

**ANALISIS MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *INE NARO* PADA
UPACARA *DARA LAMPEK* DI BOLOL DESA LOCE
KECAMATAN REOK BARAT KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



OLEH

PAULINA JENI ARI
17120109

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji Pada
tanggal: 20 Juni 2024

Menyetujui,

Pembimbing I


Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN.1528129101

Pembimbing II


Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd
NIDN.1521109501

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN.0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada tanggal...20 Juni 2024**

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN.0813025701

Sekretaris

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN.1521109501

Penguji I

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN.0830015901

Penguji II

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN.1515038801

Penguji III

Paskalis Romanus Langgu S.Sn., M.Art
NIDN.1528129101

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Ejoro Gunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN.0821086601

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN.0829076201

SURAT PERNYATAAN KEORISINALAN

saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Paulina Jeni Ari
NIM : 17120109
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“ANALISIS MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *INE NARO* PADA
UPACARA *DARA LAMPEK* DI BOLOL DESA LOCE KECAMATAN
REOK BARAT KABUPATEN MANGGARAI”**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsure-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 11 September 2024

Pembuat pernyataan



Paulina Jeni Ari, S.Pd

MOTTO

Percayalah kepada Tuhan dengan segenap hatimu dan janganlah bersandar kepada pengertianmu sendiri; dalam segala jalanmu akuilah Dia, maka ia akan meluruskan jalanmu.”

(Amsal 3:5-6)

PERSEMBAHAN

karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa sang pemberi jalan lewat karya Roh Kudus Yang telah berkarya dalam menyertai, menuntun dan membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik dan Bapak Ibu Dosen dari luar pendidikan musik yang telah membimbing penulis lewat ilmu yang diberikan dari awal perkuliahan hingga pada tahap akhir perkuliahan terutama dalam menyelesaikan studi dipendidikan musik ini.
3. Bapak Wihelmus Hemo dan Mama Magdalena Mulyati dengan hati yang tulus telah melahirkan, membesarkan, mendidik dan selalu siap membantu penulis dengan segala caranya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “**Makna Dan Fungsi Nyanyian *Ine Naro* Dalam Upacara Adat *Dara Lampek* Di Bolol Desa Loce Kecamatan Reok Barat Kabupaten Manggarai**” dapat terselesaikan dengan. Skripsi ini diajukan dengan tujuan “mengungkapkan makna dan fungsi yang terkandung dalam nyanyian *Ine Naro*”.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materi, sehingga skripsi penelitian ini dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Alexius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin , S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Penasehat Akademik yang dengan tulus hati telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk membimbing dan mengarahkan saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku Dosen Pembimbing 1 yang selalu setia dan sabar dalam membimbing penulis untuk menyelesaikan penulisan ini dengan perhatian dan dukungan baik.
6. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M. Pd selaku Dosen Pembimbing 2 yang siap sedia untuk membimbing dan melayani penulis.
7. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing kami selama perkuliahan.
8. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasius Bete, S.Si,

yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.

9. Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Ibu Kristina K. Golok S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi Fakultas.
10. Terima kasih kepada keluarga besar kampung Bolol Desa Loce Kecamatan Reok Barat Kabupaten Manggarai yang sudah meluangkan waktu dan tenaga mereka masing-masing guna untuk memberi dukungan terhadap kelancaran selama proses penelitian berlangsung.
11. Orang tua tercinta Bapak Wihelmus Hemo dan Mama Magdalena Mulyati yang selalu mendukung, memberi motivasi, memberi semangat dalam penyusunan skripsi ini dengan baik.
12. Terima kasih kepada kakak Rosiana Pepi, Robi Hasbin, Andi Juan, Juliani woleng yang telah memberi dukungan penuh dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
13. Terima kasih kepada teman-teman satu bimbingan yang telah berjuang bersama-sama dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
14. Terima kasih kepada Bapa Mama kos atas kebaikan dan perhatian selama saya tinggal di kos. Kebaikan dan kasih sayang Bapa Mama kos bagaikan orang tua kedua bagi saya selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat dibutuhkan dan diterima dengan terbuka. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat diterima dengan baik. Salam hangat dan terima kaih.

Kupang, 20 Februari 2024

Penulis

Paulina Jeni Ari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
GLOSARIUM.....	viii
DAFTAR ISI.....	xiiiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Hakikat Kebudayaan	5
1. Pengertian kebudayaan.....	5
2. Wujud-wujud kebudayaan.....	7
3. Unsur-unsur kebudayaan	7
4. Nyanyian Tradisional	9
5. Nyanyian Ritual.....	11

6. Pengertian Makna.....	12
7. Pengertian fungsi.....	15
8. Nyanyian adat di Indonesia	16
9. Nyanyian adat di Nusa Tenggara Timur	17
10. Kutipan pendek syair <i>Ine Naro</i>	19
B. Keterkaitan antara Musik dan Budaya.....	20
C. Penelitian Relevan.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	24
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Jenis Data	27
F. Pertanyaan Penelitian	27
G. Teknik Analisis Data	28
H. Sistematika Penulisan.....	30
I. Personil Penelitian.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum.....	33
B. Makna Nyanyian <i>Ine Naro</i>	43
C. Fungsi Nyanyian <i>Ine Naro</i>	52
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	54

BAB V PENUTUP	57
A. Keimpulan	57
B. Saran	59
DAAFTAR PUSTAKA.....	60
SUMBER INTERNET	62
LAMPIRAN	64

**MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *INE NARO* PADA UPACARA *DARA LAMPEK* DI BOLOL DESA LOCE KECAMATAN REOK BARAT
KABUPATEN MANGGARAI**

ABSTRAK
Paulina Jeni Ari

Nyanyian *Ine Naro* merupakan bagian integral dari upacara *Dara Lampek* dalam ritual *Barong Wae* adat Manggarai. Nyanyian *Ine Naro* ini hanya dinyanyikan pada saat upacara *Dara Lampek* dalam ritual *Barong Wae*. Menurut kebiasaannya nyanyian *Ine Naro* hanya dinyanyikan oleh laki-laki yang terlibat dalam ritual *Barong Wae*. Nyanyian *Ine Naro* ini terdiri atas *cual*, *cako* dan *wale* dan pada bagian *cual* dan *cako* dipimpin oleh salah satu dari tua-tua adat atau yang dipercayakan oleh tua adat setempat. Sedangkan untuk *wale* dari nyanyian *Ine Naro* ini yakni semua yang ikut dalam upacara *Barong Wae*. Masyarakat Bolol melaksanakan upacara *Dara Lampek* ini sebagai ungkapan rasa syukur atas hasil panen yang telah diperoleh selama 1 tahun. Upacara *Dara Lampek* ini dilaksanakan setiap tahun oleh masyarakat Bolol Desa Loce Kecamatan Reok Barat Kabupaten Manggarai. Metode penelitian yang digunakan yaitu menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui wawancara dan dokumentasi dengan tokoh adat dan masyarakat setempat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peneliti menemukan beberapa makna dan fungsi yang terkandung didalam nyanyian *ine naro*. Makna yang terdapat didalam nyanyian *ine naro* yaitu 1). Makna Denotatif 2). Makna Konotatif 3). Makna Leksikal 4). Makna gramatikal. Nyanyian ini juga memiliki makna religius, sosial, dan budaya. Makna religiusnya terkait dengan doa dan permohonan kepada leluhur. Makna sosialnya terkait dengan penguatan nilai-nilai kekeluargaan dan solidaritas. Makna budayanya terkait dengan pelestarian tradisi dan identitas Manggarai. Hasil dari penelitian telah menggariskan berbagai macam fungsi yang terkandung di dalam nyanyian *ine naro* yaitu 1) Sebagai sarana untuk komunikasi dengan leluhur untuk menghantar mereka ke rumah adat. 2) Sebagai sarana untuk mengungkapkan terima kasih kepada leluhur atas perlindungan dan penjagaan tempat tinggal 3) Sebagai sarana pengikat solidaritas masyarakat. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada pemahaman yang mendalam tentang warisan budaya manggarai dalam menjaga keberagaman budaya di Indonesia.

Kata kunci: Nyanyian adat , *Dara Lampek*, *Barong Wae*