organisasi Museum.....	54
4.4 Analisa Aktivitas .....	55
4.3.1 Pendekatan aktivitas .....	56
4.3.2 Pola aktivitas.....	57
4.4 Pemilihan Lokasi.....	60
4.4.1 Kriteria pemilihan lokasi .....	60
4.4.2 Analisa pemilihan lokasi .....	61
4.5 Analisa Tapak.....	62
4.5.1 Kebutuhan tapak .....	62
4.5.2 Tujuan Analisis.....	63
4.5.3 Kriteria Analisis.....	63
4.5.4 Penzoningan.....	63
4.5.3 Pencapaian .....	66
4.5.3 Entrance .....	69
4.5.4 Sirkulasi .....	71
4.5.5 Tata massa pada Tapak.....	75
4.5.6 Pola parkir.....	76
4.5.7 Penentuan elemen landscape .....	83
4.5.9 Utilitas Tapak .....	89
4.6 Analisa Bangunan .....	90
4.6.1 Tujuan Analisis.....	90
4.6.2 Analisa Kebutuhan Ruang .....	91
4.6.3 Program besaran ruang .....	92
4.6.4 Penzoningan.....	93
4.6.5 Entrance Bangunan.....	94
4.6.6 Komposisi massa .....	95
4.6.7 Bentuk dan tampilan.....	97
4.6.8 Struktur dan konstruksi.....	97

4.6.9. Penggunaan Material bangunan.....	99
4.6.10 Utilitas bangunan.....	101
4.7 Sence Of Place .....	116
4.7.1 Analisis aspek <i>sence of place</i> berdasarkan teori Shamai (1991).....	116
4.7.2 Bentuk Fisik.....	118
4.7.3 Aktivitas.....	119
4.7.4 Makna .....	120
BAB V .....	123
KONSEP PERANCANGAN.....	123
5.1 Konsep Desain.....	123
5.1.1 Konsep Tapak.....	123
DAFTAR PUSTAKA .....	140

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	12
Gambar 2.2.....	12
Gambar 2.3.....	13
Gambar 2.4.....	13
Gambar 2.5.....	14
Gambar 2.6.....	14
Gambar 2.7.....	20
Gambar 2.8.....	20
Gambar 2.9.....	20
Gambar 2.10.....	21
Gambar 2.11.....	21
Gambar 2.12.....	21
Gambar 2.13.....	22
Gambar 2.14.....	22
Gambar 2.15.....	22
Gambar 2.16.....	29
Gambar 2.17.....	30
Gambar 2.18.....	31
Gambar 2.19.....	31
Gambar 2.20.....	32
Gambar 2.21.....	32
Gambar 2.22.....	33
Gambar 3.1.....	34
Gambar 3.2.....	34
Gambar 3.3.....	41
Gambar 3.4.....	42
Gambar 3.5.....	42
Gambar 3.6.....	43
Gambar 3.7.....	43

Gambar 3.8.....	44
Gambar 3.9.....	44
Gambar 3.10.....	44
Gambar 3.11.....	45
Gambar 3.12.....	46
Gambar 3.13.....	46
Gambar 3.14.....	46
Gambar 3.15.....	47
Gambar 3.16.....	47
Gambar 3.17.....	48
Gambar 3.18.....	48
Gambar 4.1.....	64
Gambar 4.2.....	65
Gambar 4.3.....	66
Gambar 4.4.....	67
Gambar 4.5.....	68
Gambar 4.6.....	68
Gambar 4.7.....	69
Gambar 4.8.....	70
Gambar 4.9.....	71
Gambar 4.10.....	73
Gambar 4.11.....	74
Gambar 4.12.....	74
Gambar 4.13.....	75
Gambar 4.14.....	77
Gambar 4.15.....	77
Gambar 4.16.....	77
Gambar 4.17.....	77
Gambar 4.18.....	78
Gambar 4.19.....	78

Gambar 4.20.....	79
Gambar 4.21.....	79
Gambar 4.22.....	80
Gambar 4.23.....	80
Gambar 4.24.....	81
Gambar 4.25.....	82
Gambar 4.26.....	83
Gambar 4.27.....	83
Gambar 4.28.....	84
Gambar 4.29.....	84
Gambar 4.30.....	85
Gambar 4.31.....	85
Gambar 4.32.....	86
Gambar 4.33.....	87
Gambar 4.34.....	87
Gambar 4.35.....	88
Gambar 4.36.....	88
Gambar 4.37.....	89
Gambar 4.38.....	93
Gambar 4.39.....	94
Gambar 4.40.....	95
Gambar 4.41.....	95
Gambar 4.42.....	96
Gambar 4.43.....	97
Gambar 4.44.....	98
Gambar 4.45.....	100
Gambar 4.46.....	103
Gambar 4.47.....	105
Gambar 4.48.....	106
Gambar 4.49.....	107

Gambar 4.50.....	107
Gambar 4.51.....	108
Gambar 4.52.....	109
Gambar 4.53.....	109
Gambar 4.54.....	111
Gambar 4.55.....	111
Gambar 4.56.....	112
Gambar 4.57.....	117
Gambar 4.58.....	118
Gambar 4.59.....	118
Gambar 4.60.....	119
Gambar 4.61.....	120
Gambar 4.62.....	120
Gambar 5.1.....	123
Gambar 5.2.....	124
Gambar 5.3.....	124
Gambar 5.4.....	125
Gambar 5.5.....	125
Gambar 5.6.....	126
Gambar 5.7.....	126
Gambar 5.8.....	128
Gambar 5.9.....	128
Gambar 5.10.....	129
Gambar 5.11.....	130
Gambar 5.12.....	131
Gambar 5.13.....	132
Gambar 5.14.....	132
Gambar 5.15.....	133
Gambar 5.16.....	134
Gambar 5.17.....	135

Gambar 5.18.....	135
Gambar 5.19.....	136
Gambar 5.20.....	136
Gambar 5.21.....	136
Gambar 5.22.....	137
Gambar 5.23.....	137
Gambar 5.24.....	138
Gambar 5.25.....	138



## DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1.....	49
Bagan 4.2.....	52
Bagan 4.3.....	53
Bagan 4.4.....	54
Bagan 4.5.....	54
Bagan 4.6.....	57
Bagan 4.7.....	58
Bagan 4.8.....	58
Bagan 4.9.....	59
Bagan 4.10.....	59
Bagan 4.11.....	59
Bagan 4.12.....	60
Bagan 4.13.....	76
Bagan 4.14.....	89
Bagan 4.15.....	90
Bagan 4.16.....	93
Bagan 4.17.....	102
Bagan 4.18.....	103
Bagan 4.19.....	103
Bagan 4.20.....	104
Bagan 4.21.....	106
Bagan 4.22.....	113
Bagan 4.23.....	114

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	8
Tabel 2.1.....	27
Tabel 3.1.....	38
Tabel 4.1.....	39
Tabel 4.2.....	50
Tabel 4.3.....	51
Tabel 4.4.....	56
Tabel 4.5.....	57
Tabel 4.6.....	61
Tabel 4.7.....	62
Tabel 4.8.....	73
Tabel 4.9.....	84
Tabel 4.10.....	92
Tabel 4.11.....	99
Tabel 4.12.....	115
Tabel 4.13.....	116