

**ANALISIS MAKNA SYAR “*TEKA IKU*” LAGU DAERAH DARI DESA RUBIT  
KECAMATAN HEWOKLOANG KABUPATEN SIKKA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Mencapai  
Gelar Sarjana Pendidikan



**LAURENSIUS BALA**

**NIM 17116080**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh :

Menyetujui,

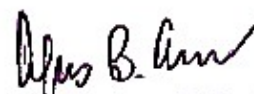
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Drs. Agus B. Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal.....Desember 2022

### Dewan Penguji

*Ketua*

Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

*Sekretaris*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

*Penguji I*

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0803088802

*Penguji II*

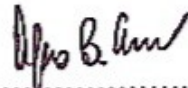
Melkior Kian,S.Sn,M.Sn

NIDN : 0805016701

*Penguji III*

Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601



MENGETAHUI

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

*Keberhasilan adalah kemampuan untuk melewati dan mengatasi satu kegagalan berikutnya tanpa kehilangan semangat*

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucap syukur yang luar biasa kepada Tuhan Yesus, kupersembahkan Tugas Akhir Skripsi ini tertuntut kedua orang tuaku yang sangat aku cintai dan kasihi, Bapak Ambrosius Pona Mama Bibibana Ema. Terima kasih atas segala curahan cinta kasih, didikan, doa, dan dukungan kepadaku yang tak pernah henti. Terima kasih untuk saudara KakakFian La'i Gete dan kaprisius moa yang selalu memberi semangat untuk sukses selalu.

Tak lupa pula, kuucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Seluruh teman-teman seangkatan Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapa Marinus Moa, Inyo moa, Sam moa yang selalu baik kepada saya.
3. Saudara dan saudari tercinta (Petrus nong wempi, kk sumi, fian robiwala kapris moa erik haliwala, Aloysius ubuqwala.

**Epang Gawang Mogam Sawe**

## **KATA PENGANTAR**

Penulis memanjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan rahmat, nikmat, dan berkat-Nya yang berlimpah kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini meskipun tidak lepas dari berbagai kesulitan dan hambatan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna meraih gelar Sarjana Pendidikan dalam bidang Pendidikan Musik.

Dalam menyusun sripsi ini penulis menerima bantuan berupa bimbingan, petunjuk, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, melalui kesempatan ini saya selaku penulis dengan segenap hati menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan selaku dosen pembimbing I, yang telah bersedia dengan sabar, membagi waktu untuk memotivasi, mengurus program studi dan membimbing selama penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku dosen pembimbing II yang selalu sabar, memberikan bimbingan, semangat dan arahan kepada penulis sampai terselesaikannya skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu mendidik, dan memberi motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Terkhusus untuk keluarga tercinta Bapak Ambrosius Pona Mama Bibiana ema serta, semua anggota keluarga sahabat dan teman-teman yang selalu mendukung penulis dalam doa, moril dan material sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan, dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan penulis untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, Desember 2022

Penulis

Laurensius Bala

**ANALISIS SYAR "TEKA IKU LAGU DAERAH DARI DESA RUBIT  
KECAMATAN HEWOKLOANG KABUPATEN SIKKA**

**Oleh : Laurenslus Bala**

**Abstrak**

Nyanyian Teka Iku merupakan salah satu hasil Kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat Kabupaten Sikka yang memiliki pesan-pesan dan nilai yang berguna bagi kehidupan masyarakat. Dalam kenyataannya masyarakat terutama kaum muda kurang memahami secara baik pesan dibalik lagu ini .ungkapan syair Teka Iku diwujudkannyatakan dalam bentuk siyar lagu .Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah apa makna Siayr Teka Iku pada masyarakat kabupaten sikka. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan maknasyair lagu Teka Iku penelitian ini bersifat kualitatif .metode yang digunakan adalah metode etnografi, teknik memperoleh data melalui studi pustaka, dan studi lapangan berupa wawancara. Hasil penelitian menunjukkan makna dari nyanyian Teka Iku yakni dapat disimpulkan bahwa dalam melantunkan syair lagu Teka Iku bagi masyarakat desa Rubit dan sekitarnya mengalami kesulitan atau kendala terutama dalam melafalkan dan makna kata-kata,dengan demikian untuk memudahkan dalam mengangkat makna lagu Teka Iku dengan notasi angka.

**Kata Kunci: Bentuk nyanyian dan makna dalam syair *Teka Iku***



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTTO .....	iii
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
Abstrak.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
A. Konsep Kebudayaan.....	6
B. Konsep Seni.....	10
C. Konsep Makna.....	10
D. Pengertian Analisis.....	11
E. Konsep Lagu.....	12
F. Nyanyian .....	12
G. Makna Syair Dalam Lagu .....	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	17
A. Pendekatan Penelitian.....	17
B. Metode Penelitian .....	17
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	18
D. Jenis Data .....	19
F. Teknik Analisis Data.....	22
G. Alat Bantu Penelitian .....	22
H. Pertanyaan penelitian .....	22

I. Sistematika Penulisan .....	23
J. Personil penelitian .....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Kondisi Wilayah.....	26
B. Sejarah Desa Rubit .....	36
C. Keadaan Sosial Masyarakat Desa Rubit.....	37
E. Kesenian .....	42
F. Pembahasan.....	44
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	52
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA .....	55
GAMBAR-GAMBAR .....	57