

**PENGEMBANGAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK TRADISIONAL  
UNTUK TARI 'LILIFUK' MELALUI PENDEKATAN KREATIF DAN  
DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER 4 PRODI MUSIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh serjana pendidikan



Oleh

**Hizkia Natty**  
**NIM : 17119144**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

## LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Hari/Tanggal : Senin 18 Desember 2023

Pembimbing I



**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**

NIDN 0805016701

Pembimbing II



**Dr. Ruminah Goru, MM**

NIDN 083015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**

NIDN 0821086601

## LEMBARAN PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi**  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Tanggal,

Dewan Penguji :

Ketua

**Kadek Paramitha Hariswari S.Pd M.Pd**  
NIDN : 1521109501

Sekretaris

**Dr. Ruminah Goru, MM**  
NIDN : 0830015901

Penguji I

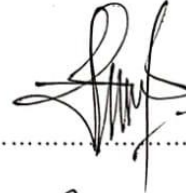
**Yohanis D. Amasanan S.Pd, M.Pd**  
NIDN : 1527129201

Penguji II

**Paskalis Romanus Langgu S.Sn, M.A**  
NIDN : 1528129101

Penguji III

**Melkior Kian S.Sn, M.Pd**  
NIDN : 0805016701



Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
**Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan**



**Dr. Madar Aleksius, M.Ed.**  
NIDN : 0829076201

**MOTO**

**“SETIA HAL KECIL MAKA AKAN DIPERCAYAKAN HAL BESAR”**

**PENGEMBANGAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK TRADISIONAL UNTUK  
TARI 'LILIFUK' MELALUI PENDEKATAN KREATIF DAN DRILL PADA  
MAHASISWA SEMESTER 4 PRODI MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA  
MANDIRA**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Hizkia Natty**

Pengembangan Keterampilan Bermain Musik Tradisional untuk Tari Kreasi 'Lilifuk' Melalui Pendekatan Kreatif dan Drill pada Mahasiswa Semester 4 Prodi Pendidikan Musik. Musik tradisional merupakan warisan budaya lokal yang mencerminkan sejarah, kepercayaan, dan nilai-nilai masyarakat tertentu. Mahasiswa musik yang memahami dan terlibat dalam musik tradisional dapat membantu melestarikan warisan budaya ini. Pemahaman tentang musik tradisional memperkaya pengalaman musikal mahasiswa. Ini membuka wawasan mereka terhadap berbagai genre musik dan gaya yang mungkin berbeda secara signifikan dari musik yang mereka pelajari secara rutin. Hal ini dapat memperkaya kreativitas mahasiswa dan membantu mereka mengembangkan gaya musik yang unik. Sekalipun demikian, realitanya masih banyak mahasiswa di lingkungan Prodi Musik yang belum memiliki keterampilan memadai dalam bermain musik tradisional, teristimewa ketika musik tradisional tersebut digunakan sebagai iringan taritradisional.

Penelitian ini bertujuan untuk menginvestigasi dan meningkatkan keterampilan bermain musik tradisional mahasiswa semester 4 Program Studi Pendidikan Musik dengan fokus pada Tari Kreasi 'Lilifuk'. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kreatif dan drill, dengan tujuan mengintegrasikan inovasi dalam pembelajaran musik tradisional.

Pendekatan kreatif diaplikasikan untuk membangkitkan daya kreasi mahasiswa dalam menginterpretasikan dan memainkan musik tradisional, sementara metode drill digunakan untuk memperkuat keterampilan teknis dan kefasihan dalam melibatkan mahasiswa secara lebih intensif. Proses pengembangan keterampilan bermain musik tradisional diarahkan untuk memberikan kontribusi positif terhadap kualitas penampilan Tari Kreasi 'Lilifuk'.

Penelitian ini melibatkan partisipan mahasiswa semester 4 Prodi Pendidikan Musik di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan evaluasi kinerja mahasiswa. Analisis data dilakukan untuk mengukur efektivitas pendekatan kreatif dan drill dalam meningkatkan keterampilan bermain musik tradisional.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui Pendekatan Kreatif dan Drill cukup efektif untuk meningkatkan keterampilan bermain musik tradisional Mahasiswa Semester 4 Prodi Pendidikan Musik..

Temuan ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi pengembangan kurikulum dan praktik pengajaran di Program Studi Pendidikan Musik serta memberikan kontribusi pada pemahaman lebih lanjut tentang pendekatan yang efektif dalam meningkatkan keterampilan bermain musik tradisional dalam konteks tari kreasi.

**Kata Kunci:** Keterampilan bermusik, Musik Tradisional, Tari Kreasi 'Lilifuk', Pendekatan Kreatif, Pendekatan Drill.

**DEVELOPMENT OF TRADITIONAL MUSIC PLAYING SKILLS FOR THE 'LILIFUK'  
DANCE THROUGH A CREATIVE AND DRILL APPROACH FOR SEMESTER 4  
STUDENTS OF THE WIDYA MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY MUSIC PROGRAM**

**ABSTRACT**

**By**

**Hizkia Natty**

*Development of Traditional Music Playing Skills for the Creative Dance 'Lilifuk' Through a Creative and Drill Approach for Semester 4 Students of the Music Education Study Program. Music is a local cultural heritage that reflects the history, beliefs and values of a particular society. Music students who understand and are involved in traditional music can help preserve this cultural heritage. Understanding traditional music enriches students' musical experiences. This opens their horizons to various musical genres and styles that may differ significantly from the music they study regularly. This can enrich students' creativity and help them develop unique musical styles. However, in reality there are still many students in the Music Study Program environment who do not yet have adequate skills in playing traditional music, especially when traditional music is used as an accompaniment to traditional dance. This research aims to investigate and improve the traditional music playing skills of students in the 4th semester of the Music Education Study Program with a focus on the creative dance 'Lilifuk'. The method used in this research is a creative and drill approach, with the aim of integrating innovation in traditional music learning. A creative approach is applied to awaken students' creativity in interpreting and playing traditional music, while the drill method is used to strengthen technical skills and fluency in involving students more intensively. The process of developing traditional music playing skills is directed at making a positive contribution to the quality of the 'Lilifuk' Creative Dance performance. This research involved participants in the 4th semester of the Music Education Study Program at Widya Mandira Catholic University, Kupang. Data was collected through observation, interviews and evaluation of student performance. Data analysis was carried out to measure the effectiveness of creative and drill approaches in improving traditional music playing skills. The results of the research show that using the Creative and Drill Approach is quite effective in improving the traditional music playing skills of Semester 4 Music Education Study Program students. It is hoped that these findings can become a reference for curriculum development and teaching practices in the Music Education Study Program and contribute to further understanding of effective approaches in improving traditional music playing skills in the context of creative dance.*

*Keywords: Musical Skills, Traditional Music, 'Lilifuk' Creative Dance, Creative Approach, Drill Approach.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Atas rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan Judul “Meningkatkan keterampilan menggarap musik tradisional untuk mengiringi tarian kreasi baru *lilifuk* dengan menggunakan metode drill dan imitasi pada mahasiswa prodi pendidikan musik semester 2 minat tari universitas katolik widya mandira kupang”

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terjadi dan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. philipus Tule, SVD, Selaku Rektor UNWIRA Kupang, yang dengan bijaksananya membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,.M.Sn Selaku Ketua Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari S.Pd M.Pd Selaku Sekertaris Pendidikan Musik UNWIRA Kupang
5. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si Selaku Pegawai tatausaha yang selalu membantu peneliti menyelesaikan semua urusan administrasi dikampus
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn,.M.Sn selaku pembimbing satu yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini,
7. Dr. Ruminah Goru, MM selaku pembimbing dua yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk member bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
8. Bapak Yohanis D. Amasanan S.Pd, M.Pd Selaku Penguji I yang telah Menguji dan memberikan saran terhadap penulisan saya
9. Paskalis Romanus Langgu S.Sn, M.A Selaku Penguji II yang telah menguji dan memberikan arahan terhadap penulisan saya

10. Kepada kedua orang tua, Bapak Kain Natty dan Mama Regina Tanaem yang telah mendidik, mendoakan, mencurahkan kasih sayang dan mendukung dengan tulus baik secara moral maupun financial
11. Kepada kakak Nani Natty, Sunny Natty dan Sony Natti yang senantiasa mendukung dan memberi semangat bagi penulis.
12. Kepada kaka Lif Haning yang membantu penulis dalam memproduksi musik guna menyelesaikan penelitian penulis.
13. Kepada teman-teman semester 5, Marlon, Sony, Neno, Jefri, Pika dan Nensy yang mau meluangkan waktu untuk membantu penulis selama pelaksanaan penelitian berjalan.
14. Kepada teman-teman angkatan pendidikan musik 2019.
15. Kepada Sunset Church, Ekanno, Novir, Abe, Johan, Elvan, Mumu, Ka indry, Ka Willi, Ka Elly, Ka Betly, Ms Deo, Leon, Oddo, Malino, Dayu, Aci Noni, Mama Bening, Senior, Putra, Egi Kolo, Desri Maro, Ike, Adi Leki, Jeje Betekene, Dedi Tafui, Dhany Bely, Ady Sogen, Setal Wuwur, Kundus, Roki Tuan, David Duan, Rian Meheng, Aldi Agung, Pak Rian, Pak Dev dan Ibu Mita yang senantiasa memberi semangat bagi penulis.
16. Kepada Niken Nomeni yang selalu menemani dan memberikan saran kepada penulis.



## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan tulus dan sepenuh hati, saya menyatakan bahwa skripsi yang saya hasilkan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Pendidikan musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, sepenuhnya merupakan hasil karya intelektual saya sendiri. Setiap rujukan atau kutipan karya orang lain yang saya masukan dalam skripsi ini telah saya sertakan dengan jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya dengan tegas menyatakan bahwa jika pada suatu saat ditemukan bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini bukan merupakan karya orisinilitas saya atau apabila terdapat tindakan plagiat dalam beberapa bagian tertentu, saya bersedia menerima konsekuensi yang diatur dalam perundang-undangan yang berlaku, namun tidak terbatas pada pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran akan pentingnya menjaga integritas dalam dunia akademis.

Kupang, 3 juli 2024



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
A. Pengertian Musik .....	6
a. Musik Tradisional.....	6
b. Seni Tari <i>Lilifuk</i> .....	7
c. Musik Iringan Tari.....	8
d. Musik Kreasi .....	9
e. Musik Garapan .....	9
f. Kearifan Lokal .....	9
g. Musik Perkusi.....	10
h. Pendekatan Kraetif .....	11
i. Metode <i>drill</i> .....	12
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	13
A. Pendekatan Penelitian .....	13
B. Metode Penelitian .....	13
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	14
a. Lokasi Penelitian .....	14
b. Narasumber .....	14
D. Jenis Data Penelitian .....	14
a. Data Primer .....	14
b. Data Sekunder .....	15
E. Teknik Pengumpulan Data .....	15
1. Studi Pustaka.....	15
2. Studi Lapangan .....	16

a. Observasi .....	16
b. Wawancara.....	16
c. Dokumentasi .....	17
F. Teknik Analisis Data.....	17
G. Alat Bantu Penelitian .....	17
H. Sistematika Penulisan.....	17
I. Personil Penelitian .....	18
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>19</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	19
1. Visi dan Misi UNWIRA Kupang .....	22
2. Tata Letak UNWIRA Kupang .....	22
3. Gambaran Umum Program studi UNWIRA Kupang .....	25
a. Sejarah Singkat Program Studi UNWIRA Kupang .....	25
b. Profil Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang .....	28
c. Sarana dan Prasarana Program Studi Pendidikan Musik.....	30
d. Jenis Kegiatan Ekstra Kulikuler Pada Program Studi Musik UNWIRA Kupang.....	31
B. Hasil Penelitian .....	34
1. Tahap Awal.....	34
2. Jadwal Latihan .....	34
3. Tahap Inti (Pelaksanaan) .....	35
a. Pertemuan Pertama pada tanggal 3 Juni 2023 .....	35
b. Pertemuan Kedua pada tanggal 5 Juni 2023 .....	35
1. Sinopsis Tarian Kreasi <i>Lilifuk</i> .....	35
2. Pukulan bagian Intro.....	36
3. Pukulan bagian isi (Pertama) .....	38
c. Pertemuan Ketiga pada tanggal 7 Juni 2023.....	51
1. Pukulan bagian isi (kedua).....	51
d. Pertemuan Keempat pada tanggal 10 Juni 2023 .....	65
1. Pukulan bagian <i>interlude</i> dan bagian isi (ketiga) .....	65
e. Pertemuan Kelima pada tanggal 17 Juni 2023.....	87
1. Pukulan bagian isi (Keempat) dan Penutup .....	87
f. Pertemuan Keenam pada tanggal 19 Juni 2023 .....	101
1. Permainan Musik dari awal hingga akhir .....	101
g. Pertemuan Ketujuh pada tanggal 23 Juni 2023 Gabungan Pemusik dan Penari .....	101
h. Pertemuan Kedelapan pada tanggal 24 Juni 2023 Tahap akhir dan Pengambilan Video .....	103
C. Pembahasan .....	105

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	108
A. Kesimpulan .....	108
B. Saran .....	109
C. Hasil Penelitian yang Relevan.....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	111
<b>SUMBER INTERNET</b> .....	113
<b>LAMPIRAN</b> .....	114