

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

***“PUSAT PERTUNJUKAN SENI”* DI KOTA KUPANG**

( PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER )

OLEH

ANDIANUS KONO NAIOBE

No. Reg: 221 18 095



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR - FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2023**

**LEMBARAN PERSETUJUAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
"GEDUNG PERTUNJUKAN SENT"  
DI KOTA KUPANG**

( PENDEKATAN : ARSITEKTUR KONTEMPORER )

**TUGAS AKHIR**

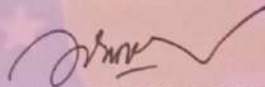
**NO. 906/WM.H6/FT/TA/2022**

**OLEH :**

**ANDIANUS KONO NAIOBE**

**No. Regis : 221 18 095**

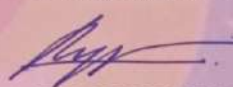
**PEMBIMBING I**



**YULIANA B. MBERU, ST.MT**

**NIDN : 0831078703**

**PEMBIMBING II**



**RIA R. A. BHADJOWAWO, ST., MT**

**NIDN : 1529118901**

**DISETUJUI :**

**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA**

**MANDIRA**

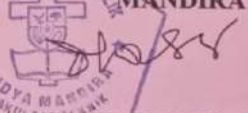


**BENEDIKTUS BOLI, ST., MT**

**NIDN : 0031057505**

**DISAHKAN :**

**DEKAN FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA**

**MANDIRA**

**Dr. DON GASPAR N. DA COSTA, ST., MT**

**NIDN : 0820036801**

**LEMBARAN PENGESAHAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
"GEDUNG PERTUNJUKAN SENI"  
DI KOTA KUPANG**

( PENDEKATAN : ARSITEKTUR KONTEMPORER )

**TUGAS AKHIR**

**NO. 906/WM.H6/FT/T/2022**

**OLEH :**

**ANDIANUS KONO NAIOBE**

**No Regis : 221 18 095**

**TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI**

**DI : KUPANG**

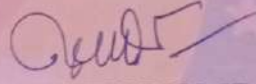
**TANGGAL : 14 JULI 2023**

**PENGUJI I**



**Ir. PILIPUS JERAMAN, MT**  
**NIDN : 0815126301**

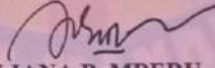
**PENGUJI II**



**BENEDIKTUS BOLI, ST., MT**  
**NIDN : 0031057505**

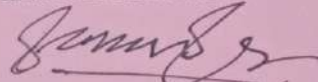
vii

**PENGUJI III**



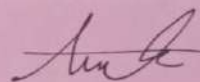
**YULIANA B. MBERU**  
**NIDN : 0831078703**

**KETUA PELAKSANA**



**IR. RICHARDUS DATON, MT**  
**NIDN: 0802046301**

**SEKRETARIS PELAKSANA**



**ANDREAS K. S. MUKIN, ST., M.ARS**  
**NIDN : 1516059501**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya, sehingga makalah Tugas Akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Gedung Pertunjukan Seni di Kota Kupang” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Makalah perencanaan dan perancangan pusat pertunjukan seni ini dibuat sebagai persyaratan untuk lulus program mata kuliah tugas akhir pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Dalam penulisan makalah ini penulis mengalami banyak hambatan, namun demikian berkat bantuan dari berbagai pihak sejak persiapan hingga tersusun-nya makalah ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu memberikan dorongan baik moral maupun spiritual terutama kepada :

1. **Pater Dr. Philipus Tule SVD**, selaku Rektor Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang.
2. **Bapak Dr. Don Gaspar N. Da Costa, ST., MT** selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. **Bapak Benediktus Boli, ST., MT** selaku Ketua Program Studi Arsitektur sekaligus dosen penguji II yang sudah bersedia menjadi dosen penguji dalam penyelesaian penulisan makalah Tugas Akhir ini.
4. **Bapak Ir, Robertus M. Rayawulan, MT** selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan masukan.
5. **Yuliana B. Mberu, ST. MT**, selaku dosen pembimbing I sekaligus penguji III dalam penyusunan makalah ini, terimakasih karena Ibu telah bersedia membimbing dan menuntun saya sampai menyelesaikan penulisan makalah Tugas Akhir ini.
6. **Ria Rangga A. Badjowawo, ST. MT**, selaku dosen pembimbing II dalam penyusunan makalah Tugas Akhir ini, terimakasih karena kepada bapak dosen juga telah bersedia membimbing dan menuntun penulis sampai menyelesaikan penulisan makalah Tugas Akhir ini.

7. **Ir. Pilipus Jeraman, MT**, selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktu sebagai dosen penguji penulis serta memberikan masukan berupa kritik dan saran yang bermanfaat guna menyempurnakan makalah ini.
8. **Bapak Ir. Richardus Daton, MT**, selaku Kepala studio Tugas Akhir yang selalu memberi arahan dan masukan dalam masa proses Tugas Akhir.
9. Orang tua tercinta Bapak, Mama, kaka, adik serta seluruh keluarga besar penulis atas kasih sayang, kesabaran, pengorbanan dan motivasi serta mendoakan penulis dalam menyelesaikan makalah ini.
10. Prisila Novia Nabén selaku pacar saya yang selalu memberi motivasi, dukungan, dan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan makalah ini.
11. Kepada teman-teman Arsitektur Angkatan 2018 yang juga turut membantu serta memberi dukungan bagi penulis.
12. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan makalah ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu
13. Dan yang terakhir untuk diri sendiri yang tidak memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan makalah ini.

Semoga Tuhan Yesus memberikan rahmatnya sebagai balasan atas bantuan yang telah diberikan dari pihak-pihak yang telah disebutkan diatas. penulis menyadari sepenuhnya bahwa makalah ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan masih terbatasnya kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, saya mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca.

Akhirnya penulis sampaikan limpah terima kasih dan semoga makalah Tugas Akhir ini dapat menjadi referensi yang baik dan berguna demi kepentingan akademik dan bagi para pembaca.

Kupang, 10 Juli 2023

Penyusun

## **ABSTRAK**

Arsitektur kontemporer merupakan gaya konsep desain yang baru arsitektur kontemporer memiliki banyak gaya desain yang berbeda. arsitektur kontemporer sangat konseptual, berbagai gaya dan pendekatan di terapkan di dalam sebuah desain bangunan. arsitektur kontemporer merupakan sebuah perkembangan di dunia arsitektur, perkembangan zaman mempengaruhi terjadinya sebuah konsep pada bangunan tersebut. Penerapan arsitektur kontemporer diterapkan dalam pengolahan sirkulasi ruangan, letak ruang, aksesibilitas, fleksibilitas ruang, dan penataan tempat duduk akan dianalisis untuk menciptakan pengalaman pengunjung yang optimal, akustik, pencahayaan, bentuk massa bangunan, harmonisasi elemen exterior dan interior, desain fasad serta struktur dan konstruksi bangunan. Metoda penelitian yang diterapkan adalah kualitatif, pendekatan terhadap data-data dan informasi serta perumusan perancangan desain yang mengandung prinsip-prinsip arsitektur kontemporer. Dengan diterapkannya Arsitektur Kontemporer pada Gedung Pertunjukan Seni diharapkan dapat menciptakan nuansa bangunan yang interaktif dan kreatif serta dapat menambah kreatifitas khususnya kreatifitas dalam bidang seni tari di Kota Kupang.

**Kata Kunci :** Arsitektur, Kontemporer, Seni Tari

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah dan Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Identifikasi Masalah .....	4
1.2.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran .....	5
1.4 Metodologi .....	5
1.4.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.4.2 Kebutuhan Data .....	6
1.4.3 Teknik Pengumpulan Data.....	8
1.4.4 Teknik Analisis Data .....	9
1.5 Ruang Lingkup dan Batasan .....	10
1.5.1 Ruang Lingkup.....	10
1.5.2 Batasan .....	11

1.5 Sistematika Penulisan .....	11
1.6 Kerangka Berpikir .....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Pemahaman Judul .....	13
2.1.1 Pengertian .....	13
2.1.2 Interpretasi Judul .....	14
2.2 Pemahaman Tentang Objek Perencanaan dan Perancangan.....	15
2.2.1 Gedung Pertunjukan .....	15
2.2.2 Kajian Perancangan Gedung Pertunjukan Seni .....	16
2.2.2.1 Auditorium .....	16
2.2.2.2 Panggung.....	19
2.2.2.3 Batas Visual dan Arah Pandang .....	23
2.2.2.4 Layout Tempat Duduk dan Peraturan Keselamatan.....	25
2.2.2.5 Kapasitas Tempat Duduk .....	27
2.2.2.6 Aturan Keselamatan .....	27
2.2.2.7 Akustik .....	29
2.2.1 Studi banding Objek Sejenis.....	40
2.3 Pemahaman Teman.....	43
2.3.1 Pengertian Tema .....	43
2.3.2 Ciri dan prinsip arsitektur kontemporer.....	46
2.3.3 Studi banding tema pada objek desain.....	51
2.4 Pertunjukan Seni .....	54
2.4.1 Tinjauan Terhadap <i>Pertunjukan seni (Performing Art)</i> .....	54
2.4.2 Macam – macam Seni Tari Dan Musik NTT .....	57
BAB III TINJAUAN LOKASI .....	71



3.1 Tinjauan Umum Wilayah Perencanaan .....	71
3.1.1 Letak Administratif dan Geografis.....	71
3.1.2 Topografi dan Kemiringan .....	73
3.1.3 Geologi.....	74
3.1.4 Ekonomi, Sosial dan Budaya.....	74
3.1.5 Sosial dan Budaya.....	75
3.2 Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan .....	75
3.2.1 Lokasi Perencanaan .....	75
3.2.2 Deskripsi Lokasi Perencanaan.....	80
3.2.3 Fisik Dasar Lokasi Perencanaan.....	81
BAB IV ANALISA.....	83
4.1 Analisa Dasar Kelayakan .....	83
4.2 Analisa Kelayakan (SWOT).....	84
4.3 Analisa Makro Keruangan.....	85
4.3.1 Penentuan Lokasi Perencanaan Terhadap Rencana Tata Ruang Kota Kupang.....	85
4.6 Analisa Mikro Keruangan .....	85
4.4.1 Analisa Penentuan Lokasi.....	85
4.7 Analisa Fungsi.....	89
4.8 Analisa Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	90
4.9 Analisa Tapak.....	94
4.7.1 Analisa Penzoningan dan Tata masa bangunan .....	94
Alternatif 1 .....	94
Alternatif 2 .....	95
4.7.2 Analisa pencapaian/Entrance .....	96

4.7.3	Analisis Matahari .....	99
4.7.4	Analisa Angin.....	101
4.7.5	Analisa Kebisingan.....	102
4.7.6	Analisa View Tapak .....	103
4.7.7	Analisa Vegetasi.....	105
4.7.8	Analisa Parkir .....	107
4.7.9	Analisa Sirkulasi.....	111
4.10	Analisa bangunan .....	113
4.8.1	Analisa Kebutuhan Ruang dan besaran ruang.....	113
4.8.2	Analisa Aklimatisasi.....	118
4.11	Analisa bentuk dasar .....	124
4.12	Analisa bentuk dan tampilan .....	124
4.13	Analisa Struktur.....	126
4.14	Analisa Utilitas .....	137
4.11.1	Sistem utilitas air bersih .....	137
4.11.2	Sistem Pembuangan Air Kotor.....	139
4.11.3	Sistem persampahan .....	141
4.11.4	3Pendistribusian arus listrik .....	142
4.11.5	Sistem Penangkal Petir.....	142
BAB V KONSEP PERANCANGAN .....		143
5.1	Konsep Tapak.....	143
5.1.1	Topografi .....	145
5.1.2	Pencapaian/ <i>Entrance</i> .....	145
5.1.3	Konsep Matahari .....	146
5.1.4	Angin .....	147

5.1.5	Kebisingan.....	147
5.1.6	View Tapak .....	148
5.1.7	Vegetasi .....	150
5.1.8	Konsep Parkir.....	152
5.1.9	Sirkulasi.....	154
5.1.10	Perletakan Massa Bangunan.....	155
5.2	Konsep Bangunan.....	155
5.2.1	Konsep Sistem Aktimalisasi Ruang .....	155
5.2.2	Konsep Bentuk dan Tampilan .....	157
5.2.3	Penekanan Pendekatan dan Karakter Arsitektur .....	159
5.2.4	Konsep Struktur.....	163
5.2.5	Konsep Utilitas Bangunan.....	164
	DAFTAR PUSTAKA .....	171
	LAMPIRAN CEK PLAGIASI.....	173

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kebutuhan Data .....	6
Tabel 1. 2 Dimensi yang Direkomendasikan untuk Panggung.....	22
Tabel 2.1 Jumlah Minimum Pintu Keluar Berdasarkan Jumlah Penonton.....	28
Tabel 2.2 Strategi Pencapaian Arsitektur Kontemporer .....	46
Tabel 4. 1 Analisa Kebutuhan Pertunjukan .....	93
Tabel 4. 2 Analisa kebutuhan Seminar .....	94
Tabel 4. 3 Analisa aktivitas Pengelola.....	90
Tabel 4. 4 Analisa Aktivitas Pengelola.....	91
Tabel 4. 6 Pola sirkulasi.....	111
Tabel 4. 7 Besaran Ruang Gedung Pertunjukan .....	114
Tabel 4. 8 Besaran Ruang Kantor Pengelola .....	116
Tabel 4. 9 Besaran Ruang MEP .....	116
Tabel 4. 10 Basaran Ruang Lavatory.....	117
Tabel 4. 11 Sistem Pencahayaan buatan .....	118
Tabel 4. 12 Penggunaan Jenis Pencahayaan Buatan.....	119
Tabel 4. 13 Tipe penggunaan Penghawaan Buatan .....	119
Tabel 4. 14 Analisa Material.....	135
Tabel 5. 1 Konsep Perancangan Aktimalisasi Ruang .....	156
Tabel 5. 2 Pendekatan 1 .....	159
Tabel 5. 3 Pendekatan 2 .....	160
Tabel 5. 4 Pendekatan 3 .....	161
Tabel 5. 5 Pendekatan 4.....	161
Tabel 5. 6 Pendekatan 5 .....	162
Tabel 5. 7 Pendekatan 6.....	162
Tabel 5. 8 Konsep sistem penanggulangan kebakaran .....	168

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tari Kebalai dari Rote .....	57
Gambar 2. 2 Tarian Cerana .....	58
Gambar 2. 3 Tari Kataga dari Sumba Barat .....	58
Gambar 2. 4 Tari Rangkuk Alu .....	59
Gambar 2. 5 Tari Likurai .....	60
Gambar 2. 6 Tari Hedung, Tarian Tradisional Dari NTT .....	60
Gambar 2. 7 Tarin Meto .....	61
Gambar 2. 8 Tari Hegong.....	62
Gambar 2. 9 Tari Ja'i .....	62
Gambar 2. 10 Tari Kabokang .....	63
Gambar 2. 11 Tari Tea Eku.....	64
Gambar 2. 12 Tari Woleka .....	64
Gambar 2. 13 Tari Foti Lalendo .....	65
Gambar 2. 14 Tari Kandingang .....	66
Gambar 2. 15 Tari Kebalai .....	66
Gambar 2. 16 Tari Caci .....	67
Gambar 2. 17 Tari Gawi.....	68
Gambar 2. 18 Tari Ledo Hawu.....	68
Gambar 2. 19 Tari Lego Lego .....	69
Gambar 2. 20 Tari Padoa .....	70
Gambar 2. 21 Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Segiempat .....	17
Gambar 2. 22 Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Kipas.....	17
Gambar 2. 23Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Tapal Kuda .....	18
Gambar 2. 24 Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Melengkung.....	18
Gambar 2. 25 Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Tidak Teratur .....	19
Gambar 2. 26 BentukPanggung Proscenium.....	19
Gambar 2. 27 Bentuk Panggung Terbuka .....	20
Gambar 2. 28 Bentuk Panggung Arena .....	21
Gambar 2. 29 Penataan Panggung Proscenium .....	21
Gambar 2. 30 Layout Panggung Dengan Tirai.....	22
Gambar 2. 31 Layout Tempat Duduk (Kanan) Secara Vertikal (1) .....	23

Gambar 2. 32 Lay-out Tempat Duduk Secara Vertika (2) .....	24
Gambar 2. 33 Sudut Maksimal Melihat ke Arah Panggung.....	25
Gambar 2. 34 Layout tempat duduk pada Auditorium (1) .....	25
Gambar 2. 35 Layout tempat duduk pada Auditorium (2) .....	25
Gambar 2. 36 Potongan Tempat Duduk pada Balkon .....	26
Gambar 2. 37 Layout Tempat Duduk untuk Difabel.....	26
Gambar 2. 38 Potongan Tangga pada Jalur Keluar .....	28
Gambar 2. 39 Layout Pintu Keluar dalam Auditorium .....	29
Gambar 2. 40 Penaikan sumber bunyi dan pemiringan lantai area penonton .....	30
Gambar 2. 41 Penempatan langit-langit pemantul .....	31
Gambar 2. 42 Bentuk plafond paralel yang tidak dianjurkan.....	32
Gambar 2. 43 Pemantulan yang dianjurkan.....	33
Gambar 2. 44 Area sumbu longitudinal.....	33
Gambar 2. 45 Limit Lingkaran area penonton yang dapat dijangkau pemain ( <i>act of command</i> ) .....	34
Gambar 2. 46 Bentuk lantai empat persegi (Rectangular shape) .....	35
Gambar 2. 47 Denah Gedung Pertunjukan dengan bentuk kipas .....	36
Gambar 2. 48 Ruang berbentuk Tapal Kuda (Horse-shoe Shape) .....	36
Gambar 2. 49 Bentuk Lantai Hexagonal (Hexagonal Shape) .....	37
Gambar 2. 50 Gedung Teater Jakarta .....	40
Gambar 2. 51 Denah Theater Jakarta .....	41
Gambar 2. 52 Bagian depan gedung graha bhakti budaya .....	41
Gambar 2. 53 Denah graha bhakti budaya .....	42
Gambar 2. 54 Bangunan dengan penerapan arsitektur kontemporer.....	45
Gambar 3. 1 Peta Kota Kupang.....	71
Gambar 3. 2 Kondisi Klimatologi .....	73
Gambar 3. 3 Peta Kondisi Geologi Kota Kupang.....	74
Gambar 3. 4 Peta Kota Kupang .....	79
Gambar 3. 5 Lokasi Perencanaan .....	79
Gambar 3. 6 Topografi Lokasi Perencanaan .....	81
Gambar 3. 7 Struktur Tanah Lokasi Perencanaan .....	81

Gambar 3. 8 Vegetasi Lokasi Perencanaan .....	82
Gambar 3. 9 Jaringan dan Akseibilitas .....	82
Gambar 4. 1 Lokasi Perencanaan 1 .....	86
Gambar 4.2 Lokasi Perencanaan 2 .....	88
Gambar 4.3 Skema Manejemen pengelola.....	90
Gambar 4.4 Skema Pengguna Pengunjung Pertunjukan .....	92
Gambar 4.5 Skema Penampil Pertunjukan.....	93
Gambar 4. 6 Penzoningan dan tata masa bangun .....	95
Gambar 4. 7 Analisis Entrance 1 .....	97
Gambar 4. 8 Analisis Entrance 2 .....	98
Gambar 4. 9 Analisis Entrance 3 .....	98
Gambar 4. 10 Analisis Matahari.....	99
Gambar 4. 11 Analisis Matahari.....	100
Gambar 4. 12 Vegetasi sebagai peminimalisir angin dan penyaring udara.....	101
Gambar 4. 13 Analisa Kebisingan.....	102
Gambar 4. 14 Analisa Kebisingan.....	103
Gambar 4. 15 Bentuk bangunan yang Monumental.....	103
Gambar 4. 16 Mengekspos bangun agar terlihat menarik .....	104
Gambar 4. 17 Analisa View Keluar Tapak.....	104
Gambar 4. 18 Analisis View Keluar.....	105
Gambar 4. 19 Vegetasi eksisting site .....	105
Gambar 4. 20 Analisis Vegetasi Penghias.....	106
Gambar 4. 21 Analisis Vegetasi Peneduh .....	106
Gambar 4. 22 Analisis Vegetasi Pengarah .....	107
Gambar 4. 23 24 Parkir Mobil, motor dan pengelola terpisah .....	108
Gambar 4. 25 Parkir digabung mobil dan motor .....	109
Gambar 4. 26 Pola Parkir Kendaraan .....	109
Gambar 4.27 Pola Parkir Kendaraan .....	110
Gambar 4.28 Analisis Sirkulasi.....	112
Gambar 4.29 Analisis Sirkulasi.....	112
Gambar 4. 30 Material Pelapis lantai .....	121

Gambar 4. 31 Material Pelapis dinding .....	121
Gambar 4. 32 Pemasangan <i>Acourete Fiber</i> .....	122
Gambar 4. 33 Penerapan Plafon Miring .....	123
Gambar 4. 34 Analisa bentuk .....	125
Gambar 4. 35 Analisa bentuk bangunan.....	126
Gambar 4. 36 Struktur <i>Footplat</i> .....	127
Gambar 4.37 Pondasi tiang pancang .....	129
Gambar 4.38 Kolom dan balok beton.....	131
Gambar 4.39 Kolom dan balok baja.....	132
Gambar 4.40 Rangka batang .....	133
Gambar 4.41 Rangka ruang .....	134
Gambar 4. 42 <i>Down feed system</i> .....	138
Gambar 4. 43 <i>Up feed system</i> .....	138
Gambar 4. 44 <i>One pipe sistem</i> .....	140
Gambar 4. 45 Two pipe system .....	140
Gambar 4. 46 sistem sampah.....	141
Gambar 4. 47 Listrik PLN .....	142
Gambar 4. 48 Sistem penangkal petir.....	142
Gambar 5. 1 Lokasi Perencanaan 1 .....	143
Gambar 5. 2 Penzoningan.....	144
Gambar 5. 3 Pencapaian Site.....	145
Gambar 5. 4 Konsep Matahari.....	146
Gambar 5. 5 Konsep Angin .....	147
Gambar 5. 6 Konsep Kebisingan.....	148
Gambar 5. 7 Konsep View Dalam.....	149
Gambar 5. 9 Konsep View Keluar.....	149
Gambar 5. 12 Konsep Vegetasi Penghias.....	150
Gambar 5. 13 Konsep Vegetasi Peneduh .....	151
Gambar 5. 14 Konsep Vegetasi Pengarah .....	152
Gambar 5. 15 Konsep Parkir .....	153