

**EKSPLORASI MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN SOKA DALAM
UPACARA *SEPA API DOKO* BAGI MASYARAKAT DESA
LANGAGEDHA KECAMATAN BAJAWA KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI



Oleh

MARLINDA NEU

NIM : 17117113

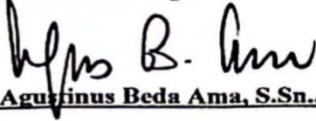
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diuji pada Tanggal
19 Desember 2023**

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN. 0813025701

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN.0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Florencia Gunadin, S.Sn., M.Sn

NIDN.0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal Desember 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd :.....


NIDN:15212095501

Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM :.....


NIDN.0830015901

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn :.....

NIDN:0805016701

Penguji II

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd :.....

NIDN:1527129201

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si :.....

NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN.0821086601



Mengesahkan,

Dekan fakultas keguruan dan ilmu pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Marlinda Neu

No. Registrasi : 17117113

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Program Studi : Pendidikan Musik

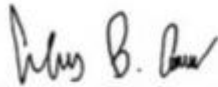
Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul EKSPLOKORASI MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN SOKA DALAM UPACARA ADAT SEPA API DOKO BAGI MASYARAKAT DESA LANGAGEDHA KECAMATAN BAJAWA KABUPATEN NGADA adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan/Diketahui,

Kupang, Juni 2024

Pembimbing

Mahasiswa



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si



Marlinda Neu

NIDN: 0813025701

MOTTO

“JIKA ANDA TAKUT GAGAL, ANDA TIDAK PANTAS UNTUK SUKSES”

“Bukankah telah Kuperintahkan kepadamu: kuatkan dan teguhkanlah hatimu? Janganlah kecut dan tawar hati, sebab Tuhan, Allahmu, menyertai engkau, kemana pun engkau pergi.”

(Yosua 1:9)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu senantiasa memberikan rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap langkah hidup saya.
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Laurensius Nonga (Almarhum), Mama Kristina Geme, Kakak Yudith Moi, S.M, Wilhelmus Wea, S.Si, Adik Yohanes Nua, Adik Yunistiani Melania Due, anak tercinta Kulfira Magho Wea, Anak Gliceria Zevanya Geme Tena, yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan dan doa serta selalu menjadi penyemangat bagi peneliti.
4. Sahabat tercinta, Intan, Karlin, Yelin, Flori, Melan, Liken, Nona Parera, Sandri Teku, Vani Ninu, Margot Yua, Ecik Kurniati, Dan Febi Lamak yang selalu memberikan dukungan dan semangat dan yang menemani dari perjuangan awal hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Adik Wendi Wea, Frilin Rusi, Enjel Ngene, Ica Kurnia, Sardin, Celin, Rian, Elfis dan semua anak kos Silvia Bajawa, yang memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Bapak Lukas Nogi, Bapak Yohanes Riwa, Bapak Benyamin Jaja, keluarga besar Langagdha (Sa'o Bupu Riwa) dan Mataloko (Sa,o Loki Sue) yang memberikan doa, motivasi, dana, maupun nasehat, perhatian serta kasih sayang, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir.
7. Seluruh teman-teman Pendidikan Musik 2017.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Skripsi ini. Dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikakan fasilitas dan sarana yang memadai untuk penyelesaian studi ini.
2. Ketua Program Pendidikan Musik, Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk menyelesaikan Skripsi..
3. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku pembibing 1 yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, masukan dan saran bagi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Ibu Dr. Ruminah Goru, MM selaku pembibing II yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, masukan dan saran bagi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah memberikan pengetahuan dan pelayanan yang tulus kepada penulis.
6. Staf Tata Usaha FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya FKIP Musik yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran penelitian dan penyelesaian Skripsi ini.
7. Keluarga tercinta Bapak Laurensius Nonga (Almarhum), Mama Kristina

Geme, Kakak Yudith Moi, S.M, Wilhelmus Wea, S.Si, Adik Yohanes Nua, Adik Yunistiani Melania Due, anak tercinta Kulfira Magho Wea, Anak Gliceria Zevanya Geme Tena, bapak Lukas Naru, Mama Kornelia Lulu, Kakak Ermin Milo, Kakak Titus Tarman, singkatnya keluarga besar atas segala dukungan berupa doa, motivasi, dana, maupun nasehat, perhatian serta kasih sayang, sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi ini.

8. Sahabat-sahabat seperjuangan Pendidikan Musik 2017 yang selalu mendukung dan memberi motivasi dan mendengarkan keluh kesah selama penyusunan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi penulisan hasil penelitian ini.

Kupang, Desember

2023

EKSPLORASI MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *SOKA* DALAM UPACARA *SEPA API DOKO* BAGI MASYARAKAT DESA LANGAGEDHA KECAMATAN BAJAWA KABUPATEN NGADA

ABSTRAK

Oleh

Marlinda Neu

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna dan fungsi lagu *soka* pada upacara adat *sepa api doko* di Desa Langagedha, Kecamatan Bajawa, Kabupaten Ngada. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan diskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara dan dokumentasi berupa foto. Subjek dalam penelitian ini adalah, ketua adat, kepala desa Langagedha dan masyarakat. Analisis data menggunakan model deskriptif kualitatif guna memperoleh simpulan yang jelas dan akurat. Proses analisis data mulai dengan menelaah semua data yang diperoleh dari berbagai sumber, yakni sebagai observasi dan wawancara serta hasil rekaman nyanyian dan di dokumentasi melalui foto-foto atau gambar.

Soka merupakan salah satu nyanyian penting dalam upacara *sepa api doko*, sebuah ritual permohonan mematkan hama pada perkebunan warga kepada para leluhur oleh masyarakat desa Langagedha, kabupaten Ngada, Flores, Nusa Tenggara Timur. Makna dan fungsi *soka* dalam upacara *sepa api doko* bagi masyarakat sangat minim dipahami oleh generasi penerus saat ini dan bahkan perempuan tidak terlibat langsung dalam upacara ini. Fakta ini menjadi sebuah fenomena yang menarik untuk ditelaah. Hasil menunjukkan bahwa makna dan fungsi *soka* dalam upacara *sepa api doko* adalah sebagai sarana permohonan kepada leluhur untuk mematkan hama yang menyerang di perkebunan masyarakat. *Soka* dalam upacara *sepa api doko* terdapat beberapa sub diantaranya: (1) tahapan ritual *sepa api doko* (2) proses penyajian *sepa api doko* (3) pengertian *soka* (4) pelaku nyanyian *soka* (5) waktu dan tempat proses nyanyian *soka* (6) busana yang digunakan dalam nyanyian *soka* dalam upacara *sepa api doko*. Hasil peneliti mengenai fungsi nyanyian *soka* terdiri dari : (1) fungsi ritual (2) sebagai sarana pendidikan dan komunikasi (3) fungsi hiburan.

Kata kunci: nyanyian *soka*, makna, fungsi, *sepa api doko*

ABSTRAK

This research aims to describe the meaning and function of soka songs at the *sepa api doko* traditional ceremony in Langagedha Village, Bajawa District, Ngada Regency. This research uses qualitative research with a descriptive approach. Data collection was carried out through interviews and documentation in the form of photos. The subjects in this research were traditional leaders, Langagedha village heads and the community. Data analysis uses a qualitative descriptive model to obtain clear and accurate conclusions. The data analysis process begins by reviewing all data obtained from various sources, namely as observations and interviews as well as recordings of songs and documentation through photographs or drawings.

Soka is one of the important songs in the *sepa api doko* ceremony, a ritual request to kill pests on local plantations from the ancestors by the people of Langagedha village, Ngada district, Flores, East Nusa Tenggara. The meaning and function of soka in the *sepa api doko* ceremony for society is very little understood by the current generation and women are not even directly involved in this ceremony. This fact is an interesting phenomenon to study. The results show that the meaning and function of soka in the *sepa api doko* ceremony is as a means of requesting the ancestors to kill the pests that attack the community's plantations. Soka in the *sepa api doko* ceremony has several subs, including: (1) the stages of the *sepa api doko* ritual (2) the process of presenting the *sepa api doko* (3) the meaning of soka (4) the performer of soka singing (5) the time and place of the soka singing process (6) clothing used in soka singing in the *sepa api doko* ceremony. The research results regarding the function of soka singing consist of: (1) ritual function (2) as a means of education and communication (3) entertainment function.

Keywords: soka song, meaning, function, *sepa api doko*.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Konsep Kebudayaan.....	7
B. Konsep Seni.....	9
C. Konsep Adat Istiadat.....	10
D. Konsep Lagu Daerah.....	13
BAB III.....	16
METODOLOGI PENELITIAN.....	16
A. Jenis Pendekatan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Sepa Api Doko.....	19
D. Sistematika Penulisan.....	21
E. Personil Penelitian.....	21
BAB VI.....	23
HASIL PENELITIAN.....	23

A. Gambaran Umum Desa Langagedha.....	23
B. Kondisi Umum Desa Langagedha.....	31
C. Upacara Adat Sepa Api Doko.....	38
D. Gambaran Umum Nyanyian Soka.....	41
BAB V.....	56
KESIMPILAN DAN SARAN.....	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63