

**BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *BELE LEA* OLEH *ATA SODHA*
DALAM UPACARA SYUKUR PANEN PADA MASYARAKAT
LEWUMBANGGA KECAMATAN WEWARIA
KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**ELISABET SANTIANA UJA
NIM: 17120099**

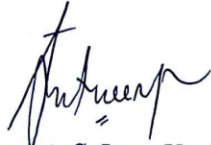
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUANDAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATHOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

LEMBAR PESETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521099201

Pembimbing II



Dr. Ruminah, MM
NIDN : 0830015901

Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada hari/tanggal : Rabu, 03 Juli 2024

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701



.....

Sekretaris

Dr. Ruminah, MM

NIDN : 0830015901

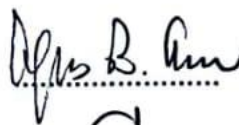


.....

Penguji I

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701



.....

Penguji II

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401

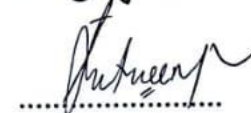


.....

Penguji III

Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201



.....

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfiti, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mudar, Aleksius, M.Ed

NIDN : 0829076201



PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Elisabet Santiana Uja

Nim : 17120099

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul :

**“BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *BELE LEA* OLEH *ATA SODHA* DALAM
UPACARA SYUKUR PANEN PADA MASYARKAT LEWUMBANGGA
KECAMATAN WEWARIA KABUPATEN ENDE”**

Adalan benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 19 Juni 2024
Pembuat Pernyataan



(Elisabet Santiana Uja)

MOTTO

**KESABARAN DAN KEIKHALASAN ADALAH
KUNCI DARI SEBUAH KEBERHASILAN**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Federikus Laja dan Ibu Stevania Uja yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta doa yang tiada henti untuk kesuksesan saya. Terimakasih telah mengorbankan segalanya untuk saya, memberikan semangat, dukungan dan doa serta selalu mengajari saya untuk selalu bersyukur dalam menjalani setiap proses yang saya lalui.
2. Ayah tercinta Siprianus Paju (Alm), yang selalu mendoakan saya dari tempat yang berbeda.
3. Ketiga adik tercinta Emilfridus, Oktavianus, dan Paulus Ngaji yang selalu mendoakan saya. Terimakasih karena kalian selalu mengalah dan lebih mengutamakan kepentingan saya.
4. Oma Dominika Dua yang selalu mendukung dan mendoakan saya agar bisa menyelesaikan pendidikan saya sampai ke tahap ini.
5. Bapak Heribertus Ray Raja dan Mama Familiana Resi yang selalu memberikan motivasi dan dorongan kepada saya selama proses pendidikan sehingga saya bisa sampai di tahap ini.
6. Keluarga besar saya yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan mendoakan saya selama proses Pendidikan hingga bisa sampai ketahap ini.
7. Almamater tercinta Universitas Katholik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menimba ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan Rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini dapat terselesaikan, tidak terlepas dari dukungan dan doa dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Dr. Philipus Tule SVD, Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar di lembaga tercinta ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan ijin penelitian kepada penulis.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang telah memberikan ijin penelitian kepada penulis.
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar dalam membimbing dan mengarahkan penulis selama proses penulisan Skripsi ini.
5. Ibu Dr.Ruminah, MM selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama proses penulisan Skripsi ini.
6. Ibu Yudit selaku pegawai tata usaha program studi pendidikan musik yang telah membantu penulis selama proses penulisan Skripsi ini.
7. Teman-teman prodi pendidikan musik angkatan 2020 yang telah membantu dan mau bekerja sama dengan penulis selama proses penulisan Skripsi ini.

Sebagai manusia yang mempunyai banyak kekurangan, penulis menyadari bahwa uraian dari segala sesuatu yang terkandung di dalam Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, peneliti berharap kiranya Skripsi ini dapat dijadikan gambaran atau panduan bagi pembaca yang menemui persoalan atau masalah seperti isi di dalam Skripsi ini. Oleh karena itu, penulis yang juga seorang peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan serupa demi kesempurnaan Skripsi ini. Semoga Skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang,.....2024

Penulis

**BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *BELE LEA* OLEH *ATA SODHA* DALAM
UPACARA SYUKUR PANEN PADA MASYARAKAT LEWUMBANGGA
KECAMATAN WEWARIA
KABUPATEN ENDE**

ABSTRAK

Oleh : Elisabet Santiana Uja

Nyanyian *Bele Lea* pada upacara *nggua* (syukur panen) merupakan ritual adat yang dilakukan oleh masyarakat sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan, dan leluhur atas hasil panen yang telah diterima. Ungkapan rasa syukur dilantunkan melalui syair-syair yang terdapat pada lirik lagu *Bele Lea*. Nyanyian *Bele Lea* dinyanyikan oleh seorang penyair yang biasa dikenal dengan *Ata Sodha*, untuk mengiringi tarian *gawi* pada upacara syukur panen. *Ata Sodha* dipilih dari orang yang masih memiliki garis keturunan *Mosalaki*. Hal ini terjadi karena *Sodha* harus mengisahkan kembali tentang sejarah tanah dan keturunan *Mosalaki* yang ada di kampung Lewumbangga. Masyarakat belum mengetahui bagaimana bentuk penyajian lagu *Bele Lea* dan juga apa peran *Ata Sodha* dalam upacara syukur panen. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk penyajian *Ata Sodha* dalam menyanyikan lagu *Bele Lea* dan perannya sebagai pelantun syair lagu *Bele Lea* dalam upacara *nggua* (syukur panen). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode etnografi. Jenis data terdiri dari data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Data penelitian dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1. Bentuk penyajian nyanyian *Bele Lela* oleh *Ata Sodha* menggunakan bahasa daerah setempat yaitu bahasa Lio, dan pada saat menyanyikan lagu *Bele Lea* *Ata Sodha* berdiri di tempat yang disebut dengan *tubu kanga* (tempat sembah). 2. peran *Ata Sodha* dalam upacara syukur panen di kampung Lewumbangga sangat penting. *Ata Sodha* bukan hanya sekedar melantunkan syair lagu tetapi juga merupakan perpanjangan lidah *Mosalaki* untuk menyampaikan hal-hal penting kepada masyarakat.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Peran, *Ata Sodha*

**FORM OF PRESENTATION OF THE *BELE LEA* SONG BY *ATA SODHA* IN THE
HARVEST THANKSGIVING CEREMONY IN THE LEWUMBANGGA
COMMUNITY, WEWARIA DISTRICT
ENDE DISTRICT**

ABSTRACT

By: Elisabet Santiana Uja

Bele Lea singing at the *nggua* (harvest thanksgiving) ceremony is a traditional ritual carried out by the community as an expression of gratitude to God and the ancestors for the harvest they have received. Expressions of gratitude are sung through the poetry contained in the lyrics of the song *Bele Lea*. The song *Bele Lea* is sung by a poet commonly known as *Ata Sodha*, to accompany the gawi dance at the harvest thanksgiving ceremony. *Ata Sodha* was chosen from people who still have the *Mosalaki* bloodline. This happened because *Sodha* had to retell the history of the land and *Mosalaki* descendants in Lewumbangga village. The public does not yet know how the *Bele Lea* song is presented and also what role *Ata Sodha* plays in the harvest thanksgiving ceremony. The purpose of this research is to determine the form of presentation of *Ata Sodha* in singing the *Bele Lea* song and his role as the singer of the *Bele Lea* song lyrics in the *nggua* (harvest thanksgiving) ceremony. This research uses a qualitative approach, with ethnographic methods. The data type consists of primary data and secondary data. Data collection techniques are carried out through observation, interviews and documentation. Research data was analyzed qualitatively. The results of the research show that: 1. The form of presentation of the *Bele Lela* song by *Ata Sodha* uses the local regional language, namely Lio, and when singing the song *Bele Lea* *Ata Sodha* stands in a place called *tubu kanga* (place of worship). 2. *Ata Sodha's* role in the harvest thanksgiving ceremony in Lewumbangga village is very important. *Ata Sodha* is not just singing song lyrics but is also an extension of *Mosalaki's* tongue to convey important things to the community.

Keywords: Form of Presentation, Role, *Ata Sodha*

DAFTAR ISI

JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Kebudayaan	6
1. Pengertian Kebudayaan	6
2. Unsur-Unsur Budaya	8
B. Konsep Lagu Daerah	9
1. Pengertian lagu daerah	9
2. Ciri-ciri lagu daerah	11
3. Fungsi lagu daerah	12
C. Bentuk Penyajian Lagu	14

D. Konsep Peran	19
1. Pengertian Peran.....	19
2. Jenis-Jenis Peran.....	22
E. Peran Penyanyi Dalam Menyanyikan Nyanyian Adat.....	23
F. Penelitian Yang Relevan.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode Penelitian	30
C. Lokasi Dan Subjek Penelitian.....	31
D. Jenis Data Penelitian.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Alat Bantu Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	36
1. Kehidupan Sosial Budaya Kampung Lewumbangga	38
2. Upacara Syukur Panen.....	42
B. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
1. Bentuk Penyajian Nyanyian <i>Bele Lea</i>	46
2. Peran Ata Sodha Dalam Menyanyikan Lagu <i>Bele Lea</i> ...	54
BABA V PENUTUP.....	57
A. KESIMPULAN	57
B. SARAN.....	58

DAFTAR PUSTAKA.....59

LAMPIRAN 62