

## DAFTAR PUSTAKA

- Berry, Peter. (2010). *Beginning Theory: Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Jakarta: Jalasutra.
- Buratna .blogspot.com>2018/08. Konsep Budaya Menurut Para Ahli
- Boneo, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kaminisius
- Kamus Besar Indonesia Edisi Ketiga*. 2006. Jakarta : Balai Pustaka
- Djohan. 2009, *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publischer Cet. III
- Annisa Albayina. 2021. *Makna Simbol, Tradisi Kedurai Apam Studi Kasus Di Desa Bungin Kecamatan Bingin Kuning Kabupaten Lebong Provinsi Bengkulu*. Skripsi tidak diterbitkan. Bengkulu: Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu.
- Djokaho, dkk. 2021. *Kajian Etnokoreologi pada Tari Ja'I di Kampung Adat Guru Sina, Kabupaten Ngada*. Jurnal bahasa, sastra, dan budaya, vol. 2(2)37-41 ISSN: 2089-0494.
- Eka Agustini. 2009. *Makna Simbolis MYK*. Skripsi tidak diterbitkan. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Maria Salome Dua, dkk. 2021. *Bentuk Penyajian Dan Fungsi Musik Go Laba Dalam Upacara Pembuatan Peo di Kampung Nuabolo Desa Lajawajo Kecamatan Mauponggo Kabupaten Nagekeo*. Jurnal citra Pendidikan, vol. 1, No. 2 ISSN: 2775-1589.
- Pelipus Wungu Kaka. 2019. *Makna Simbolik dalam Bahasa Ritual Reba pada Masyarakat Luba Desa Tiworiwu Kecamatan Jerebuu Kabupaten Ngada*. Ejournal IMEDTECH, vol. 3, no.2 ISSN: 2580-6033.
- Sukirman. 2019. *Tinjauan Makna Simbolik Dalam Tradisi A'Mata-Mata Leko dalam Acara Pernikahan Masyarakat Kelurahan Sapaya Kecamatan Bungaya Kabupaten Gowa*. Skripsi tidak diterbitkan. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.

Meriam, Alan P. 1964. *The Antropologi Of Music*. Chuchago: Nortwesten University Pers.

Sujarno dkk.2003.Seni *pertunjukan Tradisional Nilai, fungsi dan Tantangannya*.Yogyakarta: Kemenetrian Kebudayaan dan Pariwisata DIY.

Sullastianto, Harry dkk. 2008. *Seni Budaya Kelas XII*. Bandung: Grafiando Media Pratamaa.

Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*.  
Yogyakarta: Gadjha Mada Indonesia.

Suharto & Fatkhurrohman. 2007. Bentuk Musik dan Fungsi Kesenian Jamjaneng Grup : Sekar Arum” Di Desa Panjer Kabupaten Kebumen. Semarang.



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114  
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.  
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

**SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI**

**Nomor: 450/WM.H16/SK.CP/2024**

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Marlinda Neu  
NIM : 17117113  
Fakultas/Prodi : FKIP/Pendidikan Musik  
Dosen Pembimbing : 1. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Sn.  
2. Dr. Ruminah Goru, M.M.  
Judul Skripsi/Thesis : EKSPLOKASI MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN  
SOKA DALAM UPACARA ADAT SEPA API DOKO  
BAGI MASYARAKAT DESA LANGAGEDHA  
KECAMATAN BAJAWA KABUPATEN NGADA

Skripsi/Tesis yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **19 (Sembilan Belas)%**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

**Kupang, 07 Mei 2024**

**Kepala UPT Perpustakaan,**



**Silvester Suhendra, S.Ptk.**