

**ANALISIS MAKNA TARIAN *TUA RETA LO'U* DALAM UPACARA
PENERIMAAN TAMU DI KECAMATAN HEWOKLOANG
KABUPATEN SIKKA PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Axel Daniel Lothar Paoe

NIM 17116073

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh :

Menyetujui,

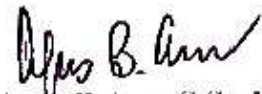
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Drs. Agus B. Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal.....Desember 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji I

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0803088802

Penguji II


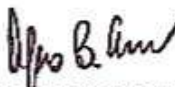
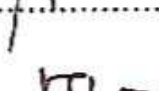
Melkior Kian,S.Sn,M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji III

Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601


.....
.....
.....
.....
.....

MENGETAHUI
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



* Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

MENGESAHKAN
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius.M.Ed
NIDN : 0829076201

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan rahmat, nikmat, dan berkat-Nya yang berlimpah kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini meskipun tidak lepas dari berbagai kesulitan dan hambatan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna meraih gelar Sarjana Pendidikan dalam bidang Pendidikan Musik.

Dalam menyusun sripsi ini penulis menerima bantuan berupa bimbingan, petunjuk, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, melalui kesempatan ini saya selaku penulis dengan segenap hati menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan selaku dosen pembimbing I, yang telah bersedia dengan sabar, membagi waktu untuk memotivasi, mengurus program studi dan membimbing selama penulisan skripsi ini.

4. Bapak Drs.Agustinus Beda Ama,S.Sn,M.Si selaku dosen pembimbing II yang selalu sabar, memberikan bimbingan, semangat dan arahan kepada penulis sampai terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu mendidik, dan memberi motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Terkhusus untuk keluarga tercinta Bapak Jusakh Paulus Paoe (alm), Mama Josephina Ngadas, semua anggota keluarga sahabat dan teman-teman yang selalu mendukung penulis dalam doa, moril dan material sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan, dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan penulis untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang,Desember 2022

Penulis

Axel Daniel Lothar Paoe

**ANALISIS MAKNA TARIAN *TUA RETA LO'U* DALAM UPACARA
PENERIMAAN TAMU DI KECAMATAN HEWOKLOANG KABUPATEN
SIKKA PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

ABSTRAK

Oleh : Axel Daniel Lothar Paoe

Tari *Tua Reta Lo'u* merupakan tarian khas dari masyarakat Kabupaten Sikka, Provinsi Nusa Tenggara Timur di Kecamatan Hewokloang. tarian ini adalah tarian tradisional sejenis tarian perang. Tarian ini awalnya merupakan tarian yang sering ditampilkan untuk menyambut para Kesatria yang pulang dari medan perang. Konon di daerah Hewokloang sering terjadi perang antara suku, sehingga ketika mereka pulang dari medan perang selalu membawa kepala musuh yang dikalahkannya sebagai simbol keperkasaannya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian ini dilaksanakan di Kecamatan Hewokloang yang terletak di Pulau Flores, Kabupaten Sikka, Provinsi Nusa Tenggara Timur dan dilaksanakan pada bulan Oktober 2022. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan cara yaitu: Observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah penari, dan pelaksana upacara. Adapun analisis data meliputi berbagai tahap yaitu: reduksi data (pemilihan data), *display*, dan pengambilan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: 1) Bentuk penyajian tari *Tua Reta Lo'u* dalam upacara penerimaan tamu, dibagi menjadi enam unsur, yakni: (a) gerak tari *Tua Reta Lo'u*, (b) desain pola lantai, (c) iringan atau musik, (d) tata arias dan busana, (e) tempat pertunjukan. 2) Tari *Tua Reta Lo'u* memiliki makna dalam upacara penerimaan tamu.

Kata Kunci: Bentuk Penyajian dan makna tari *Tua Reta Lo'u*

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS	7
A. Kebudayaan	7
B. Konsep Makna.....	9
C. Deskripsi Teori	13
D. Bentuk dan Fungsi	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Metode Penelitian	20
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	21
D. Jenis Data Penelitian.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Analisis Data	25
G. Alat Bantu Penelitian.....	27
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	27
I. Sistematika Penulisan.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Kondisi Wilayah	29
1. Sejarah terbentuknya Kabupaten Sikka	29
2. Geografis.....	29
3. Gambaran demografi	34
4. Pendidikan	35
5. Agama/kepercayaan.....	36
6. Mata pencaharian penduduk	37
7. Objek pariwisata	38
B. Sejarah Tari <i>Tua Reta Lo'u</i>	39
C. Pembahasan	41
1. Arti <i>Tua Reta Lo'u</i>	42
2. Tari <i>Tua Reta Lo'u</i> dalam Upacara Penerimaan Tamu	43
3. Bentuk Penyajian Tari <i>Tua Reta Lo'u</i> dalam Upacara penerimaan Tamu.....	45
4. Waktu Pertunjukan	51
5. Falsafah Tari <i>Tua Reta Lo'u</i> dalam Upacara Penerimaan Tamu.....	52
6. Makna Tari <i>Tua Reta Lo'u</i>	52
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kabupaten Sikka.....	31
Tabel 4.2 Luas Wilayah Kecamatan Hewokloang Menurut Desa.....	34
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin Tahun 2019.....	35
Tabel 4.4 Jumlah Penduduk Menurut Golongan Agama yang Dianut di Kabupaten Sikka	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Sikka	31
Gambar 4.2 Peta Wilayah Kecamatan Hewokloang.....	42
Gambar 4.3 Salah Satu Pertunjukan <i>Tari Tua Reta Lo'u</i>	44
Gambar 4.4 Salah Satu Pertunjukan <i>Tari Tua Reta Lo'u</i>	44
Gambar 4.5 Salah Satu Pertunjukan <i>Tari Tua Reta Lo'u</i>	44
Gambar 4.6 Rincian Pakaian Adat Sikka.....	51