

**ANALISIS SYAIR NYANYIAN *KANDUKU WOKA* DI
KAMPUNG RETIPAKADU KELURAHAN LAMBANAPU
KABUPATEN SUMBA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Mariano Umbu Randja Muda Mehang
NIM: 17119009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi ini telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada tanggal
6 November 2023**

Pembimbing I


Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M. A
NIDN: 1528129101

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal, 20 Desember 2023

Dewan Penguji :

Ketua

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Agustinus R.A. Elu, S.Pd, M.Pd

NIDN : 1507059401

Penguji III

Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M. A

NIDN : 1528129101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

NIDN : 0829076201

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus atas hikmah dan pengertian yang telah dianugerahkan serta penjagaan dan perlindungan-Nya kepada saya.
2. Untuk kedua orangtua, yang telah mendoakan, memotivasi dan telah memberikan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampai penulis dapat berhasil.
3. Untuk kakak-kakak dan adik yang selalu ada dan mendukung dalam Doa.
4. Untuk para Dosen Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang selama ini membina, mendidik, dan membimbing saya di Program Studi ini.

MOTTO

Menyerah dan Putus Asa Hanya Akan Membuatmu Hilang Arah.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, sebagai REKTOR dan pemimpin lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
4. Ibu Kadek P. Hariswari S.Pd.,M.Pd selaku sekretaris prodi pendidikan musik
5. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku TU Prodi Pendidikan Musik
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M. A selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan proposal ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi
8. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si selaku penguji I yang telah memberikan masukan untuk membantu menyempurnahkan skripsi ini.
9. Bapak Agustinus R.A Elu, S.Pd, M.Pd selaku penguji II yang telah memberikan

masukan untuk membantu menyempurnahkan skripsi ini.

10. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya, dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, 20 Desember 2023

Mariano Umbu Randja Muda Mehang

ANALISIS SYAIR NYANYIAN KANDUKU WOKA DI KAMPUNG RETIPAKADU KELURAHAN LAMBANAPU KABUPATEN SUMBA TIMUR

ABSTRAK

Oleh Mariano Umbu Randja Muda Mehang

Budaya adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sekelompok orang yang diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya atau kebudayaan berasal dari bahasa sansekerta yaitu buddhayah, yang merupakan bentuk jamak dari buddhi (budi atau akal) diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Dengan kebudayaan kita dapat mengetahui tingkat peradaban manusia pendukungnya. Namun demikian, tingkat kebudayaan dan peradaban itu banyak ditentukan oleh kemampuan manusia itu sendiri dalam menghadapi tantangan alam sekitar atau lingkungan sosial dimana mereka tinggal dan hidup. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kesadaran diri masyarakat Lambanapu tentang pentingnya pemahaman makna dan fungsi nyanyian adat. Yang terfokus kepada nyanyian adat “*kanduku woka*”. Metode yang di gunakan adalah metode tindakan lapangan, dengan tujuan untuk melakukan wawancara dan menganalisis hasil wawancara. Pendekatan yang di gunakan yaitu pendekatan kualitatif. Dengan tujuan agar peneliti mampu mengetahui makna dan fungsi nyanyian kanduku woka dalam bentuk lisan maupun tulisan. Kemudian menganalisis menggunakan kata-kata dan disusun menggunakan kalimat dari hasil wawancara. Penelitian ini melibatkan tokoh masyarakat Lambanapu Kabupaten Sumba Timur. Data dikumpulkan melalui pengamatan dan tulisan yang di analisis peneliti tentang nyanyian tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui pendekatan kualitatif dan metode tindakan lapangan cukup efektif untuk mendapatkan informasi tentang nyanyian adat *Kanduku Woka* melalui hasil analisis dan wawancara. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya pengetahuan dan dapat dijadikan literatur bagi program studi pendidikan musik dan masyarakat di indonesia terkhususnya masyarakat Lambanapu Sumba Timur tentang nyanyian-nyanyian adat.

Kata Kunci : Analisis Syair, Nyanyian Kanduku Woka, Kampung Retipakadu Lambanapu Metode Tindakan Lapangan, Pendekatan Kualitatif

***ANALYSIS OF KANDUKU WOKA SINGING, POETRY IN RETIPAKADU VILLAGE
LAMBANAPU DISTRICT EAST SUMBA REGENCY***

ABSTRACT

By Mariano Umbu Randja Muda Mehang

Culture is a way of life that is developed and shared by a group of people which is passed down from generation to generation. Culture or culture comes from the Sanskrit language, namely buddhayah, which is the plural form of buddhi (mind or reason) which is interpreted as things related to the human mind and reason. With culture we can determine the level of human civilization that supports it. However, the level of culture and civilization is largely determined by the ability of humans themselves to face the challenges of the natural surroundings or the social environment in which they live and live. This research aims to increase the self-awareness of the Lambanapu people about the importance of understanding the meaning and function of traditional songs. Which focuses on the traditional song "kanduku woka". The method used is the field action method, with the aim of conducting interviews and analyzing the results of the interviews. The approach used is a qualitative approach. With the aim that researchers are able to understand the meaning and function of kanduku woka singing in oral and written form. Then analyze using words and arrange them using sentences from the interview results. This research involved community leaders in Lambanapu, East Sumba Regency. Data was collected through observations and writings which were analyzed by researchers about the songs. The research results show that using a qualitative approach and field action methods is quite effective in obtaining information about Kanduku Woka traditional songs through the results of analysis and interviews. It is hoped that this research can enrich knowledge and can be used as literature for music education study programs and society in Indonesia, especially the Lambapu community of East Sumba, regarding traditional songs.

Keywords : Analysis Poetry, Kanduku woka, Retipakadu Lambanapu Village, Field Action Method, Qualitative Approach

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan teori.....	6
B. Penelitian terdahulu.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Pendekatan Penelitian	16
B. Metode Penelitian.....	16
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	17
D. Jenis Data Penelitian.....	17
E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Teknik Analisis Data.....	19
G. Alat Bantu penelitian.....	19

H. Sistemmatika penulisan.....	19
I. Pertanyaan Penelitian.....	20
J. Personil Penelitian	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Hasil Penelitian.....	22
BAB V PENUTUP.....	45
A. Kesimpulan.....	45
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47