

**PENERAPAN DINAMIKA PADA PERMAINAN ANSEMBEL GITAR DALAM
POLA *ARPEGGIO* DAN *APOYANDO* BAGI MAHASISWI MINAT GITAR
SEMESTER IV PENDIDIKAN MUSIK DENGAN LAGU MODEL
“GREENSLEEVES” MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:

HADRIANUS H. DJ. NDAMA

NO. REGIS: 17114059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2019

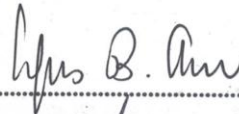
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Pada Tanggal 21 Desember 2018

Dewan Penguji:

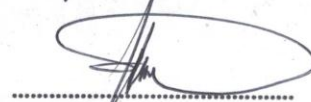
Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:0813025701



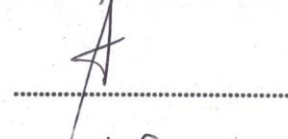
Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN:0813116401



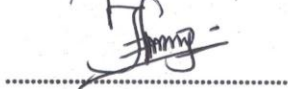
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN:0805016701



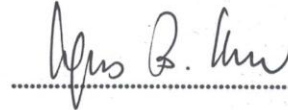
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601



Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:0813025701



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0805016701

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN:0812026001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak segingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan tinggi pada lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
5. Bapak Stanis S Tolan S,Sn, M,Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Penguji I Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini
 7. Penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.sn yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini
 8. Bapak Drs Petrus Riki Tukan yang selaku dosen sesepuh pada program studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.
 9. Staf tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
 10. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsil ini.
- Akhir kata, dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

Kupang, Mei 2019

Penulis

MOTO

**YESUS
ANDALANKU**

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGATAR	vi
ABSTRAK /	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rurumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penulisan.....	5
1.4 Manfaat Penulisan.....	5
1.5 Hasil Akhir.....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1 Teori Pembelajaran.....	7
2.2 Musik.....	11
2.3 Alat Musik Gitar.....	13
2.4 Dinamika.....	21
2.5 Materi Lagu.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian.....	24
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.3 Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	25
3.4 Jenis Data.....	25
3.5 Teknik Analisis Data.....	27
3.6 Alat Bantu Penelitian.....	27
3.7 Langkah-langkah penelitian.....	28

3.7 Sistematiaka Penulisan.....	30
---------------------------------	----

BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Unwira Kupan.....	31
4.2 Hasil Pembahasan.....	44

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**PENERAPAN DINAMIKA PADA PERMAINAN ANSAMBEL GITAR DALAM
POLA *ARPEGGIO* DAN *APOYANDO* BAGI MAHASISWI MINAT GITAR
SEMESTER IV PENDIDIKAN MUSIK DENGAN LAGU MODEL
“GREENSLEEVES” MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL**

ABSTRAK

Oleh: Hadrianus H. Dj. Ndama

Dinamika merupakan tanda yang digunakan komposer untuk menunjukkan bagaimana perasaan yang terkandung dalam sebuah komposisi musik. Pada umumnya dalam memainkan alat musik gitar secara ansambel, kelompok tertentu kurang memperhatikan teknik arpeggio dan apoyando, dan juga dinamika dalam permainan ansambel gitar, tanpa mereka sadari bahwa hal-hal tersebut dapat memperindah suatu komposisi musik. Oleh karena itu peneliti berupaya untuk menerapkan dinamika pada permainan ansambel gitar dalam pola arpeggio dan apoyando bagi mahasiswa minat gitar semester IV Pendidikan Musik dengan lagu model “Greensleees” menggunakan metode imitasi dan drill

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya untuk menerapkan dinamika pada permainan ansambel gitar dalam pola arpeggio dan apoyando bagi mahasiswa minat gitar semester IV Pendidikan Musik dengan lagu model “Greensleees” menggunakan metode imitasi dan drill?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui keberhasilan metode pembelajaran imitasi dan drill dalam penerapan dinamika pada permainan ansambel gitar dalam pola arpeggio dan apoyando. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan.

Hasil penelitian diperoleh dengan cara, peneliti merekrut mahasiswa Musik semester IV, menentukan jadwal latihan, memberikan penjelasan tentang metode pembelajaran, dan melakukan proses latihan arpeggio, apoyando dan dinamika dalam ansambel gitar sampai memperoleh hasil yang maksimal. Dalam proses latihan terdapat beberapa masalah, namun dapat diatasi dengan baik.

Berdasarkan hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa melalui latihan penerapan arpeggio, apoyando, dan dinamika yang digunakan dalam ansambel, mahasiswa yang terlibat dalam penelitian dapat memahami dinamika, arpeggio dan apoyando dengan baik, khususnya pada lagu Greensleees melalui metode imitasi dan drill.

Kata Kunci : *Dinamika, Arpeggio, Apoyando, Mahasiswa Musik, Metode Imitasi dan Drill*

